



اللهم صل على سسيدنا مجدوا له وصبه وسلم *(أمابعد) * حدالله المنم بالهام الجداميده حداموافيا لنعمه ومكافئا لمزيده والصلاة والسلام على المبعوث رحد المالمين وقدوة العاملين مجددالنبي الامي والرسول العسر في حبيب الرحن وخليسله و رسوله الوتين على تبليغ رسالاته وأداء تنزيله الداعى بالحكمة والموعظة الحسنة الىسبيله وعلى آله وأصحابه مصابيح الفلم وينابيع الحكم وشا بيب المكرم فالخمو ردفى هذا المكتاب قصيدة كعب بنزهير رضى الله عنه الني مدح بها سسيد ناوسول الله صسلى الله عليه وسلم وانشدها بعضرته الشريفة و بعضرة أصحابه المهاجر بن والانصار رضى الله عنها أحدى كل بيت منها بشرحما بشكل من لغتموا عرابه ومعناه ومعناه ومعمل القول في ذلك كاه حقه ان شاء الله تعالى برالذى المحاف على الله عنه وسلم والثانى السحاف طالبي علم العرب به به واند جديدة أوردها وقواء دعد بدة أسردها و بالله تعالى المستعان وعليسه السحاف طالبي علم العرب به به واند جديدة أوردها وقواء دعد بدة أسردها و بالله تعالى المستعان وعليسه السحاف طالبي علم العرب به به به واند على المعلى العظيم (ولنقدم) بين يدى ذلك المكاد مفي قصائن أحدهما) ذكر المناب المحاد و المراب المحاد و المواد و المحاد و المحاد و المحاد و المدين من ينسلى نام برين المن المالي بالمحاد و المواد و المحاد و المحاد و المحاد و المواد و المحاد و

ومنهاب أسسباب المنايا ينلنسه * ولورام أسباب السماء بسلم
ومن يك ذا مال فيخسل بماله * على قومه يستغن عنه ويذم
ومن لابرل يستحمل الماس نفسسه * ولا بغنه الومامن الدهريندم ويروى يسأم
ومن يغتر ريحسب عدو اصديقه * ومن لا يكرم نفسسه لا يكرم
ومن لا يذد عن حوضه بسسلاحة * بهدم ومن لا يظلم الماس يظلم

*(بسم الله الرسن الرسيم) الحسدسه الذي أنطق كعيا بذكرسعاد تفاؤلابهاففاز بالاسعاد وسهل عليمه طريق الرشاد فعمله من أسعد العياد وأشهد أن لااله الاالله وحدهلاشريك له شه ادة تنحى ما تلهامن هول يوم التناد واشـهد انسيدنامجداء بدمورسوله سسيدالعبيدوالاسياد صلي الله رسيل عليه وعيلي آله وأصحابه أولى النوفسق والسداد الذن تأبدواني عبيته صلى الله عليه وسلم ومرجوابهاالاكباد(امايعد) فيُقدول راجي عَفُو ربه الكريم عبدهالباجوري ابراهسيم لازال يحفسوفا بالالطاف والنع ومحفوظا من الأ مات وألنتم اعلم اناللدح وأسمال الشاءر الذى يعول عليه ومقصده الذي يرجع في التوسل الاموراليه ولمالم للقايه صلى الله عليه وسلم تعاطيه عوضه الله سحانه وتعالى بأنحعل الشعراء مطبقين على مدحه عالا يدنو بشئ عماهوقمه مسرعين المسه مكبين عليه حتى شعنت به الدفائر و نفدت دوت نفاده المحامر ثم ان مسن أمدع مامدحيه رسول اللهمالي الله عليه وسلم قصيدة كعب * الني كانتعلى ناظمها الوك كعب المشهورة بمانت وسب هذه القصيدة ان كعب ب زهير بن أب سلمى بضم السين ربيعة بن رياح بكسر الراعو فتح الباء المثناة آخوا لمروف اس اددن طالحة بن المياس بن مضر بن تزار بن معد بن عدنات كان من هو العمر العالم بن الحدين والمهرة لمفلقين وكذلك أخو متحر الكن كان كعب أشعر من الميان معر بن تزار بن معد بن عدنات كان المعب المعر العرف بعير وكان زهيراً بوهما أشعر منه ما وكان لكعب ابنان شاء راب المعرف الم

ومن لا يصانع فى أمو ركثيرة * يضرس بأنياب و يوطأ بمنسم المنسم بفتح المبم وكسر السين طرف خف البعير (وجما يستحسن من شعر كعب وفى الله غنه) لو كنت أعجب من شئ لا عبستى * سعى الفتى وهو يخبوه له القدر يسمى الفتى لامو رئيس يدركها * والنفس واحدة والهم منتشر والمرء ماعاش بمسدود له أمل * لاتنته مى العين حتى ينتهمى الاثر وقوله أيضا)

ان كنت لا ترهب ذى لما * تعرف م صفعى عن الجاهل فاخش سكوفى اذاً قامنت * فيسك لمسموع خنى القائل فالسامع الما كول كالا كل فالسامع الما كول كالا كل مقالة السوء الى أهلها * أسرع من منحد و ماثل ومن دعا الناس الى ذمه * ذمو ، بالحق و بالساطل

و ولا كعب عقبة بن كعب وكان أيضا شاعر المجيداو ولدعة بة بن كعب العوّام بن عقب تكعب و كان شاعر ا مجيداوهوالذي يقول

ألالت شعرى هل تغير بعدنا * ملاحة عيني أم عرو وحيدها وهل بليت أثوام العدد حدة * ألاحبذا أخلافها وحديدها

(وكان) من خبرقول كعب رضى الله عنه هذه القصدة في الروى محدين استى وعبد الملك بنه هام وأبو بكر محدين القاسم بن بشار الانبارى وأبو البركات عبد الرحن بن محدين أبي سعد الانبارى دخل حديث بعضهم في حديث بعض أن كعباو بحيرا ابني زهير في حالى أبرق العزاف فقال بحير لكعب اثبت في الغنم حتى آتى هذا الرجل بعنى النبي صلى الله عليه وسلم فأسمع كلامه وأمرى ماعنده فاقام كعب ومضى بحير فأثى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع كلامه فا من به وذلك ان زهير افي ازعوا كان بحالس أهل المكان و يسمع منهم أنه قد النبي الله عليه وسلم و رأى زهير في منامه انه قدم تسبب من السماء وانه مديده ليتناوله فعاته فتأوله بالنبي الذي يبعث في آخران مان وانه لايدركه وأخب بذلك بنبه وأوصاهم ان ادركوا النبي صلى الله عليه وسلم ان يسلموا ولما اتصل خبر اسلام بحير باخيه كعب أغضبه ذلك فقال

أَلا أَبِلَغَا عَسَى بِحِسِرا رَسَالَة * فَهَلَ لَكُ فَهِمَا قَلْتُ وَيَحَلُّ هَلِ لَكُا سَقَالُ بِهِمَا المَّامُونَ كَأَسَارُوبِهُ * فَأَمْرَاكُ المَّامُونَ مَهْمَاوِعَلَكُا فَفَارِقَتَ أَسِبَابِ الهِدى واتبعته * على أَى شَيْءُ وبِبِغَسِيرُكُ دلكا

الشيخ الجسل وهوماءلبني أسسدين المدينة والريذة على عشر سميلامن المدنة الشريفة وانساسمي بذلك لانه كان سميع به عزيف الجن أى صوتهم فلساوسلا لذلك المكان قال عدر لكعب اثبت في الغنم هذاحتي آتي هذاالرجدل فأسعم كالمه واعرف ماعنده هلهوهما يستعلم وياوح صدقه فاتبعه أملا فاثركه فأغام كعب هنال ومضى يحير فأتى النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة الشريفة فسمع كالأمهوآمن يه وأقام عنداً لنبي صلى الله عليه وسلم فبلغ ذلك لاخيه كعب فشق عليه اسلام يحير فكتب البه بهذه الاسات الالفاعنى يحسيرا رسالة فهلك فيماقلت ويحلهل

سقال به المأمون كأساروية فأنم لك المأمون منه اوعلسكا مفارفت أسباب الهدى واتبعته على أى شيء يب غيرك دلكا على مذهب لم تلف الماولا أما

على عولم تعرف عليه أخاله كان أنت لم تفعل فلست با سف ولا قائل اما عمرت اعاله فقوله الابلغا أساء لمغن بنون التوكيد قلبت ألها و يصح ان تمكون ألفه للتنبية لان العرب يخاطبون الواحد بخطاب الاثنين وقوله فهل لل فيماقلت أى فهل لك ارادة فيماقلته من كامة الشهادة وقوله و يصح ان تمكون ألفه للتنبية لان العرب يخاطبون الواحد بخطاب الاثنين وقوله فهل لل فيماقلت أى فهل لك ارادة فيماقلته من كامة الشهادة وقوله ويحل كامة الشهادة التي دلت عليه القرام عليه المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع والمنابع وا

الشرب الاولىوقوله وهلكائى واستالكمنها علار العالى بالتحريك الشرب المثانى وتوله ففارقت أسباب الهسدى أى بسبر عهس شذوقوله واتبعته أى المآموت وقوله على أى شئ متعلق بدلكا بعده أو يجعذوف أى دائه على أى شي آى دائه على شي لا ينفع وقوله ويسفير لا أى هلكت هلاك غيرك فالويب بالواو الهلاك وهو بالنصب عسلى اضمار الفعل وقد علمت انالجار والمحرو ومتعلق بقوله دلكاوقوله على مذهب متعلق عذوف دل عليه متعلق قوله على أى شي ويصع العكس وقوله لم تلف أى لم تحدوقوله فان أنت لم تفعل فلست بالسف أى فان أنت لم تفعل ماقلته عذوف دل عليه متعلق قوله على أى المنافقة والمتابعة الله من المنافقة والمنافقة ولا المنافقة المنافقة والمنافقة وا

دعامله بان بنتعشاه فلما

رقم بحسير عليه الخبر بها

النبي سلى الله عليه وسلم فلما

معمر سول الله صلى الله عليه

وسلم قوله سقال بها المأمون

قال مأمون والله ثم قال من

القي كعبا فليقتله فاهدر صلى

الته عليه وسلم دمه فكنب

الته عليه وسلم دمه فكنب

البه أخو م بحير بهده الاديات

البه أخو م بحير بهده الاديات

تاوم عليها الملافه بي أحزم

الى الله لالالم في ولا اللات

قتعواذا, كان النجاذفنسلم لدى يوملاينجو وليس بمفلت من الناس الاطاهرالقلب مسلم

فدین زهیر وهولادین دینه

پرودین آبی سلمی علی محرم
فقوله من مبلغ أی أی شخص
فهرمبلغ فن الاستفهام وقوله
فهل المنالخ أی فهل المنارادة
فی کلمة الشسهادة التی تلوم
علیها لوماباطلاو توله فهسی
آخرم آی أضسبط یقال
حرم امر داذا ضبطه و قوله
الی الله أی فار جدع من

عسلى مذهب لم تلف أما ولا أبا ي عليه ولم تعرف عليه أخالكا فان أنت لم تفعل فلست با سف ي ولا قائل اما عشرت احالكا

من مبلغ كعبافه النف التى * تاوم عليه الطلاوهى أحزم الى الله لا العزى ولا اللات وحده * فتحواذا كان المجاء وتسلم لدى وم لا يعبو وليس بمفلت * من الناس الاطاهر القلب مسلم فسد من زهدير وهولاشي دينه * ودمن أبي سلمى عدلى محسرم

وكتب بعدهد والابيات المرسول الله صلى الله عليه وسلم قد اهدردمك واله قتل رجالا عكفتى كان به سهوه و يؤديه وان من بقى من شسعراء قريش كابن الربعرى وهبيرة بن أبي وهب قسده و بوا فى كل و جسه وما أحسبك فاحيا فان كان المن فضلة ما حقوم المه فانه يعبل من أناه فالباولا يطالبه عما تقدم الاسلام فلما بلخ المعمد المناف في نقد من المناف في المن و الشفق على نه سه وأر حق به من كان من عدو و فقالواه و مقنول فقال هذه القصيدة عدم فيها رسول الله صلى الله على نه سه و قد كرخوفه وار حاف الوشاة به من عدوه من حينة كان بينه و بينه معرفة فأتى به الى المسجد م أشار الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا التي وصحه الناس و كان عبد و الله عليه وسلم فقال هذا الله عليه وسلم فقال هذا الله عليه وسلم فقال هذا الله عليه وسلم فقال الله عليه وسلم فقال الله عليه و الله عليه و الله عن الله عنه و الله و الله عنه و الله و الله عنه و الله و ال

سقالُ أبو بكر بكاس وبه * فانهاك المأمون منهاوعلكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمور واللهو وثب اليهر جل من الانصار فقال بارسول الله دعسني وعدق

الضلالة الى الا بحان بالله الا بحان بالات والعزى وهما صف مان كانا بعبدان من دون الله وقوله وحده حال من الله أى حاله الله المن الله أى وقد وحده وقوله اذا كان النجاة أى اذا وجد سبيل النجاة فى الدنيا من القتل وفى الا خرة من عذاب الله وتسلم في الدارين وقوله لدى يوم أى وقت وم بترك التنو بن وقوله وليس بحفلت بفتح الملام على اله اسم مف ولوقوله طاهر القاب أى من المكفر وهذا الشارة لكونه مسلما وقوله قد بن وم يرمبت ما خبره قوله على بحرم وقوله وهو لا دين دينه أى هو لا دين دينه هذا السكلام تعليل لقوله على بحرم وقوله ودير أبي سلمي عطف على المبتد اوكتب بعد ها يتخبره ان النبي قد أهدر دمه وانه قتل رجالا بمن كانوا يع عود ويؤذونه فان كان المنفى نفسل حاجة قطر اليه أى اثبته مسرعا فائد لا يردأ حداجاء و تاثبا ولا يطاب بما تقدم قبل الاسلام فلما باغه المكناب أنى الى قبيلة من ينة لتجيره من رسول الله صلى الله عليه وسلم فأ بت

الله أضرب عنقسه فغال دعه عنسك فاته تدجاء تائبا بازعا فغضب كعب على هسذا الحى من الانصار لمساسع به صاحبهم فال ابن اسحق فلذلك يقول اذا غرد السود التنابيل يعرض بهم وفي رواية أبى بكر بن الانبارى انه لمساوسل الى قوله

ان الرسول اسيف استضاءيه ، مهندمن سيوف اللهمساول

رى عليه الصسلاة والسسلام اليسه مردة كانت عليه وان معاوية بذله فيها عشرة آلاف فقال ما كنت لاوثر بشوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدافل امات كعب بعث معاوية الى ورثنه بعشر من الفاقا خذها منهم فال وهى البردة التى عند السلاطين الى اليوم قال عبد الملك بن هشام و يقال ان رسول الله صلى الله عليه وسسلم قال له بعد ذلك الاذكرت الانصار يخير فات الانصار لذلك أهل فقال

منسره كرم الحياة فسلايرل * في مقنب من صالح الانصار ورثو المكارم كابرائ كابر * اناخمار همو بنو الاخبار المكرمين السمهرى بأدرع * كسوالف الهندى غير قصار والناظر بن باعسين محسرة * كالجسر غسير كالمة الابصار والبائعسين نفوسهم لبيم * للموت يوم تعانق وكراد يتطهر ون ير ونه نسكالهم * بدماء من علقوامن الكفار واذا حالت المنعول اليهم * فيهم لصدقني الذين أمارى لويعلم الاقوام على كلسه * فيهم لصدقني الذين أمارى

(شرح الشعر) الواقع في هذا الخبر قول كعب رضى الله عنه الابلعا يعتمل ان يكون بالنون الفظاء سلى انم انون التوكيد الخفيفة و بالالف خط الاجل الوقف و عتمل انه بالالف الفظاء خطاا ماء لى انه مؤكد و وصل بنية الوقف أوعلى انه خطاب الدنين أو الواحدة كثير اما يخاطب الواحدة بالخاطب الاثنان وقوله فه سل المناف والفاء واقدة عند من جوز و يادم افتكون الجلة بعدها مفسرة الرسالة فلاموضع لها على قول الجهو و ان المفسرة بعسب المفسر و يعتمل كون الفاء من المفسرة بعسب المفسر و يعتمل كون اعاطفة على أبلغا والمعطوف محذوف أى فقولا الهلك المناف المناف المفسرة بعسب المفسر و يعتمل كونم اعاطفة على أبلغا والمعطوف محذوف أى فقولا الهلك الذه الا يعسن قم وهسل قام و يدوان السرة كافى الطلب و كثير اما يعذف القول و يبقى المقول حتى قال الفارسي حذف القول من حديث المحرق المولات في المال المارف المال المارف المال المارف المناف المناف المناف المناف المحدوف مبتداً والمناف المناف المناف

سمة لذ أبو بسكر بكاس ر و يه * وأنهاك المأسوب فقال رسول الله سلي الله عليه وسلمأمون والله فوثب علسه رحل من الانصار فغال بارسول اللهدعسي وعدوالله اضرب عنقه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعه عنك فقد حامنا تا أنبانارعا أىخارجا من المكفرلانه أسلم ثم أنشد القصيدة يين يدى رسول الله صلى الله عليه وسسلم وهو يسمع وكأن قد أنشأقبل قدومه المدينة وهو عدالغتمن هذوالقصدة أساناولمأوصل الى حضرته سلى الله عليه وسلم وقبله وعفا عنه انشأ تلك القصيدة على وجهآ خرمبلغالهاالىسبع وخسىنييتا وفىرواية أبى كرالانبارى الهلاوصل الى

ان الرسول لنور يستضاءيه مهند من سيوف الله مساول ألقى عليه وسول الله سلى الله عليه والذا قال أهل العلم عليه والذا قال أهل العلم

هذه الفصيدة هى التى حقها أن تسمى بالبردة لان المصطفى صلى الله عليه وسلم أعطى كعبابردته الشريفة وأماف بدة البوصيرى فقهاان تسمى البرأة لانه كان أصابه داء الفالج فابطل نصفه وأعما الاطباء فلمانظه هارأى المصطفى صلى الله عليه وسلم فعصص بده عليه فبرى لوقته وقد بذل معاوية للبرأة لانه أسمى الدواهم فقال ما كنت لا وتربثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدد الملمات كعب بعث معاوية المحد وثنه المعادن الماراهم فأخذه امنهم فالوهى البردة التى عند السلاطين الى اليوم وعند ابن فانع عن ابن المسيب انها التى يلبسها الملف في الاعباد للمن المالسمى ولا وجود لها لا تن لان الظاهر انها وقد دتى وقد ذكر الترمذى في طبقات المتحادة ان بندار الاصفها في الاعباد للمن عن المناهم وأحسيد منها بإن سعاد وذكر السبوطى منها عشرة منها قول زهير والدكعب بالمنسما دواً مسى حبلها انقطع

وليت وسالا لنامن حبلها رجعا به لكن المنصرف اليه الفيط عند الاطلاق قصدة كعب وقد طلب منى بعض الاخوان أصلح الله لى والشان كتابة عاشية على المناظر من و شهد بفضلها فضلاء المحصلين فاجيته الدال وانام أكن أهلالما هنالك فيحاء تحاشية شريفة بعبارات مستحد نقمة من المناظر من و شهد بفضائه المستحدة من أعلى المنافر و عن المقصود مقدمة في بيان ترتيب هذه القصيدة وأبياتها التي نسجت عليها فنقول (مقدمة) اعلم انه كان عادة أكثر شعراء العرب انهم اذا أرادوا قصيدة مدس افتخدوها بالغزل وهو المعبر عنه بالتسبيب وهو أربعة أنواع (النوع الاول) ذكر صفات الحب كالشغف والنعول والذبول والحزن والاثر قونعوذ المناف (النوع الثان) من ذكر صدفات الحبوب التي هي أسباب الحبية سواء كانت حسية اومعنوية فالاولى كمرة الخدور شاقة

وقوله و يحدث و يح كلة تقال لن وقع في داركة لا يستحقها فيترجم عليه ويرث له كقوله عليه الصلاة والسلام و يح على تقتله الفئة الباغية و يل كلمة تقال لمن يستحق الهاركة كقوله تعمالي و يلك آمن ان وعد الله حقومان على رضى الله عنه الو يح باب رحة والو يل باب عذاب وهل لك الثانية تو كيدو تركميل و تحصيل للقافية وقوله سفاك بها يحتمل ضميره المجر و رخسة أوجه أحدها ان يعود الى المقالة المفهومة من قلت كاعاد الضمير المؤنث من قدساً لها الى المسئلة المفهومة من قوله تعمالي لا تسالوا عن أشياء ومن سئلت في قول الشاعر

واذاستلت المبرفاعلم انها * حسنى تخصب عادن الرحن

ولو كان الضمير في الاستماعة الدالى أشسياء العدى اليسه بعن الابتفسه ولكنه مفعول مطلق المفعول به الثانى التعود على المفالة المفهورة من قلت على التقدوم المصدرية الثالث التعود على نفس ماعلى أن تسكون موسولا اسميا حذف عاده أى في التي قلتها والرابع التعود الى المكامة التي قالها التي دل عليها قرينة الحال أعنى كامة الشهادة وعلى هذه الاو حدفت تمل الباء وجهين أحدهما الزيادة أى سقاكها في كانقول المتنازيد ارجلاصا الحارا ما بدلامن الضمير على الموضع كانقول ما وأنت من أحسد منصفا الثانى التيكون بعنى من التبعيضية وهو قول الكوفيين والاصمى والفارسي وبه قال الشافهي رحمالله في قوله تعمالي فاصحوا برؤسكم وبرجه التباري المنازية المنازية والمنازية والمنا

وم أيحة شهدت الهاضرائه * والفضل ماشهدت به الاعداء

والكامس القدح اذا كان فيه الشراب وهي مؤنثة والهذا أنت صفته ومثلة قوله تعالى بكامس من معسين بيضاء وقوله روية وله بنالشر بالاقلو العلل الشرب الثانى ويسمثل ووله وين من المعنى وقد مضى وفي الحكم وهو انها ان أضيفت نصبت وقد ترفع وان نونت رفعت وقد تنصب وقوله على خلق متعلق بحد وف دل على المنافرة وله على أى شئ وهو قوله دلك وقوله لم تلف ا ما أمهما كبشة بنت عسار من بني سعيم وقوله لعاهم كامة تقال للعائر دعاء له بالاقالة من عثرته فاذا دعاء له على العامل المنافرة وله المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والم

* فلالعالبى ذبيات اذعثر وا * وقول بحر رضى الله عنه من مبلغ فيه خرم بالراء المهملة وأصله فمن مبلغ وقوله

حال نفسه ومااه تراه بسبب الفراق بقوله بانتسعادالخ شم أخذف د كرالتوع الثانى ما يتعلق بحمو بته فشهها بالظبى الموصوف بحسن الصفات بقوله وماسعاده داء البسين الحنث ذكر مزب الراح الشاء واستطرد فوصف ذلك الماء فالمنت الشامن بقوله أكرم الودفى البيت الشامن بقوله كانت مواعد شم أكد ذلك فاستر بقوله كانت مواعد المادى عشر بقوله كانت مواعد المادى المادى عشر بقوله كانت مواعد المادى عشر بقوله كانت مواعد المادى ا

القدوماقى معناهما والثانية

كالجلالة والخفر وهوالحياء

والوقار يقالخفر الانسات

خفرا مناب تعب والاسم

اللفارة بالفتم كافى المساح

(النوع الثالث)مايتعلق

بالحب والمبوب جيعامن

همسر وصدو وصلوساتر

واعتذار و وفاءواخلاف

ونعوذلك (النوع الرابيع)

ذكرما يتعلق بالوشاة والعذآل

والرقباء ونحوهم والناظم

قسدائى فىقصسىدته قبل

التخلص الى المدح بالانواع

الاريعةفذ كرالنوع الاول

فى البيت الاول-يثذكر

بالماء واستطرد فوصف ذلك الماء تم الابطح الذى أخذ منه الماء في البيت الرابع بقوله شعبت بذى شم الخ تم أكل وصف ذلك النجاء الابطح في البيت المامس بقوله تنفي الرياح القذى عنه الخ تم أخذ في ذكر النوع الثالث فلا كر احلاف محبو بته الوعد وعدم فبولها المصعف البيت السادس بقوله أكرم ما خلة لوانم اصدفت بهموعوده الخ تم أكل ذلك في البيت السابع بقوله بولا عسك بالعهد الذي زعبت المالود في البيت الثامن بقوله فما تدوم على حال تكون ما الخ تم وصفه ابعدم الوفاء بالعهد في البيت التاسع بقوله بولا عسك بالعهد الذي زعبت المنه أكد ذلك فاخبر بان ما تعده أماني لاحقيقة لها في البيت العامل عن مقرب لهامواعد عرقوب مثلا في البيت المحادي في المنات مواعد عرقوب المامة المنات الماني عشر بقوله أدبو واكمل أن

شد فرمودهما بها الخرشم في المرب في قل المست المالت عشر بقوله أمست سسعاد بارض بها لخرش في كراته لا يبلغه المها الاناقة صفها كذا وكذا وأطال في وصفها على عادة العرب في قل من أول البيت الرابع عشر الى آخر البيت المالت والثلاثين فاستوفى عشر بن بيتافى وصفها م أحد في ذكر النوع الرابع فذكر على الموشاة في الميت الرابع والثلاثين بقوله تسعى الوشاة حواليها المخواصة طرد فذلك الى آخر البيت السابع والثلاثين وهو قوله كل بن أنثى وان طالت سلامته المخ متخلص الى القصود من القصيدة وهو مدح المصافى صلى الله عليه وسلمى المامن والثلاثين بقوله انبئت ان وسول الله أوعد في المحلم واستطرد في ذلك الى آخر البيت الموفى خسين وهو قوله ان الرسول السيف

النجاء يقال نجوت من كذا نجاة بالقصر والتأنيث ونجاء بالمد والتذكير وفي البيت الثانى تقديم وتأخير وتقدديره الى الله وحده الالى اللات والعزى وقسوله في البيت الشالت طاهرا لقلب صفة مشبه فيجارية للمضارع وهي مطاوية في المهني لينجو فاعلاو اليس اسماولم يتنازعاها بل المسئلة من الحذف ومثله ما قام وقعد الازيد لانه لو كان من التنازع لاضمر في أحده هاضه برائتنازع فيه فيفسد المعسني لا فتضائه حينتذنى الفعل عنه وانحاه ومنقى عن غيره ومثبت له وقوله في البيت الاندير فدين وهيرمبتداً ومضاف اله وقوله ودين أبي سلمى معطوف علمه وقوله على بحرم نبر ومايينه ما اعتراض وهوا عتراض حسن بديم و يحتمل أفراده الخيرم تعدد الخيرعنه و جهين أحدهما أن يكون الاصل فاتباع دين رهير ودين أبي سلمى ثم حذف المضاف ونظيره ودين أبي سلمى واحدف المضاف ونظير ودين أبي سلمى واحد وانحا أعيد المضاف توكيدا كقوله

أياابنة عبسدالله وابنة مالك به وياابنة ذى البرد من والفرس الورد اذا ماسنعت الزاد فالتمسى له به أكيلا فانى است آكاه وحدى قصيا كريما أو قريبا فاننى به أخاف مذمات الاحاديث من بعدى وانى لعبد الضف ما دام نازلا به ومالى خلال غيرها شيمة العبد و

الشاهدد فى البيت الأول وأشار بأشتراط الكرم فى البعيددون القريب الى أن ذوى القرابة كالهم كرام وفى قوله ومالى خلال البيت احتراس كة وله تعالى أذلة على المؤمنين أعزة على المكافرين ويروى * فسدين رهير وهولاشي على مولاشي على المنازي مال أبو عكرمة معنا و فدين (هير غيره أى غيرا لحدق وهولاشي اله فعلى هذا فقوله محرم خبر عن شي واحد فى اللفظ والتقدير وهودين أبي سلى فلاا شكال

*(الفصل الثاني في بيان عرهذه القصيدة وعروضها وضربها ومااشتمات عليه من المعاني اجسالا)

فنقول هى من بحرا المسمط وهو تمانية أجزاء كالطوي الله انسباعيه مقدم على خاسبه فاله مستفعان فاعلن أربع مرات وعروضه مخبونة أى محدوفة الالف فتصير فعان بضريك العدين كا المحدوفة الالف فتصير فعان بضريك المدروض الاولى من أعاريض البسيط الثلاثة ويتبا المادلة المدروف الاولى من أعاريض البسيط الثلاثة ويتبا

وضر به أمقطوع أى محذوف من وتده الجهوع حرف متحرك أو ونتح متحرك فيبق على فالن فينقل الى فعلن بسكون العدين وهو الضرب الثانى من اضرب البسمط الستة ومن ضربي العروض الخبدونة والردف لازم لهذا الضرب وبيته

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني * جرداء معروقة اللعيين سرحوب ولنقطع البيت الاول المقاس عليه نظائره بانت سعاد مستفعلن فقل فعلن دخله الخبن بعدف ألف فاعلن وهو

يستضامه الخفاستوف ثلاثة عشر ستاف مدحه سلى الله عليهوسلم غمانتقل الىماهو عمنزلة التنمة والخاغة وهو مدرح المهاحرين يقوله في البيت الخادى والليسن في فتيةمن قريش الخواستطرد فذلانالي خوالبيت السابيع والخسين وهو قوله لايقع الطعن الاق تحورهم البيت وهوآ خوالقصدة لانها اشتملت الىسبعة وخسن بيتاولم يتعرض فيهالمدح الانصار لانه وجدفى نفسهمن الذى قالمنهم يارسول الله دعنى وعدوالله أضرب عنقه ويقالمانالنى ملى الله عليه وسلم كالله بعد ذلك لوذكرت الانصار يخسيرفان الانسار الذلك أهل فمدحهم بقصيدة

منسره كرماطياة فلايرل به في مقنب من سالح الانصار ورثوا المكارم كابراعن كابر ان الخيار همو بنوالاخيار الى آخرها والحاصل ان هذه القصيدة ترجيع الى ثلاثة أنسام الغيرل و يعسبرعنه بالتشبيب عمد حالني صلى

أخرى مطلعها

الله عليه وسلم وهو المقصود منها نم مدح المهاجر بن فاستطرد في الغزل الى آخر البيت السابع والتسلانين و تفلص الى مدح النبي صلى الله عليه وسلم من البيت الثامن والثلاثين الى البيت الموقي خدين من البيت الحادى والجدين الى آخرها (واعلم) أن هذه القصيدة من بحر البسيط و أجزا و مستفعل فاعل مستفعل فعلن من تين كافال الفائل ان البسيط لديه ببسط الامل «مستفعل فاعل مستفعل فعلن فعان وعلى التفائل النائل المعلم والمول الله مستفعل فعلن و من الله تعدون المائل المعبود فاقول و بالله التوفيق لا قوم طريق قول الامام الجليل ساحب وسول الله صلى الله على وسلم كف بن وهير وضى الله تعدالى عنه ونفعنا بهركاته آمين

(توله بانت سعادالخ) لما كان مبنى ابتداء هذا القص دة على الغزل والتشبيب وباعلى عادة أكثر الشعراء فى ابتداء قصائد المدح بمثل في المقالة المعرفة للمعادلة من والقراف المدروك القراف المعرف المن والمعرف والمعرف والفراف المعرف والتشبيب وباعلى من والمعرف والمن والمعرف والمعرف

زماف باترق حشوه دا البحر بي اليوم من مستفعان بول فعان محذوف متهم متفعلن الرهافا عان لم يفدمك مستفعلن بول فعلن محذوفه أن على عند وفعلى المراب واقع على ماذ كرت فما بال العروض ساءت محذوفة أيصاوا نماذكرت انها محبونة قالت تصريع البيت أوجب ذلك ومعنى التصريع ان تجعل العروض الحالف مناهم من المناف والعالم من عليه المعتمل الموروض المناف والعالم من المناف والعالم مناف والعالم مناف والمدم تحديث المناف والمدم تحديث المناف والمدم تحديث المناف والمناف والم

الا باصبانحد متى همت من نحد به لقد زادنى ذكر الذو جداعلى وجدى وأول شي استمات عليه هذه القصيدة التسبب وهو عند الحقق بن من أهسل الادب جنس بحمع أربعسة أنواع أحد ها ذكر ما في الحبوب من الصفات الحسية والمعنوية كمرة الحدو رشاقة القدوكا لجلالة والحفر والثانى ذكر ما في الحب من الصفات الحسية والمدول كالحزن والشيف في والثانات ذكر ما في الحبيب ما كالوشاة والرقباء ووصل وشكوى واعتدار و وفاعوا خلاف والرابع ذكر ما يتعلق بغسيرهما بسبهما كالوشاة والرقباء ويسمى النوع الاول تشبيها الفياة وبهانالة ذكر عبو بته وما أصاب قلبه عند نطعتها تموسف ويسمى النوع الاول تشبيها الفياة والرقباء عالماء ثم من هذا الى وصف الابطح الذى أخذ منسه ذلك الماء ثم انه والمتالم الماء ثم من هذا الى وصف الابطح الذى أخذ منسه ذلك الماء ثم انه والمتاون في الود وضرب لهاعرة و بامثلاثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها ثم أشار الى بعسد واخلاف الوعد والتالون في الود وضرب لهاعرة و بامثلاثم لام المنافق وعد القالم وان ألفة على عادة العرب في ذلك ثم انه استطر دمن ذلك الى أث ذكر الوشاة والتم المقدر وذكر لهم أن الموت مصير كل ابن أنتى ثم خرج وضوء والاعتلام وهومد حسيدنا ومولانا وسول القدر وذكر لهم أن الموت مصير كل ابن أنتى ثم خرج الها المقومة والا المعلم وهومد حسيدنا ومولانا وسول القد علية عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العقومة الدالمة على وهومد حسيدنا ومولانا وسول القدل الته عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العقومة الدالمة على ودالاعظم وهومد حسيدنا ومولانا وسول القد المقاه المنافق المنافق والدالية والمنافق والمنافق والمنافقة و

والتبرى مما قيل عده وذ كرشدة حوفه من سطوته وما حصل له من مها بنّه ثم الى مدح أصحابه المهاجر من رضى الله عنه مأ بعدن وهذا حين نبتدئ القول في شرح أبيات القصيدة و بالله حسن التوفيق (قال رضى الله عنه) * (بانت سعاد فقلى اليوم متبول * متم اثرها لم نفد مكبول) *

ابتدائهابالتعزل والتشبب فيعافة وأصله بينونة بيان فارق وله مصدران البين وسيأتى في الميت الثانى والبينونة و وزنه عندا ابصريي فيعارت عدول وقد الشائية على معترت عدول الشائية المنافية على المنافية المنافية الشائية على الشائية على وزن في المنافية والمنافية على المنافية وقدي المنافية المنافية المنافية ومنافية المنافية المنافية والمنافية ومنافية المنافية والمنافية والمناف

ظهر كافي قوله بان أمرالاله وانعتلف النس ناس فداع الى فالالوهاد وسعادناعل بانتوهواسم لحبوبشه التيبى مطاحع القصمدة على التغزل فها والتشبيب باكاكان محنون ليلي بتشب بليلي وكثيرعزة يتشيب بعزة رذوالرمة يتشيب عى وقيس بنشب بلبني الى غدارهم مناللشبيسينفى الجاهلية والاسلام فانقيل كيف ساغله ان يتغزل باسرأة في تصيدة أنشده ابنيدي النبى صالى الله عليه وسالم معان التغز لعتنع أحيب بأنه حرى فيذلك عسلى عادة العسر دفي اشتعارهامن ابتداثها بالتعزل والتشبيب مع قرب عهد وبالاسلام وقد نصا لعلماءرضي الدونهم على اله الحاعتنع التغزل اذا كان شخص معدن رالا كانأوامرأ أأجنبه يخلاف مااذاكان بغبرمعين أويحليلته فانه لاعتنع ويدل على جوازه

أىوصلكم وهوفيءرف

الشرعاسم للطلاق غيير

الرجعي وعسلم مماتقر ران

بان هذا عدسي فارقالاعمى

وسسلم وافراره عليه فيعتمل الله لم يقصد بدلك امر أقمع بنقل اجرت به عادة عالب الشعراء من انهم يقتضون قصائد هم بالتغزل فيهن فيهن في معنوب على المستقول المعنوب على المستقول المعنوب على المستقول المعنوب على المستقول المعنوب المراقمة به المراقمة به المراقمة والمعنوب المراقمة ال

أنزمنى وض الهاسن مقائى وامنع نفسى استدال محرما واهذا تعلل كثير من المتهمي في عشق من أحبوه صبراى الوصال وصيانة من النساء وهفة من الرحل مندكم يوتفه هوى امرأة فقال لان في نسائنا جسالا وفي بالماعفة وقد نص العلماء وضي الله عنه مان المبيد وان كان الحديث فيسم من عشق فصبر تعف فكثم في التناه و شهيد وان كان الحديث فيسم منعف والى هذا المعنى أشار أبو القاسم القشيرى بقوله ان الحمي اذا توفى صابرا من كانت منازله مع الشهداء لكن يبعد و احتمال كونه از و جتمالسياق الاكت حيث

فيهن التساءوا لجلة مستاً نفة فلا عمل لها (قول فقالى) أعلم أن اللها ثلاث حالات احداها أن تأنى نجر دالسدسة والربط نحوان جثتى فاطأ كرمك الخلوكات عاطفة كان مأبعد دها شرطا واحتيج للعواب ونحوا ناأ عطيماك السكو ترفصل لمن وانحر لائه لا يعطف الانشاء على الخبر ولاانفبر على الانشاء هذا نول الاكثرين وهو الصحيح واستدل من أخر ذلك بقوله

تناغى غزالاعند باب ابن عامر * وكل ما تعلى الحسان ياقد

وانشفائى عيرةان سفعتها * وهل عندرسم دارس من معول

ولادليل في هذا لان الاستفهام مرادية الانكارفه ومثله في هسل جرّاء الاحسان الاالاحسان فهو خبرلا انشاء وأما الاول فلا نسله الإبعد الوقوف على ماقبله من الابيات والثانيسة أن تأتى لحض العطف نحوجاء زيد فعمر و وقوله تعالى والذي أحرج المرعى فعله غثاء أحوى والثالثة أن تأتى لهدما كقوله تمالى فوكره موسى فقضى عالم فقاتي آدم من ربه كامات فتاب عليه وهذا هو العالب على الفاء المتوسسطة بين الجل المتعاطفة ومنه الفاء في هذا البيت وعطف الاسمية على الفعلية جائز عندا لجهو رمط القابد ليل قوله مم في نحوقام ربد وعرا أكرم شده ان نصب عروا ربح وأربح من رفعه وتعليلهم ذلك بان تناسب الجلتين المتعاطفتي أولى من تخالفهما وقيسل ممتمع مطلقا وان ارتفاع الضرص من قوله

عانها لله غلاما بعدما ب شابت الاصداغ والضرس نقد

على اضمارفعل يفسره نقد و و هب الفارسي الى جوازه اذا كان العاطمة الواو حاسة نقله عنده تلميذه أبوالفق و هسرال مناعة وعلى هذين المذهبين فالقاء في السمية لا العطف و القلب انحص من العواد ومنه الحددية حتم الله على عمه و قابدة و و المناح المناحة المناحة المناحة المناحة المناحة على عمه و قابدة و المناحة المناحة المناحة المناحة و و الثانى العقل و منه الحددية المناح و الثانى العقل و منه الناحة المناحة المناحة و الثانى العقل و منه الناحة المناحة المناحة و الثالث العلى كل شي و منه المحددية المناحة و الثانى العقل و منه الفي المناحة المناحة و المناحة العمامة و المناحة و الثانى العالمة و المناحة و المناح

وسمقهابا حسلاف الوعد و بالتاون الى غير ذلك والفاء فافقاي لاسميمةمع العطف يناءعلى مذهب الجهورمن جواز عطف الاسميدة على القعلية ولحض السييية بناء علىمذهب غيرالجهورمن دم حوازذاك لالجرد العطف فالفاءلها ثلاث حالات الاولى ان تكون لاسبية مع العطف كافى نعمو قوله تعالى فتلتى آدممن رمه کلمات فتمان عليسه الثانيسة انتكون لحن السسة كاف نحوال حنتني فأغاأ كرمك الثالثة أن تكون لمحرد العطف كافي نحوجاء زيدنهم ووالقلب أر بعقمعات أحدها للعم المنورى الشكل أى الذى شكاه على شكل السنوبو عدث كون غلط الاعلى دقبق لاسفل كفهع السكركما هومشاهدفي تعوقاب الخروف ومحله من البدن الجانب الاسرمن الصدرة البعشهم وهــــذا هو السرفي كون الطائف ععمل البيتءن يساره ومن هذا المعنى قوله تعالى وحتمءلي سمعهوقلبه ثامهاا مقلومه قوله تعالى

ان ق دلك اذكرى ان كأن اه

(م بانتسماد) قلب ثا شاخا صكل في ومنسه الحسديث الكل في قال وقلب القرآن يس وابعها المعى المصدرى لائه يقال قلب قا شاخه في المسدرى لائه و يقل المعنى المائه في المولانه هو الذي يكون متبولا أى سقيما ضعيفا و يصم ان يراد المعنى الثانى ويكون المراد من كونه متبولا كون العقب ل في من المائم على وجه الا يدرى أبن يتوجه وهذا موافق المائم على وجه الا يدرى أبن يتوجه وهذا موافق المائم على وجه الا يدرى أبن يتوجه وهذا موافق المائم وله الأطباء من ان العش فو عمن المائعة والماحق قال بعضهم

قالواجننت بمن تهوى فقلت لهم به الحب أعظم بما بالمجانين العشق لا يستفيق الدهر صاحبه به وانما يصرع الجنون في الحين وانماسه القلب فالبالديث العشق لا يستفيق الدهر صاحبه به وانما يصرع الجنون في الحين وانماسه القلب فالما المدود وانتقلب الله له كافى الحديث القالوم المورود تقلب المدود والمورود تعلى والمورود المورود المورود

عندالجيم لاجة عاعمة في القرب والسبقة ولا يجوز فيسه أن يتعلق بكون بحذوف على ان يكون خبراً لان الزمان اغما يكون خبراً لان الزمان اغما يكون خبر اعن الاعراض دون الجواهر وقوله متبول خبر و يقال تبلهم الدهر أى أفناهم والحسأى أسقمهم وأضد اهم ومن الاول قول الاحشى

أأن رأت رجلاأعشى أضربه * ريبالزمان ودهرمفسدتبل

أى ودهرمة ن الاهل والمال ومن الثانى بيت كعب و يقال من معنى الافناء أنبلهم أيضار عليه ير وى ودهر متبل خمل وقوله متبم خبر ثان عندمن أجاز تعدد الخبر وأمامن منعه فهو عنده خبر عن هو محذو فا أوصفة المتبول عندم حقور وسف الصفة و سجة المانع انها كالفسعل وهولا يوسف ولوصع هذا لم يصح القصفير وهو جائز بلاحلاف تعلمو يقال تبمه الحب و ثامة بعدى استعبده وأذلة ومن الشافى تيم اللات موابالمسدر وقول الشاعر تامت و ادل لو يحزل ما صنعت به احدى نساء بنى ذهل بن شيبانا

روق سار الشهرى على ان لوقد تعزم حلاعلى ان ولادليل فيسه لاحتمال انه سكنه تعقيم فالتوالى الحركات كقراءة أبي عرووما يشعركم باسكان الراء أو لاضرورة كقول امرى القيس

فالومأشرب فيرمستعقب بها غامن الله ولاواغل

وقوله اثرها ويسه مسئلتان * الاولى الاثر ماد كمسر والسكون أو بفخت ين ونظيره مماجاه عدلى فعل وفعل قدر مح وقاده رقب قوس وقابه وقات قيلاو فالاوكبع وكاح لعرض الجل وحاؤه مهملة و دعقد يعقوب الذلك في كتاب الاصلاح باباو يقال لفرند السيف أثر بفتح الهمزة وضمها كالدهمام مسكون العين قال

جلاهاالصقلون فاحلصوها به خفاء كالهايتقي بأثر

أى كل يستقبلك فرند. و يقال اتفاه يتقيه بالنشديد وتفاه يتقيه بالتخفيف كافى البيت وكفوله وكفوله تق الله فينا والكتاب الذي تتلو

*المسئلة الثانية أنه اما ظرف لتهم متعلق به واماحال من ضميره فيتعلق بكون محسد رف ولا يحسسن أن يكون متعلقات ول ولا كونه حالا من ضميره المبعد الله فلي والمعنوى وليس بممتنع وعلى تقدد بره ظرفاله فيكون لوسفان قد تمازعاه كاتما زع ممطول ومعى الغربم في قوله

قضىكلذى دىن وفى غريمه 🛊 وعزة ممطول معنى غريمها

ق قول بعضهم ولا يصح ذلك على تقدير الحالية لا نهما حين تذائعا يطلبان السكون المطابق الذي تعلق به لا نه الحسال بالحقيقة ولم ثبت النذاز على الحدوف ولا نا ذا على المالاول ضمر نافى الدنى والضمير لا يعسمل والحل لا نها والجب الناذ كبر وجو زا من معط وقوع النماز على الحال في نحو زرنى أزرك را غبا قال واذا أعمات الاول قلت زرنى أزرك را غبا قال واذا أعمات الاول قلت زرنى أزرك را غبا قال واذا أعمات الاول قلت زرنى أزرك والمسلم المالة والدائمة والثانى تحو ولقدرا منزلة المزى عندسد و المالى عندها جنة المأوى وقد يكون الحضور والقرب معنو بين محوقال الذى عدده علم من السكتاب و نحورب ابن لى عندل بيتا فى المجاذة وقد تفتح فاؤه اوقد تضم ولا تقوى غد الامنصوب على الطرفية أو محفوضة عن وعالم المرب وقوله المعام و وما اسم منصوب أبدا على الظرف لا يخفضه سوى حرف وقول العامة ذهبت الى عند و محن وقوله المهى حرف

كثرتكم وعلىالدولةومنه قوله تعالى وتلك الايام نداواها بينالناس وقوله متبدول بتقديم العوقية على الوحدة من تبله الحب يتبله من باب قتل أسقمه وأضناه وأضعفه وفي نسخة مبتول بقصديم الموحدة على الشناة الفوقية من البتل وهو القطعومنه قوله تعالى وتعتل المهتبتدلا أى القطع المهانة طاعا كالملا ومنهالبتولالإهراءلانقطاعها عن الدنما بانواعها وعلى كل فهوخيرأول وقوله مشمحير ثان عند من أحار تعدد اللبر وأماعند منمنعه فهوخبر عنمبتدأ محذرف أوصفة التبول عندمن حوزوصف الصفة وهويتشديدالياء المفتوحة من تعمد الحديديني استعبد وأذله اذالحبني جناب الحويب كالعبد الليس فى مقام الاطاعة في كلساعة ومذلل محقر مأمو رمنقاد ادالعبودية تستلرم ذلك وقوله اثرهابكسرااه وتوسكون المثلثةو بقال فيهأثر بفتحتين وهوجحل المشىوموضع القددم من الارضوهو ظرف لتبم أوحال من ضميره فيتعاق بكون محمدرف أى

حالة كونه كائناا ثرهاولا يحسن تعليقه بجبتول ولا كونه حالا من ضميره للبعد الملفظي والمعنوى وجملة قوله لم يعد خبر ثالث ال قلنابت المستخد الحبر مختلفا بالا درادوا لجلة فيكون من قبيل الاحبار بالجلة بعد الاخبار بالمفرد و يصح ان تسكون صفة لمتيم ومعنى لم يقد لم يقعله فدا امن أسره الذى وقع فيسمه امالكونه لم يحسد من يقديه واما اسكونه لم يحتر الفداء بل كان أسر الحبة أحب اليد مو يروى لم يشف بدل لم يفد بمعى انه لم يحسس له شدفة من من ضمورة مع و يكون فران فران من تبطار فوله منتبي وله منسم وقوله مكون حرر ابدع وهو فتح المم وسكون السكاف وضم الباء بعدها واوفي أخرو لا مجعنى القيد يقال كبل الاسير بالشخف في حبله بالتشد يداف اوضع في رجله الكبل بفض المنكف وقد شكسر مع سكون الباء في ما وهو القيدة في مطلقا وقد شكس مع سكون الباء في ما يستون قال كبله بالتقفيف اذا حبسه في سحن أوغد بيروفه و محتمل المناسبة والذل والاسر والقيد المحتمد و المناسبة والمناسبة والمناسب

من المن المنارع وقاب زمن ما ما من المن وف من ما الى المن وقلب لفظ مضارعا وقوله يقد مضارع فدى الاسترافا المناود المن فداء وكذلا المه في فادا وولا أوم الما يقال فادا وبالالف ادا كان الفداء أسسيرا أيضالا مالا فان ضعفت من فداه صارم عناه قال له جعلت فداء له وجالة لم يفدا ما خبرا حوان قلذا يحواز تعدد دا لم يمثن المالا فان ضعفت من فداه مراطلات كشير منهم وصرح بعضهم بنجو يز وقوله تعالى فاداهم فوريقان بقال فاداهم والمكن أباعلى صرح المنع والماسفة لمنهم كايقول أبوع لى في الحسالة من فوريقان المنالاتين واما حال المام سمير منهم وهو الظاهر أوم سمير متبول وعلى هذا النحو و وممتنع ان تسكون المسئلة من التناز علتعذ والاضمار من وجهسين كون الحال واجبة المنسكير وكون الحالة لا تضمر ويروى لم يشف وقوله مكبول يقال كبله كضرب وكبله منسددار معناهما وضع في رجله الكل بغتم السكل وقد تكمروهو القيد فقيل مطلقا وقيد المالفي مقر وقيد المناطق المناطق وقيد المناطق والمنطق وقيد المناطق وقيد المناطق وقيد المناطق وقيد المناطق وقيد المناطقة وقيد المناطقة وقيد المناطقة وقيد المنطقة وقيد المناطقة وقيد المنطقة وقيد المنطقة وقيد المنطقة وقيد المنطقة وقيد المناطقة وقيد المنطقة وقيد المنطقة

أَمِأْنَا قِتَلَانَا مِن القَوْمِ ضَعَفِهِم ﴿ وَمِالْا يَعْدُمُنَ أَسْرِمُكَابِ

ومعنى أبا أناقناها ويقال أيضا كبله بالتخفيف بمعنى حباسه في حين أوغيره وفي الحديث اذا وقعت السهمان ولامكابلة أى فلا يحبس أحد عن حقه وقال

اذا كنتفدار بهمنان أحلها * ولم تكمكمولام افتحول أنشده ابن سيده على ذلك والصواب الدمح قل المعنيين وفي هذا الديت احتراس بخلاف قوله * واذا نيا بك منزل فتحول * (قال كعب رضى الله عنه)

*(وماسعاد غداة البين اذر حلوا * الاأغن غضيض الطرف مكمول)*

(قوله وماسعاد) الواوعاً طفة على الفعلية لأعلى الاسمية وان كانت أقسرب وأنسب ليكون المعطونة اسمية لان هده الجسلة لاتشارك الكون المعطونة اسمية لان هده الجسلة لاتشارك الكفى التسبب عن البينونة وسعاد مبتدالا اسم المالانتقاض الدقى بالا والاسل وماهى فاناب الظاهر عن المضمر والذى سهله المرسمة علمين مستقلتين والمهما في بيتين وان بينهما جلة فاصلة وان السم الحبوب بلتذ باعاد نه ودونه قول الحطيقة

ألاحبذاه دوأرضما هند ، وهندأتي من درنها النأى والبعد الانهما في جلة واحدة وبيت الكناد وهوالععدى

اذاالوحشضم الوحش في ظلائها * سواقط من حروقد كان أظهرا

لان المحملتين كالجملة الواحدة لأن الرافع الوحش الاول فعل محذوف كايقول جهورا لبصريين فالفعل الذ كورساد مسدد الفعل المحددوف حتى كانه هو واهذا الاعتمان وان قدر رفع الوحش بالابتداء كأيقول أبوالحسن فالجلة واحدة فهو كبيث الحطيثة بل دونه لانه ليس اسما يا تذبه وأسهل من هذا البيت قوله

اداالمرعلم يعش المكريهة أوشكت * حبال الهو ينابا فني أن تقطعا

لاختسلاف لفظى الظاهر من فاشهم الظاهر والمضمر في اختلاف اللهظ وأعما يحسن اعادة لظاهر في الجملة الواحدة في مقام المتعظم تحو فاصحاب المينة ما أصحاب المينة أوالتهو يل تحو الحاقة ما الحاقة بخسلاف قوله

شرع في ذڪروه ف معرو بتم التي عواهاوما اشتمات عله من الحاسن فشمها ظيموصوف باحسن الصفات من الغنة في الصوت وغض الطرف والمكعل داذا تال وماسعاد المزفالست الاول شرالي كالاحتماج الحب الى الحبوب والثاني وسي الى كالاستغناء الحبوسى مقام المطاوب والواوعاطفة العمالة الاسمة على الحلة الفعا ةالسابقة وهيبانت سعادلاعلى الحملة الاسمدة الي بعددهاوهي فقاي الخلان ه ذ ولا تناسب تلك في التساب عن المينونة ومانامية ملغاة لاعل الهاحي عندالخارين لانتفاض النقي بالافقدانتني شرط علهاعندهم وهويقاء المق فسسعادمية دأوليس اسمالالتقاض النفي بالا كأعلت وسعاد هي عجبو بته القي تقدم ذكرهافي البيت الاول فالمام الرضمار بان دةول وماهى الكسه أغام الظاهرمقام الضهراستلذاذا بذ كرها ولله درالقائسل حيث نقول مامن اذاذكر اسمه في محاس

الذاخديث به وطاب المجلس

و يعزى لسيدى على وفارضى الله عنسه ان شئت تذكر لى الحبيب فهات * من أجل ذال حبيت للعانات لا تحسين انى نسبت وانما * ذكرا لحبيب يضاعف المذات وغداة طرف زمان وهى اسم لقابل العشى قال تعانى يدعون وجم بالغداة والعشى وقد يراد جامط لسق الزمان كا تقدم نظيره في اليوم وكلامه في البيث يحتملهما والعامل فيها ما يعيد التشبيه في قوله الا أغن قال المغنى على النشبيه كاسما في والتقدير الاكفاي أغن قالمعنى هي شبية با ظابي الاغن في غداة البين كذا قال بعضهم لكن قال ابن هشام فان قلت الحرف الحامل للتشبيه يقدر بعد الاوما بعد الا

لا يعمل في سمافي الهادا كان فعلامد كورابالا جماع فما لمنك اذا كان حوفات وفاقلت المخلص من ذاك أن يقدر حق التشبيه في المواد الفرق الفارف أيضا والتفدير وما كسعاد قي هذا الوقت الاطبي أض ثم قال عان قلت هذا عكس المعنى المرادقات بل هو بحصل المعنى المراده في وجه أباخ وذلك أثم ماذا بالعواف المنابعة على الموجه من المراد المشبعة والمنابعة والمنابعة على المراد المنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمن عداة المنابعة وحدم المنابعة والمنابعة المنابعة المن

المت الغراب غداه يتعبدا ثبا يه كأن الغراب مقطع الاوداج

الاان الذى سهل هـ قاقله لا باعدما بن الفاهسر بن وقوله غداة به مسائل * الاولى هي اسم المقابل العشى فال الله تعالى يدعون رمم ما فداة والعشى وقديرا دم امطلق الزمان كا قددم في الساعسة والدوم قال غداة طفت علماء بكر بنوائل * عشية لاقينا جذام و حيرا

الاترى الدقدابدل منها العشية وهي فبيت كعب محتملة لذلك به المسئلة الثانية وزنها فعلة بالتحر يك ولامها واولةوايهم فيجعها غدوات ونظيرها صلانو مسلوات وزكانو زكوات ولانهامن غدوت لقوايهم غدوة وأما قواهم فلات ينا تنابا الغددا ياوا لعشايا فقال الجرجانى فيشرح التسكم لة وابت سيده في شرح أبيات الجمل انها حاءت الباءفيها لشاسب عشايا والصواب الذى فعل الازدواج اغماه وجمع غداة على غدا يافاتم الاتستحق هذاالجمه بخلاف عشبة فأنها كفضية ووصية وأماالياء لهنها تستحقها بعدان جعمت هذاالجمع وهي مبدلة من همزة فعاتل لامن لام غدداة الني هي الواو وبيان دالانان العشايا أصلها عشائر بواومتمارقة هي لامهاوالك الواو بعدالهمزة المملبة من الياء الزائدة ف مسبة كاف صيفة وصائف ثم قابو الكسرة فقة المتفعيف كأ وملوافي صدارى وعذارى قال امر والقيس و يوم عثرت العذارى مطيتى «الااتهم الترمواهذا التحقيف في الجمع الذىاعتلت لامه وقبلهاهم زةلانه أتغل تم القلبت اللام ألفالتحركها وانعتاح مأفيلها ثم أبدات الهمزة باء تخفيها لاجتماع الاشباه ادالهمزة شبه الالف وقدوقعت بين ألقين ثملا جعواغداة على معاثل المناسبة وكان كل شئ جمع على فعائل ولامه همزة أو ياء أو واولم تسلم في الواحد مستعقالات يبدل من همزته ياء كغطاياو وساما ومطايانه اوادلك في غدايالان واوغداه لم تسلم (فان قلت) قدرا لغدايا جعا الغدوة وقد صع لامها لان لواردُد سلت في الواحدة . كان اله ياس غد اوي كايفال هراوة و هر اوي (قلت) يأبي هذا أمران أحدهما انهماانك الاانماجم غدان فكيف أحسل كالمهماءلى ماصرحا يحلافه والثانى الدادار الامربين اسناد الحكم الى المفاسبة واسماده الى أمر مقتض في الكلمة نفسها تعسين القول بالثاني و زعم ابن الاعسر الجيان العدايا لمتقل المناسبة البتة واغماهي جيع لغدية لالغداة واستدل على ثبوت غدية بقوله

ألاليت حظى من زيارة أميه * غديات قيظ أوعشيات أشتيه

ولادليل فهذا لجواز أن يكون غاجاز غديات لناسبة عشيات لاله يقال غدية السيئلة الثالثة حكمهافى التعريف المرقبال كاف قوله تعالى بالغداة والعشى وقول الحاسى

أشاب الصغير وأفي الكبيب ركر العداة ومرالعشي

وتارة بالاضد فة كافيت كعب وهي في ذلك مخالفة اعدوة فإن العالب تعريفها بالعلمية تقول مشتك وما جمعة غدوة وسع الفراء أبا الجراح يقول في عداة وم باردمار أيت كعدوة بريد عداة ومه ورجماء وتبال كقراء ابن عاسر بالغسوة والعشي المسئلة الرابعة علم الها التشبيه اذا لعنى الم اتشبه في داة بانت ظيما من صفته كيت وكيت فأن قلت الحرف الحامل على التشبيه مقدر بعد الاوما بعد الالا عمل فيما قبلها ادا كان عوا محذر فاقلت المخلص من ذلك أن يقدر حوف التشبيه قبلها وقبل الفارف أصادات الماس على الموادقات بلهو

كاف نوله تعالى وأنذرهم نوم الملسرة ذقضي الامروالثاني أت يكون ظرفا ثان الابدلامن الفارف الاول والثالث أن يكون ظرفاللبين وجلةقوله رحاوافي مومناع خفض رامنافية اذالهاواعاتي يضمير الجمع امالقصد تعظيمه هاوام الاشارةالي أنهار حاتمع قومهارفي نسخة رحلت وهي ظاهرة وانماخص غداةالبين ووقت الرحسل بالذكرمبالعةفي حستهافان الشخص دكون فى ارث حالة بعد مفارقة الحبيب وتوديه الصديق معماينضم الى داك من المّاثر بفراق الوطن عندالرحيل وأيضا قده اشارة لى انها مخدرة لاترى الاعند الرحيل لادضائهالى البرورمن الخباء فعمدذاك وقع يصره عليها والاحرف المعادلاني فهسي أداة مصر لاعل لهاوأغن صفة لحذوف أىالاطبي أغروهو خدبر سعادوالمعي على النسيمة أي الاكفلى أغن وايس سفة لسعادوالالقال غماءوالاغر الذى في صوته غنسة رهي موناذبذ يمخرج منأتصي الانف وشبهبه صوت الرياح

فى الانتجار الملتف قران النف في روضة غذاء وقد حاء في وصف سيدنا الحسين رضى الله تعالى عدمانه كان في صورته غذة حسدة محصل وأمر الصوت عبد فكا يقع العشت بواسطة النظر كداك في مواسطة الصوت مقد قبل أسباب الحية ثلاثة أشداء رؤية سورة أوسماع نعمة أوسماع وصف وهو أنواع ومنه ما يسرو يه ميه حتى رفص و فاتى ومند ما يبكى ومده ما يورث العشى و يزيل العقل ومنه ما تنوم به الصيمان وتستخرج به الحية من بحرها وتستيال الدواب بالصفير وتصغى باست دانم الذاغى لها المكارى وتزيد الابل في مشهم الذاحد الها الحادي وغضيض

محصل المرادعلى وجه أبلع و الناهم اذا بالغوال التشبه عكسوه فعملوا المشبه أصلاف ذلك المعنى و المشبه به فرعاعليه وفى ذلك من المبالغة مالاحفاء به وعلى ذلك قول ذى الرمة ، ورمل كاور النا العذارى قطعته ، وقول رقية ومن عاملة معمد عمرة أرجاؤه ، كائن لوت أرمنه سماؤه

الاسل كأنلون سمائه الهبرثم الوتأرشه فعكس النشبيه وحذف المضاف وقول أبي تمام يصف قام ممدوحه لعاب الافاعي القائلات العابه ، وأرى الجني اشتارته أيد عواسل

وقلب السكالام جائزى التشبيه وغديره وانمايكون مقبو لاعنسد المحققين اذا تضمن اعتبار الطيفا كأف الب الشبيه الاثرى انه أفاد المبالغدة على الفرع الذى برادا ثبات الحكم المسلاو حدل عديره محولاعليه وحينتذ في في البيت مبالعة من ثلاث جهات احداها ما في الكلام من حفى النفي والا بجاب المعيدين العصر والثانية ما في من عكس التشبيه والثالث حدد فق أداة التشبيه كاحد فق فوله تعلى والذين كذبوا با باتناصم و بكم في الفالهات فان فات عكس التشبيه خلاف الاصل فلايدى الابداليل فات دليا تحدد العداد في الفرف الاعلى هدذا الوجه فل فلت أونسمي هذا الواقع في البيت تشبها أم استعارة والمام ثلاثة تشبيه المذن كالجرحاف والزمخسرى والسكاكي تسمية تشبها المائية تشبيه المناسبة والمناح المنافقة على المناسبة المناسبة والمناح المنافقة على اله استعارة والحاصل الالاتسام ثلاثة تشبيه منافق على اله استعارة أم المنافقة المنافقة على اله السبية المنافقة على المناسبة ولا يكون المنسبة والاداة كقولات ويد كالمنافقة المنافقة على اله السبية المنافقة على المنافقة ع

التقدير هم كسم وهم تنعوم اذلابد للغير من مبتدأ والفرق بين هذا القسم والذي قبد ان انف هدذا القسم وضعت كالدمك في الظاهر لا نبات معنى الثانى الدول واذا امتنع اثبائه له حقيقة كان لا ثبات المشام ة فكان حليقا بان يسمى تشبه المخدلاف الذي قبله فائك لم تضع كالدمك على التشبيه بل على استعارة اسم الاسدلان رأيته (قوله البين) هوم صدريان كافد مناه وأل في ما تعريف الحقيقة أولامهد في البين المستعاد من الفعسل

السابق أى وماهى غداة هذا البينو يأتى البين بمه نى انوصل كقوله

لقد ورق الواشون بيني و بينها على فقرت بذال الوصل عيني وعينها المستقولة تعالى المدتقطة بينا المستقولة تعالى المدتقطع بيسكم في واقد المدتورة و المنافقة والمدتقطع بيسكم في واقد المدتورة و المدتورة المدتو

فعدى تردالى متى والى يومالما كات متى مشتملة على معنى اليوم العمو بها ولا كون يو ما قصما بتعدلات سفار أن يترد و بلرم الفصل بين العامل ومعموله بالاجنبى والوجه الثالث من أو جماد أن يكون طرفا للبي أى

االطرف صفة ثائبة المعددوف النى تقدم تقدره وغيسن ععنى مغضوض كفشل عدنى مقتول والطرف مسكون الراء معناه البصر والمراد يه هذا العن وغض الطرف فى الاصل نرك التصديق واستيقاء المفارلة صدالكف عن الما مسلحماء من الله أومن الماس ومنسه قموله تعالى قل المؤمنين ومضوا من أبصارهم أي كمراعها لاعل الهم المظراليهوهو فى البيت يعتسمل أمرين أحسدهما كسرالجقون وفتو رهما والشائي الحياه والمعروكالاهما تماشمدح مه أماالاول فلائه من صفات الحسن والحدل اداليقوس غسل الىذلك في الغالب وترغب المدولم تزل الشعراء فالقدم والحديث تنغزلف ذلك وأماالثاني فلامعدم عقلاو شرعاومكعول صفة ثائة لذلك المحذوف والمراد مكيدول الطرف ففده الحذف من الثاني لدلالة لاوللان المكول في المقدقدة هو الطرف والمتبادراته من السكمل بفتعنين وهوسواد يعاوالمسين من غيرا كمنع ل وذلك من مسفات الحال لانه عمايستعسن وتميل المه النفوس وقدحاءفي وصعه صلى الله عليه وسلم في عنه كحل ويحتمل الهمن السلمل

وماهى غدداة بانت وقت رحيلهم وقوله رحاوا فى موضع خفض باضافة اذلا تعسلم فى ذلك خلافا والحدلاف معر وف فى الحلة بعدادا كاسم أنى فى البيت بعدد والعرف بينهما ان تلك من تسطمة عما بعدها ارتباط أداة الشرط بجمالة الشرط بجمالة الشرط وأما اذ داولاده وى الاضافة لم يكن وبط وأما اذ داولاده وى الاضافة لم يكن وبط وأعاجه صديرا الفاعل مع انه المحاقد مذكر سعاد لانها وحات مع قومها ولا وادة تعظيمها كقوله به فان شقت حرمت النساء سواكم به وما أحسن قول من قال

تحملت من نعمان عوداً واكة به لهندول كن من يبامه هندا خليل عوجا بارك الله ويكم به والهم تكن هندلار ضكاف دا وقولا لهاليس العالل أجارنا به ولكننا حونالناما كم عسدا

أجارنابالراءالهماة أى أمالناعن الطريق ومنسه الجو رضد العسدل لانهميل عنسه وكذلك قوله حرياوكثير يصفها بالزاى من الجواز وقوله الاأغن الااعداب النفي وفي قوله أغن مسائل الاولى الاغن الذي في صوته عمةوالغمة سوت الذيذيخر جمن الانف ويشهمه سوت الرياح فى الاشعار الملتف قيقال واد أغن وصوت الذباك في الغياض وهومعني قولهم روضة غناءو جع الاغن والغناء غن كأيقال أحر وحراء وحر فاللقات فمكيف فال الجوهري طير أغن مع ان الطير العماعة قلت الطيرعندسيبويه اسم جمع لاجمع فجو و ان يخبر عنه كالخبرعن الواحد ألاترى انهم يقولون ركسسائر بالمسئلة الثانية في موقعه من الاعراب وهو صفة لحدوف أى الاظبي أغن والذى دل على الحذف ان الصفة لا ، دا هامن موصوف ولو كان الموصوف في المعنى هوسعاد كما تغول ماز بدالاتام لكان يقول الاغناء بالتأنث كاتقول ماهدد الروسة الاغناء والذى يدل على تعيسن المحذوفانأ كثرمأ يوصف يا غنسة الفلباءوهو وصف لازم لكل نلبى فصارت لعلبسة الاستعمال فيهن كأنها مختصة بهي وحدث أطلق الاغن في مقام التشير ملايتيا در الذهن الى غير الفاي فان قلت فما تقول في قول جماعة من النحو بن لا عذف الموسوف الاان كانت السفة حاسة يحنسه نحو رأيت كاتباو ركبت صاهـــلاو عتنع رأبت طويلا وابصرت أبيض قلت المحقيق ان الشرط انماهو وجود الدليل ومن جهلة الادلة اختصاص الصغةبالموصوف وأماانها شرطمتعين فلاألاترى الى قوله تعالى وألماله الحديدات اعسل سابغات أى در وعأ سابغات فحذفااوصوفمعانالصفةلاتختصبه واكمن تقدمذ كرالحديدأشعربه يهالمسسئلةالثالثسة احتلفوا فحالخبرالمقر ونبالابعدماعلي أربعةأقوال أحدهاوجو بالرفع مطلقاوهوتول الجهورنحو ومأ محدالارسول ووحهه انهاعات اشبهها بليس فى النفى وقدا نتقض بالافزال الامر الذى عملت لاجله والثانى جوازالنسب مطلقا وهوقول ابن نوتس ووجهه الحل على ليس والثالث جوازا لنصب بشرط كون الخسبر وصفاوهو قول الفراء فيعيز مازيدالآ فاعاو عنعماز يدالا أخال الرابع جوازا انصب بشرط كون الخبرمشها به وهو تول بقبة الكوفيين فيميز ون ماز يدالا زهيراو يمنعون ماز يدالا فاغمار على همذا فالنصب في قوله الائمن حائز على الاقوال الثلاثة الاخبرة وقوله غضيض الطرف فيهمسائل * (الاولى) * غض العارف في الاصسل عبارة عن ترك التحديق واستيفاء النظر فتارة يكون دلك لان في الطرف كسراو فتو راحلقين وهو المرادهناوتارة يكون لقصدالكف عن التأمل صاعم الله تعالى أومن الناس ومنعقوله تعالى قل المؤمنين يفضو امن أبصارهم أى بكفوها عالا يحللهم النظر المهوقول الشاعر ع معومن يفعل داك رياء يغص الطرف من مكرودهي * كأنب وايس به خشوعا

وما أحسن موقع هده ألجلة المهرضة بن حبر كأن واسمها وقد يرادبه ترك التأمس الذي هو أعم من الفار الحسى والمعنوى كقول الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه

أحب من الاخوان كل مواتى * وكل غضيض الطرف عن عثراتي

وقديكني به عنخفض الطرف ذلا كغول حرير

يضم فسكور لان الاكتمال مه يكسو العين سوادالمكن يظهرانه يريدانضمامذاك الى السكمل الخلق لامنفردا عنه والالكان نقصافي الحس وحاصل معنى البيت انسعاد فى وقت القسر اق الذي هو وقت الرحمل شبعة بالظبي الموصوف بشالاتصفات مستحسنة الاولى الغية في الصوت وهومما يستلذ سماعها والثانيةغض الطرف وهومن صفات الحال والثارثة المكعل وهومن صفات الحمال أنضاواتما , خص التشبه بالظي و با دلى عادة العرب في التشبيه بالظباء لخالطتهم لهانواسطة سكناها الفساوات وبطوت الاودية اذكل أحدانما سمه عايا الفهو استقرفي خرانة خماله واعلران تشبمه الادمى باظباء اغماهومن حدث استحسائها من حنس الوحش لامسن حيث انها أحسن من الأدمى في نفس الامروالافالا تدى أحسن فالالته تعالى لقد خلقما الانسان في أحسن تقويم وقال عزو حلوصوركم فاحسن صوركم واهذاقال الفة فهاء رضى الله عنهم لو قاللزو جتمهال لمتكوني أحسن من القمر وأنت طالق لم تطلق وان كانت زنجيية

(قوله هيفاءمقبلة الخ) هذا الست غير ثابت في كثير من النسط ولذلك لم شرح عليه غالب الشراح وقد شرحه بعضهم ونحن نشكام عليه تبعالة فتقول هيفاء خبر مبندا محدوف أى هي هيفاء أى ضامرة البطن دقيقة المفصر قال في القاموس ١٥ الهيف بالتحريك ضمو والبطى ودقة

فغض الطرف اللمن تمير * فلا كعبا بالعت ولا كالربا

وعن احتمال المكروه كقوله

وماكان فض الطرف مناسحية ، ولكننافي مذج غربان

مدذ بج بفتح المهم واعجام الذال و كسرا لحاء قبيسلة وغرّ بان بضمتين تثنية غرب عسلى و زن جنب بمعنى غريب *(المسئلة الثانية)* هو فعيسل بمهنى مفعول كفتيل وجو يح وذبيح وكميل و دهين وهو كثير ومن غريب ماجاً ع منه قدير بمعنى مقد و رأى مطبوخ ف القدو ر قال امرؤالقيس

فظل طهاة اللحم مابين منضم يه صفيف شواء أوقد يرمعيل

يقال قدرت العمو أقدرته مثل طبخته وأطبخته ﴿ المسئلة الثَّالثة) ﴿ الطرفُ الْعَيْنُ وهومنقول من المصدر والهذ الا يجمع قال الله تعالى لا يرتدا البهم طرفهم وقال حرير

ان العيون التي في طرفها حور * قتلننا ثم لم يحيين قت الانا

فأنكسرت الطاءفه والكريم من الفتيان والليسل وخصه أيو زيد بمدذكرها وجعه طروف فأنزذت على الطرف الالفوالهمزة فقات طرفاء فهوشجر واحده طرفة وبهسمى طرفة بن العبدا لشاعر وقال سيمو يه الطرفاء واحدو جمع *(المسئلة الرابعة) * خفض الطرف ناشئ عن نصبه ونصبه ناشئ عن رفعه والاصل غضيض طرقه بالرفع على النيابة عن الفاء ل م قدر تحو يل الاسناد الى ضمير الموصوف المجالعة في اتصافه بمعناها فانتصب الطرف على التشميه بالمفعول به كافي زيد حسن الوجه ثم أض فت الصفه التخميف وانمالم يقدر الخفض ناشدا عن الرفع للسلايلزم اضافة الشي الى نفسه ولانهسم يقولون مررت باس أة حسنة الوجه ولوكا الوجهمرة وعاله فالمعز تأنيث الصفة كالاعو زذلك معرفع الوجه وقوله مكمول هواسم مفعول أتعالى صيغته الاصلية بخلاف غضيض وضميره المستركضميره فى الارتهاع على النيابة عن الفاعل وفي عوده الى الفلي الاغن وليس ضهيراعاتداعلى ااطرفوان كاسهوالمسكولف المقيقةلانه اماحبرى ضمير محذوف واجع الاغن أوسفة لاغن وعلمهما فلابد من تحمله ضميره والمسكعول والسكع ل امامن المحمل بفقة بن وهو الذي يعلوجفون عينيه سوادمن غيرا كتحال وامامن الكعل بالضم وأماالاكل فعر السكعل بفتحشين لاغسير *(تنبيه)* قيل ان فعيلاومفعولا يفتر تان من وجهين أحدهما معنوى وهوا ، فعيلا أبلغ نص على ذلك بدر الدين بن مالك فانه يقال لن حرح في أغلته عبر وحولا بقال له حريح فعلى هدذا كيل أبلغ من مكعول والحق ان فعملاا عماية تضي الم بالغة والتكر الزاذا كاللفاء للالمفعول يدل على ذلك قولهم قتيل والقتل لا يتفاوت والثانى افظى وهو أن معملا الحول عن مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال طرف كول وعدين كيل ولايقال الاعمن مكعولة بالتأنيث وأماقول طفل

اذهى احوى من الربعي عاميه * والعين بالاعدا لحارى مكعول

فقيسلانه لاجل الضرورة حل العين على الطرف وقبل الاسل عاجبه مكعول والعين كذلك عماعترض بالجلة الثيانية وحذف الحيروير وي بعدهذا البيت

همة اعمقبلة عجراء مديرة ولايشتكي قصرمنها ولاطول تا (تعلوعوارض ذي ظلم ادا ابتسمت ، كانه منهل بالراح معلول) *

(قوله تجاو) أى تكشف ومنه جاوت الحبر أى أوضعته وكشفته و جلا الحبر نفسه اى أقضع وانكشف يتعدى ولا يتعدى ومصدرهما الجلاء بالفضو المد ولهذا سمى الاقرار بالشئ جلاء لانه يكشف الحق و يوضعه قال وهير في فان الحق مقطعه ثلاث * عين أوشهو دأو جلاء

ولاطولا (قوله تعلوعوارض الخ) أى تعلوسعاد عوارض تعرفى ظلم وقت ابتسامها انتعلو فعل مضارع وماعله ضمير بعود على سعاد معبو شه والجملة مستأنه أو حبراً خرى سعاد عسد من أجاز تعدد الحسير مختاه بالاغر ادوالجملة وفي طلم صعة لحذوف أي عوارس تعرفي طلم واذا

اللاصرة بقاله ف كفرح وهاف كغاف همفاوهمفاء وامر أذوفرس همفاء ومقبلة حال من هي فاء والمعدني انه يتصورها الناظر جددا الوصف عالة كونهامقيدلة وعزاء خبر لمتدا معذوف مثل مأ تقدم في هيفاء ومعداه كبيرة العيرة ومديرة حالمن عزاءوالمعنىانه يمصرها الناطر مدوال مقمالة كونوا مديرة عندرة دكونهاهماء محالة الاقدال وكونهاعزاء ع لة الادبار مع ان كالمن الصفتين ثابت لهافي جسع الاحوال لان الناظريري ضمو رالبطن ودقة الخصر في حاله الاقبال أكثرو يرى عظم العمرة في عالة الادبار أكثروقوله لايشتـكىقصر منها ولاطول بيناء بشتكي للعدوول أى لانشتكى الراتي عندر ويتهاقصرافهاولا دشتكي طولافهادلاتعاب مقصر ولاتذم ماول الربعة متوسطةالقد وحاصل معنى المبث أنسعاد كلماتنقاب مروضع الح وضعومن حال الى حال يحكم الماطر الهافي كل وضع يحس طب وفى كل حال مزين جدل فأذا أقبلت يحمكم بانهاهم فاءواذا أدرت محكمهانها عزاءوهي متوسطة من الطول والقصر

فلادشته كمي الرائ قصرافهما

المسنى وقدره وسال عن معنى الشرطيدة فلا يعد المواب و تعلى تسكشف يقال جاون الحسير أى كشفته و يقال أيضا جسلاا الحبر أفسه فيستعمل متعسد ياولا زما والعرارض جمع 17 عارض أوعارضة والمسايكون جمع فأعل على فواعل شاذا اداكان صفة للعائل كمارس وماهنا

وعنعر رضى الله عندانه لما مع هذا البيت قال لواد كندلوليته القضاء لعرفته بما تثبت به الحقوق ومثل هذا البيت في استيفاء الاقسام قول نصيب

فقال فر يق القوم لا وفريقهم ﴿ نَعْمُ وَفُرِيقَ قَالُو يَحَلُّ مَا نَدُرَى فَالَوْ يَحَلُّ مَا نَدُرَى فَاللَّهُ وَ وَيَ الاحْفَى هَذَا البِّيتَ

فقالُ فريق القوم المانشديم ، نعم وفريق لاعن الله ماندرى

واستدليه على ان همزة اعلى الله همزة وصل الأسقاطها في الدرج ويقال حساوت بصرى بالسكمل وسيقى بالصدقل وهمى بكذا جلاء بكسرا لجيم والمد و جلة تعاوم ستأنفة أو خبر آخرى سعاد عنسد من أجاز تعسد الخبر يختلفا بالا فرادوا لجلة (قول عوارض) فيه مسئلتان * (احداهما) * اختلف في مفرده على قولين احدهما الله عارضة تاله عبد اللطيف بن يوسف البغدادى في شرح غريب الحديث والثانى اله عارض مم اختلف هؤلاء فقبل هو جعشاذذ كردال أبو جعفر النحاس عالى شرح قول عنترة

وكأن فأرةنا حريقسمة ب سبقت وارضها المائمن الغم

لايكاه فواعسل يحى مجمالفاعسل ورعاساء جماله كايجى مجمالفاعسلة لان الهاءزا أدة قالواهالك في هوالك وعارض وعد معان والمساما الاول فلقول جوير

أتذكر يوم تصقل عارضها به بفرع بشامة سق البشام

وأماالثانى فلائه اسم وانمايكون جمع فاعل على فواعل شاذا اذا كان صفة الهماقسل كهالك وفارس ووجل سابق وناكس فاماان كان فاعل اسما كلجب وكاهسل وعارض وحائط ودائق أو صفة الوث تنفي في صوط الو وطامت أولعبر العاقل كخيم طالع وجبل شاهق في معمه على فواعل قياسي *(المسئلة الثائمة) * احتلف في معناها على عمائمة أقوال أحدها الم الاسنان كلهاذ كره عبد الاطمف في شرح الغريب واقتصر علمه الثانى الم الضواحك وهي ما بعد الانماب قاله ثابت في خلق لانسان وقاله التبريزى وأبو البركان بن الانبارى في شرحه سماله في الموالم المناف المناف الثالث المهامن الشايالي أقصى الاستان قاله جماعة الرابع المهام الشايالي أقصى الاستان عاله أبونصر الخامس المهابعد الانباب الى أقصى الاستان وعمن قاله عبد اللطيف في شرح هذه القصيدة ولم يذكر غيره السادس المهالم واحداث والانباب قاله أبوعر والشيباني والثامن الما الضواحك والدنباب قاله يعقوب والساع المهالم باعيات والانباب قاله أبوعر والشيباني والثامن الما الضواحداث والرباعيات والانباب حكاه اسعق الموسلى عن بعض الاعراب وردمن زعم ان الشمايا على من نفي ذلك بقول ألى مقبدل هزيت مية أن ضاحكها به فرأت عاوض عود قد ثرم

اذًا بْرِمْلاَيْكُونَ الله الثنايا (وقوله ذي) نعت لحذوف أَى تَعْرِذَى (وقوله عَلم) هو بفتح الطاع المجسمة ومعناهماء لاسنان و بريقها وقبل وتهارشدة بياضها وجعه طلوم كماس وفلوس و يكون الظلم مصدر طلم يظلم وقدر وي قول الجساسي

يجز ودمن طلمأهل الظلم مغفرة 🐙 ومن اساءة أهل السوء احسانا

ومال من البياض الى الصفرة وكلام المرزوقي يقتضى ان الاحسن أن يفتح الله الثانى والمفتوح مصدر والمضموم اسم اله أوالخضرة الثانى النظافة لان المحلوف المرزوقي يقتضى ان الاحسن أن يفتح الاولو يضم الثانى واندر وى كذلك (وقوله اذ) طرف منصوب تغير الاسنات الماسمعيني الشرط مثله في قوله تعالى والذين ادا أصابهم البدغي هم ينتصر ون وقوله اداما غضبو الهم يغفر ون ألاترى الالوكان مضمنام عنى الشرط ولذن المناسوال وتعود الله وكان يجب دخول الفاء فل لمند خدل القاء دل على انتفاء معنى الشرط ولكنه واذا ظرف لخبلو و جدلة.

ليسكذلك واختلف في معنى العوارض فقيلهي الاستار كلها وقيسلهي الضواحك خاصة وقيدل الضواحك والانباب وقسل فيردلك وذى عدى ماحب وظلم بفتم الظاء المحمة وسكوت الادم وجعهظاوم كفاس وفاوس ومعناءماء الاستان وبريقها وقد لرقتهاو باضهافات فسرناه بالاول فالمدحيهمن مستانماءالاسسالمن الارصاف المستعسسةوما زالت العشاق تستعذبه وتستطيه وتستاذيه وبريقها مما يتمدده وبرغب الموقد جاءفي ومفه صلى الله علمه وسلم براق الثناما وان فسرناهما شافى والمدح بهمن حيث ان رقة الاستأن ممايستحسسن فيالانسان ويعسدمن صمفةالحال و بيان هاعمايستحسن في الانسان أيضا وتتطاحع المه النفوس وتنبعث المه اللواطروفيسه دلاله على وصفينآ حرمن ممايستعسن ويرغب المه الاول حداثة السن قان الانسان كلاطعن فى السن تغديرلون أسنانه ومال تن البياض الى الصفرة أوالخضرة الثانى المنظافة لان تغير الاسنان اغمايصدرون ترك تعهده والسوال ونعوه

ابتسات في مل حرياضانة اذا ايها قال ابتسم كاكتسب وتيسم كتسكام وبسم كيلس اداضك ضكا خفيفا وفي وصفها ظرف يالابتسام اشأرة الى وساف المدح الاول بشائية الوجه وطلاقته أد الشخص قد ديكون في غاية الحدن والجمال الفائق ولكمه

عبوس الوجه و فيودى به ذلك الى ذهاب جمعة حدد نه وروزق جاله وأيضا طلانة الوسه تدل عملى المكرم وهبوسته شدل على اللؤم كأمّال بعضهم تلقى المكر يم فتستدل بيشره به وترى ألعبوس على اللهم دليلا الثانى الحياء والغفر فان ١٧ الصحال يرمح الصوت والقهمة مدليل

ا خرف لما بعد. بخلافه في البيت وأمامن والدخ فت الفاء كاحدُفت في قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها ﴿ والشر بالشرعة و الله مثلان

فقوله صعيف لان باب ذلك الشعر والثانى مأبعد موذلك على تقدير مصصمنا معنى الشرط و يحتاج حينشد الى تقديرا لجواب أى اذا ابتساء تسجلت وهل الناصب معلى الشرط أو فعدل الجواب قولان أشهر هما الشانى وأسعهما الاول اذبازم على قول الاكثر أن تقع معدم وله لما بعد الفاء وان واذا الفعائيسة وما النافيسة في فعو قوله تعالى اذا طائم النساء فطلة وهن اعدم تم اذا دعا كم دعوة من الارض اذا أشم تتخر جوت وقولك اذا جنائى فانى أكر مك واذا أشسبه انسان أباه في اطلم ولانها قد ثبت عدم اضادتها في نعوقوله

استغنما أغمال ربك بالغني * واذا تصبل حصاصة فتحمل

فانقلت كيف ومسمل المضاف المهفى المضاف قات الفائل بمذا لايدعى أنها مضافة بل انها بمنزلة متى في قولك متى تقم أقمق أنهاص تبطة عايم وهاوتباط اداة الشرط يجملة الشرط لاارتباط المضاف بالضاف اليسه (قوله ابتسمت) يقال ابتسم كاكتسب وتيسم كنه كام و يسم ييسم كالس يعلس والمبسم كالمحلس اسم اسكان الابتسام وهوالثعر وجلة ابتسمت في موضع خفض ان قدرت اذا معولة المجلووا لجواب يحددوف ولاموضع لهاان قدرت اذا معمولة لهار قوله كأنه منهل عده الجولة امامستأنهة واماصعة للنغر واماحال منهوعلى الثاني فأن قدرت اذاشرطية كانتهى وجلتاها اعسترا ضابينا اصفة والموصوف للضرو رةوان قدرت نارة لتجلو لم تمكن ضر و رةلان العصدل حينتذ شبيه بالفصدل بمعول عامل الموصوف نحوس يعان الله عدائصفون عالم الغيب لان المضاف اذا كان بعضامن المضاف اليسه أوكبعضه كان صالحا للحدف فمكون المضاف المعجمنة ذ كائه معدمول لعامل الضاف ولهذا جاز مجيء الحال من المضاف اليده في هاتين المستلني لا تعاد عامل الحال وعامل صاحبها في التقدير وعسلي هدا صحو جه الحال هما اذا احو ارض بعض الثعر ونظيره توله تعالى أعد أحدكم أن يأكل لم أخيه مينا ونزعمام أفى صدو وهم من غل اخو الاوان فسر العوارض بحميه عالاسفان كا تقدم من قول بعضهم امتنع و جه الحال لانه حين أذنفاير جاءني غلام هند ضاحكة اذ المضاف ليس بعضا كفالا يتين المرعتين ولا كعض كافحوله تعالى أن اتبع له الراهيم حنيفاولا الم فعاملافي الال كا فحقوله تعالى اليسهمر جعكم جيعا فانقدرت تحلوعوارض فمجازهذ الان العوارض ومض الفم وان فسرت محميع الاسمنات وايس في الاحرف السنة ما يكون هو ومعسمولا معالا الاحرفين ان المكسو رؤوكا أن نحو كأحر - ك بدن بلهن بيتك بالحق وان فريقامن الومنين الكارهون و نعونبذ فريق من الذين أرتوا الكتاب كتاب الله وراءظهو رهم كاغم لا يعلمون وسبب ذلك ال أل المفتوحة مؤرلة بمصدومه وقة وشرط الحال التسكيروليت ولعل طلبيتان وشرط الجلة اطالية أن تمكون خبرية وامالكن فاتهام ستدعية لكلام قبلها والهذالاتقع جلتها صفةولا صلة ولاخبرا ولاحالا (والمنهل) بضم الميم اسم مفعول من أنهاه اذ اسفاء النهل بفضتين وهوالشرب الاول (وقوله بالراح)فيامستلتان * (احداهما) * ان الراح ثلاثة معان أحدها اللهر وهو المراد هماو يقال مهاآيضار باحساء بعد الراء المفتوحة قال امرؤ الفيس

*نشارى تساقوا بالرياح المعلفل * والثانى الارتباح مال

وَلَقَيْتُ مَا قَيْتُمَعِدُ كُلُهَا ﴿ وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبِالَ وَعَالَى

أى ارتباحى واختيالى وذكر أبوعم وأن الاول منغول من هـ ذافانه قال سم تناخر را مالارتباح شاربها للمكرم والثالث جعراحة وهى المكف قال يصف سحاباد انباس الارض به يكاد عسكه من قام بالراح * (المسئلة الثانية) * الجارم تعلق بمنهل و حذف نظيره أى الجارم تعلقا بمعلول و يجو زعلى قول أبي على ان يقال انهما

رام الصون والقهقه فدليل على الخفة وسقوط المروعة ولا الحقة وقد ولا الحالة وقد باقوص الحلالة وقد ولا أن ضحكه كان أسما والحذلك يشسيرالفر زدق في قصيد وله التي عدمها ورضي الله على المسان المسان وفي حياء ويقضي من مهارته بغضي حياء ويقضي من مهارته في المراسم غير ما در حله كانه منهل بالواح في المراسم غير ما در حله كانه منهل بالواح في المراسم غير ما در حله كانه منهل بالواح في المراسم غير ما در حله كانه منهل بالواح في المراسم غير ما در حله كانه منهل بالواح

معاول امام تأنفة أوصفة للتعسر أوحال سموالتعمر يعودعلي الموصوف المحذوف وهو الثغر ومنه-ليوزن مكرم اسم مفعول من أنهله اذاسقاه النهل فقعتن وهو الشر بالاول وقوله بالراح متعلق عبل فالمعنى كأنه مشرب بالراح شريا أولاومعساول خمرثان لكائنوف الكادم حذف من الثانى لدلالة الاول أى مع اول بالراح وهواسم مفعولمن علددهاد يضم العناعلي القياس ويكسرها على خلافه فهومعاول أي مسقى ثانيافات العال بفتعتين الشر وثانما كالنالنهدل ونتع تن الشرب أولاوأصل فلك ان الابسل اذا شربت في أول الوردسي دال تملا ماذا ردت الى أعطانها غم سقبت ثانياسي ذلك عالد

المالول (٣ م بانتسماد) لا يستمل الاجرا المعنى وال اطلاق الماسلة على الذي أصابته العلة وهم واند ما فاللذلك معلمن أعله الله تعالى وكذا قال ابن سكى وغديره و لحنو الحديث معلول وقا واللصواب معلى اله والصواب اله يحو وأن يقل معلول من العلة تعالى وكذا قال ابن سكى وغديره و لحنو الحديث معلول وقا واللصواب معلى اله والصواب اله يحو وأن يقل معلول من العلة

الااله قابل وجن ثقل ذلك الجوهرى في معاحدة قطرب في كتابه وحاصل معنى البيث ان سعاداذا ابتسمت تنكشف فى تبسمها عن اسنان ذات ماء وبريق وذات بياض أو رقة واطبب تغرها ١٨ كانه مستى بالراح نه الاثم عالا أى أوّلاثم ثانيا والراح الهائلانة معان الاول الخروه والمرادهنا

والثانى الارتساح والثالث

جعراحةرهى المكفافان

قبل كمفساغله أن بذكر

فى قصد روية شرب اللوريعاد

تحرعهام انهاأم اللماثث

أحسانه حرى في ذلك على

عادة الشمراءمن التغزل

مذكرا الخرم عقر بعده

بالاسلام كاتقدمق الكارم

عسلى المتغرل بالرأة (فوله

شعبت بذي شيم الح) الماشيه

تغرهاء تهل معاول بالراح على

مأتقدم في الديث الذي قبله

شرعف وصف الراسماما

مزجتهاء موصوف بست

صفات فقال شعت بذي شم

الخ أى مرحت تلك الراح

بماء موصوف بماذ كرهمن

الصفاتحتي كسرتسورته

وخدت فورتم افأن الجراذا

بقيت على أصلهامن عير

خلط ماءقدل لهاصر فةفان

خلطت بمناءقيل لهائمز وجة

قل المزج أوكثرفاب مزحت

حمى رفت ولطفت و لم

تتكسرسو رتها قسللها

مشعشمة من قواهمظل

شعشاع اذاكان رقعة لاكثيفا

فانزيد صلى ذلك حـي

انكسرت سور ثهاقيل شعت

وهومجازلان الشع فى الاسل

الكسرومنسه شيررأسه

تنازعاه لانه يحيز كن بتنازع العاملان معمولا توسطه ما قال في قوله جمهما تصب أفقامن بارق تشم جه ان أفقا المرف ومن زائدة و بارق مطاوب التصب ولتشم فاجل أحدهما وحذف معمول الاسخو (قوله معلول) اسم مفعول كان متها لا كذلك الاان فعله ثلاثي عجر ديقال على بها إضم على القياس ويعله بالكسر اذا سقاه ثانيا وأصل ذلك الابل اذا شربت في أولى الورد و برعي الناسلة على الذي أصابته الثانية فذلك العلل و رعم الحريري ان المعلولا يستعمل الاجهذا المعنى وان اطلاق الناسلة على الذي أصابته العالمة وهسم وانحابقا المائد المنابقال الناسلة على الذي أصابته العالمة والمواب المعنى وان اطلاق الناسلة على الذي أصابته العالمة والواب المعنى وغيره و لحنو المحدث بن قوله الهم حسد يشمع الحديث معاول و قالوا الصواب معسل أومعال الهوالم المائد في مقال و يشهد الهذالا الله فليل و محن نقل ذلك المواب المعنى الم

* (شَجِتْ بِذَى شَمِ مِنْ مَاءَ مِحْنِيةَ * صَافَ بِأَ بَطْمِ أَصْعَى وهومشمول) * (قُولِهُ تَجِتُ) الشَّجِ الكسر والشِقُ ومنه شَجِر أَسه وشَجِّ عِهَ اللَّمِ العَدِّ نَشْدَ سَيْبُو يَهِ

وكست أذل من وتدبقاع * يشجع رأسه بالفهر واجى

الفهر بهر علا الكف و يعو زتأنيه والواجى بخفف من الواجى وهودا قالوندو يقال شعب السفينة المعر والفه والناقة المعارة قاله الفيان المعروب العوجاء كل تنوفة بهوم ضارعهن يشم بالضم على القياس وبالسكسر والمف وللمشموج على القياس وشعيم كذابيم وطريح و يقال في الخمر ادا خاط بها الماء من حت وهو عام فى كل من حال أن ريداً بالزاج و تتها في لل منه عمل المعشاع اذا كان رقيقالا كثيفاو و جل شعشاع اذا كان تعيفا فان أريداً نالماء كسرسو و تها قبل شعب وهو مجاز وان أريد المبالغة في ذلك قبل فتلت وهو يجاز أيضا قال الله تعالى ان الايرا و بشم بون من كاش كان من اجها كادو واوقال عروب كاشوم

الاهبى بصحبك فاصحبنا ، ولاتبقى خو والاندرينا مشعشعة كأن الحص فها ، اذاما الماء خالطها حضينا

ومعنى هي قومى من نومك والصن القدح الصدغير واصحدنا بفتح الباء أى استقيما بالفداة والاندر بن بالدال الهدماة موضع بالشامو يقال بالرفع اندر ون وقد ل أغماسم الموضع أندر ولكمه نسب المدعة هله فقال الاندريين شم حذف ياء النسب التخفيف كافى قوله تعالى ولونزلماه على بعض الا يحمين وقول الشاعر بوما على بسحرا لبابلينا بوالمعنى لا تبقيم الغيرنا و تستقينا سواها ومشحة مال أو بدل من خوراو مفعول لاصحبنا و يحو و رفعها بنقد ديرهى والحصمه ممل الحروين مضموم الاول الورس وقيل الزعفران وسخيما اما اسم منصوب على الحال من الماء وهو قول بي عروالشيباني قال كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء واما فعل وفاعل والجلة جواب لاذا أى الم الذا من حت احدثت ويذا السخاء قبل أن نشر بها وهذا أبلغ من قول عنترة

يةول الذى الواله اعلمزة و ودهاهليه ان الى الرائن فرددم اعليك فنات بالزب مى دهبت فوهما مردعاها يسقبة وله قتلت الكوله فقاله المارج م طُلْبُهَا غُـِيرٍ مَقْتُولَةً بِلَ صَرِفَةً بِقُولَةً فَهَاتُم لَمُ تَغْتَلُ عُمْ سُوعٌ بِينَ الصَّرِفة والمحروة والمحرو

> وقول صنرة اعدل واحسن والعرض الحسب والمكام الجرح وهوهناه زوتمثيل وفي البيت الثاني احتراس مناعتراض ردعلى يبتعر وادنطاهره انه لولاالزلم يكن فيهسم سخاء والشعمائل جمع شمال بكسرالشين ألم تعلى أن الملامة تفعها * قليل ومالوى أخى من شمالياً وهي الخلق قال

وأحسن من بيتى عمارة قول امرئ لقيس وتعرف فيه من أبيه شما ثلا ﴿ وَمَنْ عَالَمُ أَوْمِنْ يَرْ يَدُومُنْ عِنْهِ سماحةذا وبرذاو وفاعذا به ونائل ذا اذاصحا واداسكر

وانحاقدم هذاالبيت على يتعدر قلانه جمع هذه الاشياء في بيتواحدو قال حسان رضي الله عنه

اللي ناولتمنى فمردد فها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل كاتاهما حلب العصير فعاطني * مزجاجة ارخاهم اللمقصل

والهذاالشعر حكاية حسنةأو ردها لامام والسسعادات هبةالله تالشجرى في الجزء الثاني من أماليه قال اجتمع قوم على شراب فتغنى أحدهم بهذن البهتين فقال بعض الحاضر من كيف فالى ان التي ناولتني فرددتها ثم قال كاناه ما فعملها اثنت ين فلم يدوا لحساضرون فلف أحده ما الطلاق و ان ان بان ولم يسأل القاضى عبيد الله بن الحسين عن ذلك قال فسقط في أيديهم ثم أجعوا على قصد القاضى فيهموه يتخطون المهالاحماء فصادفوه في مسجد يصلى بن العشاء بن فلما أحسبهم أو حرثم أقبل عليهم فقال ماحاجتكم فنقدم أحسبهم نسبة فقال نحن أعزالله القاضى قوم نزعناالبائس طريق البصرة في حاجمة مهمة فها بعض الشي فان أذنت لناقلما فقال قسل فذ كرله البيت ينوالسؤ ال فقال أماقوله انالني فاولة في قافه يعنى به الخر وأماقوله قتات فمعناه مزجت بالماء وأماقوله كالناهما حلب العصيرفأة يعنى به الخر والماء فالخرع سير العنب والماءعصير السحاب فالالله تعيال وأنزاناهن العصرات ماء تعاجا انصرفوا اداشتتم فالدابن الشجرى وعنع من هدذا التأو يل ثلاثة أشياء أحدهاان كاتا الؤنثة ين والماءمذ كر والتذكير يغلب على التأنيث لقول الفرزدق * لناقراها والنجوم الطوالع * والثاني انه قال ارخاهم اوافعل يقتضي المشاركة والماعلا ارخاء في ما المفصل والثااث الدقال فالخرع صديرالعنب وحسان يقول حلب العصير والحلب هوالخرف لمزم على قوله امتافة الشيء الىنفسه وانما الجواب الاراد كاتاالمر وجةوالصرف حلب العنب فناولئ أشدتهما ارخاءوهي الصرف التي طلبه امنه في قوله فهائم الم تفتسل انته عي كالرمه و همنافوا أند تتعلق بالبيتين احسدا هاان قوله قثلت جسلة معترضة ونظيره فى الاعتراص بالدعاء الااله دعاء يخبر قوله

ان الثمانين وبلعتها * قدأحو حتسمعي الى ترجمان انسلمي والله يكاؤها * صنت بشي ما كان يرزؤها

وقول يعضهم الوقوله قنات النفات مردودلان شرطه اتحادمدلولي الضميرين كفوله تعالى حتى اذا كشرفي العلاء حرينهم الثانية الالتاءمن هاتهامكسورة كالوالطاءمن عاطني كذلك لانهما أمرانس هاتى بهاتى مهاتاة وعاطى يعاطى معاطاة وقول بعضهم الهاسم فعسل مردود بأمرين تصرفه واتصال ضمائر الرفع البارزةيه نحوقله توابرهانكم وقوله

أَذَاقَلْتُهَانَيْنَا وَلِينَي عَمَايِلْت ، على هضم السكشم ريا الخلال

الثانيةان الحلب فعل عمني مفدول كالقبض واللبط والعصسير فعيل عمى مفد عول كالسكعيل والدهين ولرابعة ان الفصل، كسرا اليمو في الصاد الاسان لانه آلة تفصل بها الامور ومفسعل من أو زال أسهاء الا لان كالفق والخيط والمفصل بفق المسيم وكسرالهاد مكان نفصال بعض الاعضاء من بعض لان اسم

حلب العصير ثم طلب أشدهما تأثيرافي السمكروارشاء المفاصل بقوله فعاطني مزجاحة أرخاهما للمفصل واحتارآخرون الممزوحة لان الصرفة قدتودي لي زوال الشمور وذهاب الاحساس وبعضهم سوى باغسماكا يشيرادلك ابن القارض يقوله

عليان اصرفادات

فعدلاتهن ظلمانكيبه

الظلم (فان قبل)لاى معتى اختار ذكرالمهزوجةعلى الصرقة في كالمه حيث قال شعث حبب بأن الصرفة عارة باسة والمسرو جة عارة رطيسة فالزج ينقلهامن اليبوسةالى الرطوية فأن قيسل لمخص الشسج بالذكردونسائر انواع المرج المنقدمة أجبب ان أشم أعدل الاتالزج لان الشعشعة لاتيكسر سورتهالمقاربتهاالصرفسة فى أفعالها والقنسل وذهب سورته ابالكا يقنتصر لانشاط فهاوالشسج يذهبحسد السورة ويمسى متهابقية تحصل متهاالنشوة ثم لماذكر أنهامز حتبالااءومدف الماء الذى مزجت به بستة أوصاف الاول كونه ذاشيم أى صاحب بردشد يد فذى

عمى صاحب والشم فحمة بن البرد الشديد قال في الخمّار الشم فحمة بن البردوقد شم الماءمن باب طرب مهوشم أه والماء البارديم السستطاب شربه و يستعذب وأقد كان عليه الصلاة والسلام يعبه الماء الجاوالبارد حتى قال في دعائه اللهم اجعل حبث أحب الحمن الماء الباردوكات القطب

المكان من فعل بقعل على معمل كالمجلس والمضرب والمعنيان صحيحان في بيت حسان فيجو زقراء ته بالوجهسين الخامسة ان أرخى اسم تفضيل منى من أرخى و بناء ادمل التعضيل من أدعل مسمو ع عند قوم مقيس عنسد آخرين وقصل بعضهم فقال ان كانت همرته للنقل كا عملى فسمو ع أولغير النقل كا طلم الليل فقيس ومن لوارد من ذلك قولهم ما أعطاه للدراهم و أولاه للمعروف وقوله تعالى ذا كم أفسط عندالله وأقوم للشسهادة عانم ها من أقسط اذا عدل ومن أقام قال الله تمالى وأفسطوا ان الله يحب المقسطين وأفيموا الشسهادة الله وفي على الجلة من قوله شعب وجهان أحدهما انصب على الحالمن الراح (فان قلت) كمف وقع الماضى حالا مع تجرده من الواو وقد (قلت) اغلى إذم ذلك اذا كان الماضى مشتار لا ضمير معه كة وله

وجالدتهم حتى اتقوك بكبشهم * وقد حان من شمس النهارغروب

و بمتنعان ان كال الماضى فى المعنى شرط تحولاً ضربنه ذهب أوسكت أو وقع بعد الاتحومات كلم الاقال خيراً وتجب الواوو تمثنع قداذا نفى الفعل ولم يكن ضمير تحوجاء زيدوما طلعت الشهس وتحو ذالوا ووتمثنع قداذا نفى الفعل و وجد الضمير تحوساء زيدوما درى كيف جاء أوكان الفعل ايس تحو ولا تبعثم و الطبيث منه تنفقون واستم با تخذيه الا ية وقول الراجز

اذاحرى فى كفه الرشاء * حى القلب ايس فيهماء

ويعو زديماعدادلك ان تأتى بهماوأ ل تقر كهماو ال تقتصر على الواو وان تقتصر على قد فالاول كةوله تعالى وقد فصل لكم ما حرم عايكم والدنى كةوله تعالى أوجاؤ كم حصرت سدو رهم ولهذا قرأ السسن حصرة سدو رهم ومنه هده بضاعتنا ردت البناولا على الذين اداما توك لتعملهم قلت لا أجدما أحلكم عليسه قولوا وقول كعب رضى الله عنده شعبت والثالث كقوله تعالى آنؤمل الدواتبعسك الارذلون كيف تدخو ون بالله وكنتم أموا تا عاحم والرابع كةول الشاعر

وقفت بربّ عالدارقد غيرالبلي * معارفه والسار يأت الهواطل

ولا تعزاج في الوجه الثانى والوحه الثالث الى أن تضمرة مدخلافا للمسبرد والعارسي والفراء وأكثر المتأخرين ولوجه الثانى الخفض على الم اصفة الراح لان تعريفها أهريف الجنس كأجيزذ لك في قوله

ولفد أمرعلى اللم يسبى * فضيت غنة قاتما يعنيني

(وقوله بذى) أى بماءذى وقيه دليل على ماقد مناه من ان شرط حذف الموصوف فهم معناه لاكون الصسفة مختصة بعنسه كانقول ابن عصفور وغيره (وقوله شم) هو بفتح الشين المجمة والباء الموحدة البرد الشديد يقال غدا فذات شم وقد شدم الماء وغيره وخصر بمسنى اشتد برده وخرص الرجل اشتد برده مع الجوع والمفعلان بالخاء المجمة والراء والصاد المهملة بن والافعال الثلاثة على نعل بالمحتمد يفعل بالفتح ومصددهن على الفعل بفتحتين وصفهن بزنة الماضي وقال أبو الطيب المتنبي بواحوقابا مين قلبه شم بوقال المعرى

لواحتصرتهمن الاحسان روتهم * والعدب عسعر للافراط في الخصر

وى أبي عرو بن العلاء الشيم من الماس المقر وأرابا الع وفي ثبوت هذا عن مثل هدن الامام بعدوان كان المناقل له عنه الجوهري لا و فعل هدن الموسف لا يقتضى ذلك ولا يختص بالجوان (وقوله من ماء) مغة ثانية الماء المحذوف أو حال منه وان كان نكرة لا حتصاصه بالوصف بذى أو حال من ضمير ذى العائد منه على الموصوف وهذا أحسن لا ته حل على الاخص الاقرب ولهذا كان ضعيفا جرم الزيخ شرى في مصدقا من قراءة بعضهم ولما جاءهم كناب من عند الله مصدد قابانه حال من المنكرة ولوجه الاول أحسس الثلاثة التوسط هذا الفارف بين صفتين وهماذى شيم وصاف (فان قلت) قدرة وله صاف حالاوان المعقوص سكن حالة النصب المضر و وة وانحد وت الماء المساكن حاله المناسب المناسب و وقواند و وقواند و وقواني المعتودة و المناسبة و وقواند و وقوا

ولوأن واش باليمامة داره * ودارى باعلى حضر موت اهتدى ليا

وانحاخص ماء محنية بالذكر لانه يكون أسفى وأتردوكا أن المعنى فدهان لو ماح تقرا كم فمهلانه طاهه فتصفه وتبرده الثالث كونه صافيا عما عالط من احراء الارض لار الماءات كأن صافعالا مكدر الخرالق مزحت معلاف ماذا كالكدوافانه بكدرها بخالطته الهاويخر حهاءن ومف الصماء الطاون فها الرابيع كونه بأطيح وهسو المسيل الواسع الذى فيهد قاف الحصى فلمكونه واسعابكون مظامة الكثرة ولكونه فمه دقاق الحصى مكون مظنمة الصفاء الخامس كونه الخذ فىوقت الضعى وهوالمراد يقوله أضجى وهي ناسة فاتها بمعنى أخذ فى ونث الضعى لائه أولىمايستقى فيهالماء لقرب عهده من آخرالليل فكون الماء ومه بأردا يحلاف مابعددلكمن أوقات النهار فانها يشتدفها حرالشمس السادس كونه مشمولاوهو الراد بقوله وهومشهول أى والح ل الهمشمول فالواو للمال والمشمول هوالذي

الشديد لأى يحمده ما يجر

لشدته فاذا مزحت بالماء

الحاراطفهاو رنقها مخلاف

الباردواله بريدها حدودا

الثانى كوبه مأخو ذامنماء

محنبة بفتح المسيم وسكون

الحاء وكسرالنون وفتمااماه

الخففة وهي منعطف الوادي

وقول الفر زدق عوهشام بن عبد الملك بنمروان

يملب رأسالم مكن رأسسيد يه وصد له حولا عاده و بها

وحيدة وفترجم الحالية في الفارف لم اورة الحال (قلت) لا يعسن الحل على ولاف الفاهر مع عدم الحاجة اليسم مماسبة المتقدم ولي من مناسبة المتقدم والدلت الماء مودة مناب واوه ألفاعلى القياس وأبدلت هاؤه همزة على غير القياس وحصل بذلك توالى اعلالين وجمعه في الفلة أموا مبالها على الاصل و رجما أبدلوها فيه

قال وبلدهٔ غالصهٔ أمواؤها به ماصهٔ ترادالفصى ادیاؤها القالصة المرتفعة والمساحصة الذاهبة و رادالفصى ارتفاعه وجعه على الاسل فى السكثرة سياه بالهاء لاغسير وانحسا قلبت عينه ياء للسكسرة قبلها والالف بعسدها كداروديار وانتساحت فى طوال لحصة فى طويل وانتسا علت فى

سياط معسلامتها في سوط لان السكون عنسدهم كالآعدلال والنسبة الى الماء ما في بالهده روماوى بالواو ككسائي وكساوى (وقوله يحنية) مقهدلة من حنوت وجعها يحان وأصلها يحنوة وهي عبارة عما انعطف

م الوادى لان ما هدايكون أصنى وأرق وانحاقلبت لوا و ياء لتطرفها فى التقدير بعد كسرة وقول التهريزى لوى لوقوعها وابعة بعد كسرة ديون أوقول التهريزي لوقوعها وابعة بعد كسرة ديه فريادة ما ايس بشرط وهوكونم ادابعة و يرده وجوب القاب فى توى و رضي و شعية

فانهامن الرضوان والقوة والشيحو ونقصماه وشرط وهوا لنطرف اما تقسد برا كافي شعبة و يحنية أوافظه كما في قوى و رضى وقد اجتمع النوعان في توله يحنية وقوله صاف اذهو من الصفو ومشله داع وعار وكذلك حاد

سواء كان اسم فاعل من حدد اعد وأواسم المددالاان في هذا قلمن قلب المكان وقلب الابدال ودال لانه من

الوحدة فامله وأحدد م أخرت فاق فصار حادو وزنه عالف (وقوله بأبطع) صفة أوحال والا بعلع مسيل واسع فيه د فاق الحصى وجعه بطاح على غير القياس وأباطع على الفياس لانه قدما راسما فالنحق بافكل والعد

د هاق المصلى و جعه بطاح على عبر العباس واباطبع على العباس لا مه فد صار المماه المعلق. و احامد تعالى و كانن بالا ياطبح من صد يق ي يرانى لو أصبت هو المصابأ

وانماخه فس أبطح بالفقعة لانه لا ينصرف الوصف المتأصل والورن الغالب ومنهم من يصرفه اعتدادا بعارض الاسمية والوجهان في الحواته كالحرع وأبرق وادهم الفيد والاجود منع الصرف في الجيم (وقوله أضعى) اما ثامة عمنى دخل في وقت الضعى فالجلة بعدها حال والواو الداخلة عليها والوالا بتسداء ويقد درها سيبويه باذواما فاقت عنى ثبوت الخير عنه في هذا الوقت فالجلة بعدها خبر والواو واثدة و وحد خواها تشبيه الجلة الخلة الحالية وهدن والوحدة على الموحدة على الموحدة في المحدد والمحدد والمح

ما كأن من بشر الاوميتنه * معتومة لـ كمن الاتجال تختلف (وقوله)

ليسشى الاوفيه اذاما * قابلته عن اللبيب اعتباوا

و يقل في غير ذلك كالوله

وكافوا الماينفيون فاصحوا * وأكثرما يعطونك النظر الشزر

وعلى هذا قول كعب رحه الله أضحى وهو مشمول والمشمول الذي ضربتمر بحالشمال حتى برديقال منه غدير

تقول باشسيخ أماتستى ﴿ منشربك الراح على المكبر فقات لو باكرت مشمولة ﴿ صفرا كاون الفرس لاشقر رحت وفر رحامك مافهما ﴿ وقسد بداهنسك من المنزر

فى البيت الاول شاهد على الله ية ل السقى يستمى كاستبى يستبى وقد قر أيه قو بوابن معيص ان الله لا يستمى أن يضر ب مثلاما بياء واحدة وقدر و يت عن ابن كثيراً يضاوهي لغة عبر والاسل بياء بن ونقلت وكة المين

كذلك غسيرها من الرياح بلر عاهبت بعض الرياح على الماء فاحتشه وحاصل معدى البت المتلا الراح مزحت عماء مارد أحدمن منعطف الوادىساف في مسل واسترقبه دغاق الحصي وكان أحسدهمنه فروقت الضيى وقسدضر بشاويم الشمال من مات أحسن المامما كانمارد في المعسه ركان من ماء منعطاف الوادي وكأسمانيا فيلونه وكاسفي مكانمتسرقمه دفاق المصي وكأن مأحودافي ونت الضعي وكأن مضرو بأبر يح الشمال ستىرد

، (قوله تن في الر ما حالج) لما وصف الماء الذى من جتبه الراح في البيث الذى في المجاير جمع حاصله الى الكثرة والبرودة والصفاء على مأتقدم تقريره هماك أتبع في هذا البيت بحا من كده فقال تنفي إلر بأح الخومعني تنفي تطرد يقال نفاه أى طرده و لرياح جمع رجي وهو عبارة

الى الفاء فالتق ساكنان فقيل حذفت اللام فالوزن يستفع وقيل حذف العين فالو زن يستفل وفى البيت الثانى شاهد على قصر الممدود القياسي لاجل الضرورة وفيه ورعلى الفراء اذرعم الله لا يقصر للضرورة الامام أخذه السماع دون القياس وفي الثالث شاهد وعلى جواز تسكين المرفوع الصيح لاجسل الضرورة وعلى جواز النقص في الهن وهي أفصح فيه من المتمام ويروى وقد بداذاك فلاشا هدفيه ويسمى الجرأ يضاشه ولا قال الفقي لا ما تشتمل على عقل صاحبها رقال غيره لان الهاعصفة كعصفة الريح الشمال وأفضل مياه المطرباعتبا والمكان ما كان بالطع بمعنية وباعتبار الزمان ما دل فرمن الضعي وباعتبار الصفات القائمة به ما كان صافيا شيما وباعتبار المعام بتعليه ويعالشمال وقد اشتمل البيت على ذلك كله قال

*(تنفى الرياح القدى عنه وأفرطه * من صوب سارية بيض يعاليل) *

(قُولَه تنفى) مضار عنفاه اذاطرده و بقال أيضانق بنفى عمى الطردييطرد يتعدى ولايتعدى ومن تعديه قوله تعالى أو ينفوا من الارض ومن قصو روة ول القطاعي بضم القاف

* فاصح جارا كم قتيد الاونافيا * أى منتفيا (وقوله الرياح) جمع ريح والهاء فهما بدل عن واو وانحا قلبت في المفرد لسكوم ابعد كسرة كأفي ميزال وميقات وفي الجمع الماتقدم في مياه رديار وسدياط من جيء الكسرة قبلها والالعب بعدها واعتلالها في المفرد أوسكوم افيه ومن تم صحت في أر واحلانتفاء الشرط الاول وفي كورة جمع كور لانتفاء الشرط الثاني وفي طوال لانتفاء الثالث وأما قوله

تبين لى ان القماء وله * وان أعزاء الرحال طالها

فنادر ومن العرب من يقول أرياح كراهية الاستباه بعمع روح كافال الجميع اعماد كراهية الاستباه بعمع عود وقول الحريرى ان الارباح ف جمع ريح لمن مردودوقول الجوهرى الريح واحد في الحروالا رياح وقد يجمع على أرواح يقضى ان الارباح هوالكثير وليس كذلك وانحال كثير أرواح ومنه قول ميسون بنت يعدل بالحاء المهملة وهى زوج معاوية رضى الله عنه وهى أم اينه يزيد

البيت تخفق الار واحقيه * أحب الى من قصر منيف وابس عباءة وتقر عيني * أحب الى من ابس الشفوف

وهذاالبت الدو رسميت المنتقد وهذا البت شاهد على نصب المضار عيان مضم والعطفه على اسم متقدم وحف اكثرهم أوله فا نشده البس المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد وها والعامد وقل العراب وهي العراب وهي المنتقد وقد المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد المنتقد والمنتقد و المنتقد والمنتقد والمنتقد والمنتقد والمنتقد والمنتقد والمنتقد و المنتقد والمنتقد والم

عنهوا يتعرك لالداته بل يتمر بكالفاعل المختاروهو الله تعالى كأقال حل وعرالله الذى رسل الرياح وزعت الفلاسفة انسبخلك ارثفاع احزاء دخانسة الطيفةمن الارض قدسخنت تسخيناشديد افبسبب تلك السفنونة ترتفع وتتصاعد حتى تصل الى الفر سمن الفلك ثم تتفرق في الجوانب ويسب ذلك التفرق عصل الريح وهو مردودوأصول الرياح أر بعة الاولى الصما وتسمى بالقبول يفتح الغاف لانهاتة إلى بهو بهآ لمشرق وتأنى من مطلع الشمس وانما سممت بالصبآلام اتصوأي عل الى الكعبة وهي التي تسميهاأهل مصر بالشرقية لانها أأنى منجهة الشرق والثانية الدنو رسميت ذلك لانمن استقبل المشرق استدرها وهملمصر يسمونها الغريبةلان مهمها منمغر بالشمس واشالثة الشمال بعض الشين سميت بذاك لام اعن شدهال من استقبل المشرق وتعرف عند أهسل مصر بالعر بة لانها يسارج في احرعلي كلحال والعامة متقدون انهاسمت بذلك لانهائه بعلم منجهة المحر والرابعة الجرو موهي

وعامتهم يدبرون عنه ابالريسي لانهاش من بلاد المرس وهم طائعة من السودان حسان لوحوه وكل ريح جاء تمنين أحدها مهبر يحسينية ل لها منكباء لانم انكرت أى عدات عن مهب النال ياح وقد نظم بعضهم ذلك بقوله أصول الرياح أوبع سم بالصبا ،

قبولاً التون مطلع الشمس شرقية هديوراً الشمن مغرب الشمس فاعلن هلا اعتد مصرسم باصاح غربية شمال تجي من عن شمال مشرق ه يسار بهافي المجرندي بجوريه جنوب تسمى بالمريسي نسبة هلبلدان سودان وتنعى اقبليه ٢٣ وما بين ريحين تهب فسمه ا هبنكباء تجري

كالاصول الاسريه ولاهال اليمر الملاحين المعرفة التامة فذال فهركافيل علمافيس فيحنس خسيس والقذا بفنع القاف والذال المعمة ماسقط فى المن والشراب والمراديه هناماية عقى الماء ممايشو به و بكدرهوعنه جار وجحرو رمتعاق بالفعل فبادو الضمرعاددعلي الابطع وعلى الماء فالعنى على الارل انالوماح ترسعلي الابطع قبل وحود الماء فيه فتنسف ماديه من تراب ونعوه فلا امق فم الاد قاق المصى فلا عدالماء فمعند حاوله مايكدر وفسيق على صفائه والمعنى على الثانى ان الرياح مهب على الماء وهوفى الانطع فتقذف باعلى وحهه تماكان فى الانطع قبل و حود الماء فطفاعلى وسهمه فتطرده الرياح الى شاطئ الوادى والمعنى الاول أبلع في الصفاء لعدم ملاقاة القذى لاماء جـلة وهوأقر سالىمراد الناظم وعملى كلفالحلة في العنى تعامل لقوله صاف وتأكمدله وقوله وأفرطه أى وأفرط دلك الإبطع بالماء أى ملائمه وبشر لذلك المكثرة الماء وزيادته فأب كثرته وزياته ندام عنسه الاستقذار فلاتعاف النفوس

أحدها ترك الشي ونسيانه والثانى تقسد عهو تعبيله واشالت ماق وبفتع الميم وقوله تعالى وانهم مفرطون بقرأ بسكون الفاءم كسر الراء على اله من المتعدى بني أى مفرطون فى المعاصى و بفته ها على الله من المتعدى بنفسه ومعناه اما مغروكون فى النار منسبون أو مقدمون البها معلون وقول العرب غسد يرمفرط بسكون الفاءوفت الراء من الشالث أى تهاوه ومنه هذا البيت كاسيات و يقال من هدنه المادة فرطت الفوم بالتخفيف والفتح أورطهم بالضم فأنا فرطهم بفتحة تين و فارطتهم ععنى سبقتهم الى الماء ومنه الحدديث نافرط كم على الحوض ولاينى الفرط ولا يجمع بخدلاف الفارط فائه يطابق من قصد به فال القطامى

فاستعماوناوكانوامن صابتنا * كأتعل فراط لوراد

ويقال فرط فى الامربالتشديداذا قصرفيسه ومنسه قوله تعمالى ياحسرتا على ما فرطث فى جنب الله وقسرى وانهم مفرطون براء مشددة مكسورة أى مقصر ون فى الطاعات (قوله من صوب) للصوب أربعة معان أحدها المطركة وله في في في مفسدها على صوب الربيع ودعة تمهى

وانتصاب غبرعلى الحالمن الفاعل المؤخروفيه احتراس مماأو ردعلى من قال

ألايااسلى بادارمى على البلي * ولازال منه لا يجرعانك القطر

افقيلانه أرادالدعاءلها ودعاعلها بالخراب والجواب انه احسرس أولاً بقوله اسلى وأن زال واخوا شااعاً تقتضى أو لا بقوله اسلى وأن زال واخوا شااعاً تقتضى أو يد يصلى فان معناه انه مذتراً تى منه فعسل الصلانلي بركها في أوقا شهالاانه مذخلق لم يرك يصلى ليلاونها والا يعتر والثانى ان يكون مصدر الصاب يصوب عمنى نزل والثالث أن يكون مصدر الصاب عنى قصد كقول رجل من عبد الفيس عدم النعمان بن الحرث ان للنذر تعاليت ان تعزى الى الانس جلة به والانسمن يعز ولد فهو كذوب

فلست لانسى ولكن لمدلاً ل * تمنزل من حمو السماء يصوب

أى يقصد الى الارض هذا هو الصواب في تفسيره وهو قول أبي يجد بن السدد وأما قول الجوهرى والاعسلم والله من ومنه قوله والمسلم والله من ومنه قوله المنه والمنه ومنه قوله المنه والمنه ومنه قوله تعمل والمنه والمنه ومنه قوله المنه والمنه والمن

* وسالت باعداف المطى الاباطيم * (و يحكى) أن رجلين قصدار و به بن الحجاج بسألانه عن معنى أصاب في الاسمة فصاد فاه في الطريق فقال لهما الن تصيبان ورجعاولم يسألاه والرابع أن يكون عمني الصواب كقول أوس بن غلباء الحبال

ذريني اعماخطشي وصوبي به على وانما أهلكتمال

اى وان الذى أهلكته من للامال غيرى فذف ياء الاضافة مسبة وظهراء سراب ما قبلها قاله أبوعر و وخالفه أى ملائه به و يشير بذلك بعضهم وقال انحارادان الذى أهلكته ماللاعرض والمسراد في بيت كعب المعنى الاول وهو معتمل لان يكون المكترة الماء و زياته تدام عالم منه ولامن المعنى الثانى أو الثالث و جزم عبد اللطب في بان الصوب في المبت مصدر وان الاسم المخفوض المناق و زياته تدام عند باضافته في موضع رفع على الفاعلية وابيس بشى بل هو اسم للمطر ولا محل الاسم بعده بل هو كزيد في غلام المنهوس باضافته في موضع رفع على الفاعلية وابيس بشى بل هو اسم للمطر ولا محل الاسم بعده بل هو كزيد في غلام المناق المناق و المنا

ومجر و رمتعلق بالفعل قبله والصوب المطر و يستعمل عمني القصدف كون مصدر الصاب عمني قصد و يحكى آن رجا ل أتبار ؤ بنت العجاح يسأ لانه على قوله تعالى اسخر ناله لر يحتجرى بأمر ورشاء حرث أصاب قد ادفاه في الماسر يو فقال أس تصيبال في جعار لم يستخرى بأمر ورشاء حرث أصاب قد ادفاه في الماسر يو فقال أس تصيبال في جعار لم يستخرى بأمر ورشاء حرث أصاب قد ادفاه في الماسر يو فقال أس تصيبال في جعار لم يستخر كالمرود المعارفين المراد المعارفين المراد المعارفين المراد المعارفين المعارفين المعارفين المعارفين الموقولة سأرية

أى معابة تأتى لبلامن السرى وهو السفوليلاو بروى عادية بدلسارية وهى سعابة تأتى عدوة وفى كل منه ما اشارة الى برودة الما علان السعابة اذا تت لبلا أو عدو تبقى الماء على أصله فى البرودة وهومن آكدا اطاوب فيه وقوله بيض اذا تت لبلا أو عدو الماء على الماء على الماء ودبات المعي عليه الماء على الماء ودبات المعي عليه الماء على المعيد المعدد الماء من معلم الله المعدد الماء من معلم الله المعدد الماء من معلم الله المعدد الماء عن وهو عبر المعدد الماء من معلم الله المعدد الماء من معلم ودبات المعدد الماء من معلم ودبات المعدد الماء من معلم الله المعدد الماء من معلم وهو عبر المعدد الماء من معلم والماء من معلم ودبات المعدد الماء من معلم ودبات المعدد الماء من معلم ودبات المعدد الماء من ودبات المعدد الم

المرادوحلاف الواقع وايضا ومصدره السرى وهوسير الليل خاصة والتأويب سيرالنها رخاصة والاستاديه ملتين مصدرا سأدت الابلاذ السحب البيض تكون خالية السرى المرت المراد المرت المر

لرواية بفتم حرف المضارء ــ ة و قرئ م ــ حافي السبح في نحويا سر باهاك فاسر ، عبادي وا تفق على الحجاز ية فيسيمان الذي اسرى بعده ليلاواغاذ كرالليل مع اختصاص الاسراء به ليشاد بتنكيره الدال على التغليل والتبعيض الحانه قطعبه عليه الصلاة والسسلام مسافة أربعين ليلذف مض ايسلة ويؤيد ، قراءة ابن مسعود وحدد يغةرضي الله عنهما من الليدل واغماجارف هدنه القراءة تعدى اسرى عن مرتين لان الاولى تبعيضية والثانية لابتداءالغابه وتأتى السارية بمبنى الاسطوانة وبروى غادية بدلسارية وهي السحابة تأتى بالغداء وهي أيضامن الصفات الغالبة عليها الاسمية وفعالها غدت تُغدو (وقوله بيض) فأعدل بافرطه وهو جمع أسض أوسفاء على ما مأتى في تفسير المراديه وعلم ما فاصله فعدل يضم الفاءم كسرت لتسلم الياءمن الانقلاب واواوقوله يعاليل صفة لبيض ووزنه يفاعيل لانهمن العال وهوا اشرب الثانى ومفرده عاول فالواثوب يعاول اذاعل بالصبغ أى أعيد عليه مرة بعد أخرى واختلف في المراد بالبيض المعاليسل فقال أبو السمع الجيال المرتفعة والاشتقاق لايساعد وعلى تفسسير المعاليل بالمرتفعة وقال أبوعر والبيض السحاب والمعاليل التي تجيء مرقبعدأ خرى ولاولعدلها كالابابيل وثابعه على تفسيرالبيض بالسحاب التبريزى وعبسدا للطيف وأبىالانبأوىوغ يرهم وهومردود لافتضائه أن السحابة السيأر ية أمدت السحائب البيض التي ملاش الاباطع وليس هدامرا داباتكام ولاهو الواقع وقيسل هي الغدران وهو بعيدلاته ليس في العرف انها توصف بالهماض ولاأنهاة عدالا باطيروالذي يظهرانها الجبال المغرطة البياض وان المعسني وملاه هذاالا بطعون مأء سحابة آتد ما الدلماء جمال شديد البياض وذلك لانماء السحاب يتحول أولاف الجمال تم ينصب منهاعند اجتماعه وكثرته الى الاباطع وقددا الكادم تأكيدلوسف الماء بالبرد والصفاء وجورا لتبريزى أسيكون افرطه عمسني تركه أى ترك ماءالمطرفي هدا الابطح سحا تببيض فالومن عمسمى الغدير غدير الان السيل غادره أى تركه يقال أفرطت القوم اذاتر كتهسم وراءك ومنه الحديث أمافرط كم على الحوض وقوله تعالى وأغهم فرطون أي مؤخرو وانتهي ويلزمه ماقد منامن ان يعض السحاب يستمد موبعض وأيضا فلم يتبت مجيء أمرطه يمدني تركه في موضع بلجاء يمعني سبقه وكل من سبقته فقد حافقه وراءك وليس هذا بمأ نحن في موقد تقدم القول في تفسير ذلك مشبعا عال

*(أكرم ما حلة لوام اصدقت * موعودها أولو أل التصم مقبول) *

المرادوحلاف الواقع وأيضا من المطر وأماا لحاملة المطر فاناونها يكوت أغبر وقوله يعا للمفةلسض ومفرده يعملول يقال توب يعلول اذا غسدى بالصبغ مرةبعد أخرى واختلف في معناها فقيل شديدة الساضوة ل التي ينزل دم اللاءم وبعد أخرى أحذامن العالوهو الشروس العداري تقدم وقبل المرتفعة وهذا كامعلى تفسير البيض بالجبال وأماعلى تفسيرها بالسعب فتفسر المعالمل مالتي تحي مرة عسد أخرى أخذامن العال كأمروأنوى التفاسير ان البيص المعالمل الحوال الشديدة البياض لانماء السحاب يتحصل أولافي الجيال ثم ينصب منهاالي الاماطي وسينسذ يكون أسفى لان الجبالمع صدفاتهاصلية لاينفصل منها ثني يوقوع المطرعامها فبسلغ ولهالى الابطع الذي هومغره يخلاف الاماطح فانم الانتخاوي تراب ونحوه الووقع علما المطرأولا لر عماأثارتر بتهالشدة وقعه علمها وحاصل معنى الميت

ان أل باحتريل القذى عن ذلك الابطح أوالماء الدى أخذ منه الماء الموروجية الراح حتى لم يبق فيه ما يكدره و ملا ذلك شهدا الابطح الجبال الشديدة لو الضمن مطر صابة جاءت ليلا أوغد وقالجتمع فيه الصفاء والبرودة والسكترة (قوله أكرمها المن) أى ما أكرمها الخطا كرم فعد المناهد و المناهد و ربا باء لوائدة لاصلاح الله طاعل حد الخطا كرم فعد المناهد و ا

ان المراديه كرم الحسب والشرف والارومة أى الاصل والثانى وهو الحق المتبادر الى انهام العامة ان المراديه خلاف البخل وهو الجود فان أويد الاول كان هو المغاية القصوى في المدح العرب وقدوردت السمة باعتبار الاول كان هو المغاية القصوى في المدح العرب وقدوردت السمة باعتبار

شهيداالاانز بادةالباءف فاعل كفي عالبة لالازمة بدليل تول حيم

عيرة ودع ان تحيزت غاديا * كفي الشب والاسلام للمرء ناهيا

وسن عبر رضى الله عنه اله قال له لوقد مت الاسلام على الشيب لاحزتك و زيادة الباء في فاعل أوهل هذا لازمة لاحسلاح اللفظ اذصار بسبم اعلى صورة قواك في الامراطة سقى امرر بزيدوه في القول جهو رالبصر بين المذهب الثانى المعتول من الثلاثي الى الامرمن غير واسطة بينه سماوانه أمر باعتبار الصغة والمعنى جمعا وان المأمو رالخاطب وان الفسعل متعسمل الضميرة وان داك الضمير المترم استناره في الافراد والتذكير وفر وعهما لانه كلام حرى بحرى المثل وان المتكام بحاة قعله متعب والمتكام بافعل به آمر غيره بالتعب قاله الفراء من الدكوفيدين والزجاج من البصر بين واسخوف والزعشرى من المتأحر بن والمذهب الثالت الفراء من المؤلاء ولكن المأمو والمدر الذي دل عليه الفسط في احسر بزيدا حسن ياحس بزيداى دم به والزمه وعلى هذا ولا يعتب الى الاعتذارى الترام الافراد والتذكير لان المأمو واحد في جيم الصور وهدذا قول ابن كيسان و تبعه ابن الطرادة و ونها أنه أو عبد الله الفارسي عن الزجاج و نقل القول الذي قبله عن المحدود في المناه و مناه المناه الموري و قوله خلة) منصوب الماعلى المقول الأول فلا تنعلق بشئ كسائرا طروف الزائدة والاسم بعدها في موضع رفع (وقوله خلة) منصوب على المناه والمناه المناه والمناه و المناه والمناه و المناه و المناه والمناه و المناه و ا

ألاقيح الله الوشاة وقولهم * فلانة أضعت خلة لفلان

فالواويط اق أيضاه ليي الصديق وأنشدوا

ألابلغاخلي جابرا * بان خليلك لم يقتل تخطأت النبل احشاءه * فاحردهر اولم بحجل

و و جهالاستدلال آنه أبدل جابرا من خلتي ولك ان تقول العلمه على حدد ف مضاف أى داخلتي كافى قوله تعالى ولكن البرمن آمن أى ولسكن ذا البر والخلة على هذا نفس الصداقة مثلها فى قوله تعالى يوم لا بيسع فيه ولاخلة و جعت هدفه على خلال كقلة وقلال ومنه يوم لا بيسع فيه ولا خلال وقيد ل بل هو مصدر خاللته و برجه افراد ما قبله والا آية المن ويه اولا خلة و بروى في الها خلة و باهد في الماحوف دا عوالما دى محذوف واماح في تنبيد م بمنزلة ألا وعليه ه اللام متعلقة بفعل محذوف والتقدد برفياة وما يجبوالها خلة أو ألا المجبوالها خلة فان قات هلا قدرت المحارمة ادى دخلت عليم لام التحب كافي قوله

فيالك من ليل كأن نحومه * بكل مغار الفتل شدت سديل

والاصل باا يال أو يا أنت ثم الدخات عليه الام الجسر انقلب الضمير المنفه المصوب أوالمرفو عضميرا متمد المنخفوضا قات منع من ذلك ان صده برذ الغيمة لا ينادى والمعار بضم المه و بالمجدمة من قولهم آغرت الحبل اذا أحكمت فتله و يذبل جبل أى كان نجوم هذا الليل شدت بحبال محدكمة الفتل الى هدذا الجبر فه على المناسرة ولا تغور و يروى باو بحها خدلة وقد مضى في صدور هدذا المكاب شرح كلتى و بح و يل والفرق بينهما وتريده مناان الاصل و يل أمها فحدفت الهمزة الثقلها بذاتها و بالت مة وكونم ابعد الفحة مع كثرة الاستعمال ثم حركت اللام بالكسرة التماسب الكسرة بعدها والداء قبلها وهذا قول البصريين وقيد ول المسلوى لامها و وقيله و يله بالكسرة الماسب الكسرة بعدها والداء قبلها وهذا قول البصريين المسلول وي المهاو و يله بضم اللام (وقوله لوانم اصد قت موعودها) في أربع مسائل * المسئلة الاولى في لو وهي محتملة لوجه بن أحده ما المتمنى مثلها في لوأ الناكرة والثاني الشرط و يرسح لاول سلامته الاولى في لو وهي محتملة لوجه بن أحده ما التمنى مثلها في لوأن لناكرة والثاني الشرط و يرسح لاول سلامته الاولى في لو وهي محتملة لوجه بن أحده ما التمنى مثلها في لوأن لناكرة والثاني الشرط و يرسح لاول سلامته الاولى في لو وهي محتملة لوجه بن أحده ما التمنى مثله الحدة الله في المناس ا

ذلك كإيدلله حديث تغيروا النطفكم وقدتهسى صلى الله عليه رسلم عن المرأة الدنيئة الاصل يقوله واماكم وخضراء الدمن قالوا وما خضراء الدمن بارسول الله قال المر أذا السناء في المدت السوء فشبه صلى الله علمه وسلمالمرأة الحسناءالدنيثة الاصل بالزرع الحسن النابت في الروث لان الدواف اذا وانثفالمرعى ينتالزوع فيموضع الروث ترامحسما مر تفعاعلى غرومن الزرع والحديث مصرح بضعهم لتفرد لواقدى يه وان كأن المعنى صحيحاوا سأر يدالثاني كاسمة داللمدح أيض الاأنه دون الاوللاث الحسودمن صفات المدح في الرحل دون المرأة كذاقسل والحقان الحودنقر لصاحب مطلقا ر حلاكان أواس أدوهدا كامعلى الرواية المسمهورة وهى اكرمهاو بروى فيالها أى فياقوم اعموالهالكونها اشتمات علىحس الصورة وبداع الجمال وهي مع ذلك مشدتملة على سوء العشرة وقسلة المواطأة وذلك في عامة العينان حسن الصورة مقرون يحسن الفعال وكرم الاندلاق ولذلك فألصلي الله عليه وسالم اطلبوا الحوائم عدد صماح الوجوه فالاسات

(ع - بانتسعاد) كايحتاج لحسن الصورة وكرم لاصل كذلك يحتاج لى حسن المعاشرة من الوفاء والصدق و لودول الجانب و عود الثاذلو كان الانسان في عايد الحسن والج الواكم مسى الماشرة قليل الموافاة لجنه النفوس و الهرت عندا الحوب والهدا قال صلى الله عليه

وسلطر و بن عبد الله وكات جيلاانت امر وقد حسن الله خلفان واحسن خلفان وقد قال الامام ففر الدين ان حسن الصورة وان كان من هو بأ قيم لكن حسن السيرة افضل منه اذ حسن الصورة انحياييقى اياماو حسن السيرة لايز ول اثره وحسن الصورة ربحيا ادى بصاحبه الى الوقوع في المهالك وحسن السيرة يوجب له الملك ٢٦ الاترى ان حسسن الصورة ادى بيوسف عليه السلام الى السعين وما وقع له من الحن وحسن سيرته

من دعوى حذف اذلا يحدًا حيند لنقدس حواب بل سلامته من دعوى كثرة المذف ادا قبل ان فى الكلام حدف فعل الشرط أوحب برالمبتدا كاسدا في ويرج الثانى ان الغااب على لو كونم اشرطية ثم الجواب المقدد حدف فعل الشرم ون مدلولا عليه بالعنى آى لوصد قت لتمث خدلالها فتدون مثلها فى قوله تعالى ولوترى اذ الجرمون الكرون مدلولا عليه بالله فا أى لكانت كري فنكون مثلها فى لكانت كري فنكون مثلها فى لكانت كري فنكون مثلها فى فولات كل من قال المنتب الجبال الآية أى لكفر وابه بدليد لوهم يكفر ون بالرحن والنحو يون يقدرون لدكان هدذ الفرآن فتدكون كالآية أى لكفر وابه بدليد لوهم يكفر ون بالرحن والنحو يون التقدير الثانى فى البيث بائه استدلال باللفظ و بان فيه ربطالا و بحاقبلها لان دليسل الجواب واب فى المعنى التقدير الثانى فى البيث بائه استدلالا بالانشاء على الخير والثانى أن الكرم ان كان المسراديه الشرف مثله فى الى التي المي كتاب كريم فلا يحسن بحال الحرب المناه والمناه المناه وان كان المسراديه الشرف مثله فى الى الله وان كان المراديه مقابل النقاء وهو شرط لو وان كال المراديه مقابل المنتم كون التحديد الثانى الكرم بها مناسبالمقام النسوب بل المقام الاستعطاء وقد يجاب عن الاول بأمرين المراديه مقابل العن المراد وان كال المرادية الانتهاء وان على معانه على صدفة الانشاء الانتماء وانكال الموالة على المراد وانكاله معانه على صدفة الانشاء الانتماء الثانى المراد من الدليل كونه ما قرط بالمعسني المراد وان ا

اذنالقام بنصرى معشرخشن * عندالحقيظة ان ذولو تقلانا

اذالمرادان لان ذوله ته نعشنوا هاستدل بالمفرد على الجله ومثله مرون بحد من اذاستل أى اذاستل أحسس واللو ته بالفض القوة وعن الشانى ان المراد به ضد البحل وهو أعم من الدكرم بالمال والوصال ولوقال قائل لو وفت لى لكانت أكرم الناس أولكانت في سود حاتم لم عتنج ذلك وقد شرحت معنى لوالشرطية في مقدمة قواعد الاعراب شرحا شافيا فاعى ذلك عن ذكره هذا به المسئلة الثانية اختلف في أن وصاح ابعد لوفي مشدل هذا البيت وقوله تعالى ولو أنه م سبر واولو أنهم آمنوا على ثلاثه مذاهب أحدها انها ماعل بفعل محذوف تقديره ثبت والدال عليه أن فائها تعطى معنى الثبوت وهذا قول الدكوفين والزجاج والزمخ شرى و يبعد وال الفسعل لم والدال عليه أن فائها تعلى معنى الشبوت وهذا قول الدكوفين والزجاج والزمخ شرى و يبعد وال الفسعل لم يعذف بعد لو وغيرها من أدوات الشرط الامفسر ابفعل بعده نحوقوله تعالى وان أحد من الشركين استحارك عدف بعد لو وغيرها من أدوات الشرط الامفسر ابفعل بعده نحوقوله تعالى وان أحد من الشركين استحارك أدا السماء انشقت واذا الارض مدت قلو أنم تحلكون حز اثن رجدة ربى وقولهم لوذات سوار اطمة في ولا يستثنى من ذلك الاكان بعدان ولو نحوقوله عليه الصلاقوا اسلام التمس ولو خاتما من حديد وقو اهم المراء مقتول عاقبل به ان سيفاف في والفعل القر ون بلا بعدان كقوله

فطلقها فاست لهابكفء مد والايعل مفرقك الحسام

أى والانطاقها والثانى اله ممتد المحذرف الخبروجو بالكاسخد وللاكد النفسله ابنه هام عن أكثر البصريين والثالث أله ممتد المحذرف الخبروجو بالكاسخد والمسند المه في الذكر مع الطول نقله ابن عصفو وعن البصريين و زعم الله لا يعفظ عنهم غيره والرابع اله يجو زهدنا و يحوز كونه فاعلاقاله المبرد به المسئلة الثالثة ذكر الزنخ شرى المنخبر أن الواقعة بعدلوا نما يكون علاو ردما من الحاجب بقوله تعالى ولوأل ما في الارض من شحرة أقلام وقال الصواب تقييد الوجوب عادا كان الخسير مشتقار ردا بن ما المناعلي ابن الحاجب بانه قد جاء اسمامع كونه مشتقا كفوله

أوحبله المالوس على سرير الملاءو ير وى الضاياو عيها وهي كلة ترحم تقال لنوقع فيمهلكة لايستحقها تأسفا علمه كافي قوله صلى الله علمه وسلمو بح عمار تقتله الفئة الباغية وقدخرج عمارمع سيدنا على كرم الله وجهه فى قداله مع معاوية رضى الله عنه التات حاعة معاوية رضى الله عنده عمار افقال على رضى الله عدماء له قدبان بغسكم لانكم قتلتم عارا وقد فالصل اللهعليه وسلم تقتله العثة الماغية فقال معاوية رضى الله عنده اغما قناله من أحر حدرضي الله عمم أجعين والغرضهنا التاسف علماحيث لم تخلق بالاخسلاق المناسبة لبديح منظرها وكرم حسمايل حادث عن طريق الصدق ومالت الى الاخلاف فقطعت حبال المودة وهدمت مبانى الالفةوكذلك رياويلها وهي كلة عدا ال تقال ان يستحق الهلكة كافي دوله تعالى وهما يستغشان الله و باك آمن ان وعدالله حق وكأنه لما اضعره اعراضها واعمامه ويةاحلا فهاهفت مبههفوة فقال باو بلهالكن لم يقصد بذلك عدة قة الدعاء

لان دعاء اغب على المحبوب المطاوب فيه عدم الاجامة كافيل أدعو عالم وقلى * يقول باربر بلالا واذا دعا انحب على محبو به لو بلو ل فساعسى يدعو به المدوّع لى عدوه وقوله حلة بضم الخاءو تشديد اللام كافى السيوطي وغيره وال ضبطه عض الشراح كمسر الخاء وهو منصوب على التمييز كي من جهة كونم اخلة والخلة بالضم صفاء المودة وأطلقها هنا على الحبو بة التي هي سعاد مبالغة و يحرّح ل أنه على تقدير مضاف أى دُاتَ المَّهُ الْمُحَالِقَةُ عَلَى الصداقة كَافَ قُولُهُ تَعَالَى مِ لَا بِسِع فِيهُ وَلا شَفَاعة وقُولُه أُوالْمِ السَّدَةُ عَلَى الْمُحَالِقَةُ عَلَى الْمُحَالِقَةُ عَلَى الْمُحَالِقَةُ عَلَى اللَّهُ عَلَى ال أحبيب بان عدم الصدق في أمور الحبوالعشق غيره مذموم عددهم لانه يرجع العَفْرِ والدلال ٢٧ فَان الحبوبِ لوسدت في كل شي لم يكن

لوأب سيامدوك الفلاح * أدركهملاعب الرماح

وقد على بانه ضرورة كقوله * لاتكثرن انى عسيت صائحًا * والعلاح البقاء والمراديم للاعب الرماح ملاعب الاسنة وهوعلم على شخص معر وف واسا مطر الشاعر غيره وهذا الجواب ايس بشئ لان ذاك واقع ابنمالك لميعدل عنهاالى الاستشهاد بالشعر ولواستعضرها الزيخشرى وابن الحاجب لم يعولاما فالاموقد اشتمل ستكمس رجه الله على الاحمار بالفعل في قوله صدقت و بالاسم في قوله مقبول بالسئلة الرابعة اعتمل قوله موعودهاثلاثة أوجه أحدها أن يكون اسم مفعول ولي ظاهره ويكون الراديه الشيخص الوعو دوالثاني أت يكون كذاك يكون المرادبه الشئ المودية والثالث أن يكوب مصدراع الى أى أي الحسن فان المصدر بانى عدلى زنة مفعول كالمسور والميسو رفقو لهم دعده من معسوره الى مبسو روأى من عسره الى مسره وحل عليه قوله تعالى مايكم المفتون أى بايكم الفتحة وقيل بل المعتون اسم مفعول وأيكم مبتدأ والساء فيهزائدة والمعنى أيكم الشخص المفتون فأن قدرته اسمالشخص فانتصابه على المعولية على وجسه المكلام وحقيقته وانقدرته أسماللموعوديه احتمل ان يكون مفسعولايه على الجاز وكانم اوعدت ذلك الشئ انتني به وان بكون على اسقاط في توسعا كافي تولهم في المثل صدقني سن بكره ويحتاج حين شذالي تقدير مفعول حقيق أىلوصدة تى فى الذى وعدت به وان قدرته مصدرا كان على التوسع أى فى وعددها (قوله أولوان النصم مقبول) فيهأر بعمسائل أحدهاانه قديته كبهمن يرى ان أوتأتى يمني الواو ويدعى أنه ليسمرا ده ان يقع أحدالامرين بلان يقعاجمها وهذا قول أيى الحسن والجرى وجماعة من الكو فين وحعماواه فهقوله تعمالي الىماثة ألف أويز يدون وقول الشاعر

تدرعت ليلي بان فاح * لنفسى تقاها أوعليم النحورها

واستدل ابن مالك بقول الاسنو

جاءاللافة أو كانتله قدرا * كاأت بهموسى على قدر

ولعل الاستدلال بيت كعب أظهر لان أوفى الا يه الكر عقعة مله الا بهام والشاهم وقال الخاطبين أى لو رأيتموهم لشككتم ف عدتهم فقلتم ما ثق الف أو يزيدون وللاضراب عند من أنيته لا وكل ذلك مقول في الا يته وا ما البيث الاول فعناه لنفسى تقاها ان كنت منقما أوعلها فعورها ان كمت فاحرافاً وفيه لاحد الشيئين وليست عمنى الواد واما البيت الثانى فالذى وقفت عليمه في الشاده في كتب الشعر والادب اذكانت فلعل الذال تصحفت بالواد وهو تصحيف قريب المسئلة الثانية زعم الخليل أنه لا يحور ألجم بين نحويسوء فلعل الذال تصحفت بالواد وهو تصحيف قريب المسئلة الثانية زعم الخليل أنه لا يحور ألجم بين نحويسوء ويسيء في فافيتين وان جاز جمع يعود ويعيد واحتج باختلاف الروى اذاخة في الهسمر اذر ميران واواد ياء و حالفه أبو الحسن يحتج بان الساعر اذا بني القصيدة على المحقوق والقبور تزيد

المستنبغول الحساسي ككل الماس مقبر بقنائهم * وهم ينقصون والقبو ر تزيد وماان يزال رسم دارة دا خلقت * وعهد المت بالفناء جديد

وذلك ان الشاعد بذاه على تخفيف همز الخلقت ولولاذلك لانسكسر الوزن واذا جاز بناه الشسعر على التخفيف

المحبو بالنادماوعتمل انها شرط أو حوابها اعدون يدل على عماقياها و دكون فدعلق الامرعلى صدقها موعودهافعلى رواية أكرم بهايكون كرمهامعلقاعلى صدتها موعودهاوهذا لاللاغة فيمتخلافه على حعلها التمنى فان كرمها ثابت فى كل طالوفسه غابة المدحوعلي رواية فبالهاأو باوعهاأو ياو بلها يكون التقدر لوأنها صدقت موعودها لكملت خلالها أولكان خسرالها واحتلف في أن وصلتها معد لوفى مشل ذلك فقيل فاعل بفعل محذوف والتقدرهنا لوثبت الم اصدقت موء و دعا ونقلعن أكثر البصرين أنه مبتدا محذوف اللبروجو ما كأيح ـ ذف كذاك مداولا والتقدرهنا لوصدقها موعودهامو حسود وقال بعضهم انه مبتد الاخبرله اكتفاء يحريان المستد والمستداليه في الصورة وموعودها يحتسمل ثلاثة أوحمه الاول انبراديه الشخص الموءود فيكون المعنى لوأنها مدوت الشخص الذي وعدته الثاني ان، اد

به الشي الموعودية فيكون المعنى لوأنم اصدقت في الشي الذي وعدته به وعلى هدن الاحتمال ين فهو اسم فعول الثالث ان براديه الوعد فيكون مصدرا على رأى أبي الحسن ان المصدر يأتى على زنة مفعول كالمعسور والماسور هان فيلما المراد بالوعد الذي وعدته ولم تصدق فيه أحيب بانه وعديتما والمودة وحسن العشرة على انه قد تقدم ان محبتهم مصونة عن الخيانة بعيدة عن الربية وقد حكى ان عزة دخلت على أم البنين بنت عربن عبد العزيز فقالت لها ما معسى قول كثير * قضى كل ذى دين قوفى غربه وعزة مماول معنى غربها وما كان هذا الدين فقالت

وعدثه بقيلة ومطلته بها فقالت المجز بهاله وعلى اعما ففعلت وكأنت أم البنن صالحة فاعتقث أربعين عبدا عندال كعية وقالت اللهم انى أبرأ اليك عباقلته لعزة وقوله أولوان النصح مقبول ٢٨ يقرأ بنقل حركة الهمزة الواوقبلها وحذف الهمزة الوزن واسا أشار الى عدم وفائم االوعد البسع

فبناؤه على التحقيق أولى لانه الاصلوبيت كعب نظير بيث الحساسي وأغرب من الاحتماط الذي ذكره الخلميل رحمالله في القوافي المقيدة لوأ طلقت لا يحو زأن تكون القوافي المقيدة لوأ طلقت لا ختلف اعرابها واعترض على أبي القاسم الحريري في قوله في القامة التاسعة والعشري

ياصارفاع في المود * والزمان له صروف ومعنفي في نصح من * جاورت تعنيف العسوف لا تلح في ما أتب تفانني بهم عمروف ولقد نزات بهم فلم * أرهم براءون الضيوف و باوتهم فوجد تهم * لما سبكتهم زيوف

الاترى انه الذا أطلقت ظهر الاول والشالث مرة وعسين والرابع والخامس منصوبين والثانى عبرو واوكذا باق القصيدة واعلمان أشعارهم ناطقة بالفاء هد الذى اعتبره ابن الخشاب بل قالوافى الاسجاع مع انها أوسع مجالا من القولف ان مبناها على سكون الاعباز كقولهم ما أبعد مأفات وما أقرب ماهو آت قائم مالوح كالاختلفا ومن عبى وذلك في الشعر قول امرى القيس

اذاذة ت فاهاقلت طعمدامة * معتقة مما تنجى عبه التجر (ثم فال)

اذاقامتايض عالمك منهما * رائحة مثل اللطيمة والقطر

قوله طعير وى مرفوعا بمقدير هذا طع ومنصو بابتقدير ذقت والتعرب عندارك كتب وكتاب وتجارجه عتجر كصحاب وصحب والتعراسي جدع الجرع ندسيبو به وجدع له عنداً بي الحسس فالتحر بضمة بن عنده هوجمع جدع الجمع المسال المسلم المسلم المسلم والمسلم المسلم والمسلم المسلم والمسلم المسلم والمسلم والملم والمسلم والملم والمسلم والمسلم والملم والمسلم والملم والمسلم والملم والم والمسلم والملم و

وحب فطأب الجب منهادقيقة * يحسن الندامي بضة المتجرد

فهمع بين ألوالضه برفدل على انم اليست عوضا عند موالجواب ان أله منالج ردالتعريف مثلها في الرحل الالتعريف مثلها في فان الجنة هي المآوى كاأن الهاء في وجهدة نجر دالتا نبث مثلها في مسلمة الالتنا بيث والتعويض مثلها في عدة وأيضافة ديجتمع العوض والمعوض منه في الضرورة كقوله

*أقول بااللهم بااللهما وقوله * همانفثافى فى من فهو بهما والرحب الواسع والقطاب محتمع الجبب ومنه ومنه واللهم باللهما وقوله * همانفثافى فى منافق ولمان عنفها واسع بدلسل الساع مجتمع حميها والمبضة الرخصة والمحبور والمنفق الراء الجسسد (تنبيه) * نباية أل عن الضمير في نحو حسس الوجه من

لاأحدهماعلى حعل لوالتمني وكرمهامعلق على كلمتهما لاعلى أحددهما فقط على جعملها شرطيسةوفي أن ومدخولها ماتقدم من الاقوال الثلاثة في التي قبلها والنصم بضم النون خلاف الغش وهدوارادة اللسر للمنصوح والمرادنصي اياها والمقبول خملاف الردود وكالمه محتمل لان يكون مراده النصح فيسمادتهاق بخاصتهاوهومهاعن الحالات الذميمةمن المكذب واخلاف الوعد والملالالفغيرذلك مماتضه نته الاسات السابقة واللاحقة معرانه وصفهافي مدرالقصيدة بالجلالة والحال والحفروهي لايلىق بصاحبها معاطاة ذميم الللاله قل ماتو حد صورة حسنة تديره نفسرديئة وان يكون مراد. النصرفيه التعلق به ومرجم افعه في الحقيقة المدوهو ترك الهعسر والمطر والوفاءعما وعديهيه من الوصل ووجه كونذلك نصحا لهاان المرء عازى بفعله والظاوم منصور فرعمارماها الدهمراليمن يوقعهافى حبالة الحب فيأحذ منهاشاره كأقدل

ذلك وصدفها بعدمة ول

النصم وأوحن عطف وهي

عمني الواولانه يتمنى كالرمن

الصدقفي الوعدوقيول النصم

قلت لهبو بي وقد مربي * محبو به كالقمر السارى هذا الذي يأخذ لى طرفه * من طرفك الوسنان با اثار معاجله الحب على تحديث واذا وصلته أبثث عليه و وحده ففازت باجره كاقيال فديت من ترجم عاشقها * وراحم العشاق مأجور بلر بما حله الحب على تحديث

النصم من جانبها لحصول الاجرلهامع اعراضه عن حال نفسه فى الوصل كافيل وماطلى الوصل حصاعلى اللقا ، ولكنه أجراليك أسوقه وحاصل مهنى البيت النما كرعة من جهة كونها صديقة ولو أنها صدقت فى الوعد وقبات النصط لكانت على المانة الالرق كل الاحوال (قوله لكنها خلة الخ) لما أشار فى البيت الذى تقدم الى اتصافها بصفتين وهما عدم صدق الوعد وعدم قبر لى النصص أشار فى هذا البيت الى المها الشتملت على المناف البيت الذى قبله و زيادة قلكن هنالة أكيد مفهوم ما قبله العربادة من عليه والضمير في الكنها يعود على المناف المنافق ال

حيثهوضه برلامن حيثهو مضاف اليهور عاتوهم من كالمهم الثانى وقد استصسن ذلا الزيخ شرى حتى جوزنما بهاء نالضاف اليسه المظهر فقال في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها أن الاصل أسماء المسميات ولا أعلم أحدا فال بم ذا قبله والمشهور في الاسماء أعلم أحدهما السالاصل مسميات الاسماء محرف المضاف و عادا لضمير من مم عليه كاعاده لى المضاف الحذوف في قوله تعالى أو كظلمات في عرجى بغشاه موجا لاصل أو كذى ظلمات بغشاه الشفاد الاسماء أو يدم المسميات فلاحدف البقة به المسئلة الوابعة اله أخبر عن اسم ان بعد لو بالفرد وقد مضى ذلك مشروحا قال

*(الكنهاخلة تدسيط من دمها * فعصم وولم واخلاف و تبديل) *

(قوله المنهاخلة البيت) موقع المن وما وعدها ما قباها كوقعها قولات كان علمالا كرمة المنهاديس والمحالمة المنهاء في النماعدها وكد لمنه في المنهاء والمنهاء في المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء في المنهاء في المنهاء في المنهاء المنهاء المنهاء في المنهاء في المنهاء في المنهاء ومادون وعلم بذلك ان الفائدة كانتها من المنهاء المنهاء المناه وذلك الله حكى من أبي المنهاء في المنهاء وذلك المنه حكى من أبي المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء وذلك المنهاء وذلك المنهاء المنهاء المنهاء ونفار وضع المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء والمنهاء والمنهاء المنهاء المنهاء المنهاء والمنهاء وال

كانى بك تخط * الى القبروت ضغط * وقد أسلك الرهط * الى أضيق من سم *

أى كانى بك مخطاو أما قول المطرزى ان الاصل كانى أبصرك شم حذف الفعل ففيه حذف فعل و زيادة حوف (وقوله قدسيط) من ساط الماء وغيره يسوطه سوطا اذاخا طه بغسيره وضر مهسما حتى اختاط ومنه قبل الد القالتي يضرب ماسوط لاته يسوط اللهم بالدم و يجوزان يقرأ قد شيط بالشين المجه قلانه يقال شاطه عنى ساطه وقدر وى بيث المتلس بالوجهين وهو

المارت اللونشاط دماؤنا ، تزايل حق لاعس دمدما قوله تزايل البيت جارعلى ما تزعم العرب من ان دم المتباغض فلا يختلط والهذا قال

الحبو بةالتيهي سعادوخلة عمى صديقة وخليلة كالقدم وقدحوف تعقيق مع الماضي كاهناوةولهسط بكسرالسن المهولة أوالشن المحمةمعناه خلط بقالساطهاذاخلطه بغيره حتى صارات أواحدا ومنه قبل الأله التي يضرب بهاسوط لانهاتسوط اللمم بالدمأى تخلطه به ومن دمها حار ومحرو رمتعلق بسمط ومنعمني الباءأوفي العني قدخلط بدمهاأوفيههذه الحلال الاربع وهذاكناية عن كونم اصارت لهاخلة طبيعيالاتنفان عنسهوالدم حدالاخلاطالار بمقاليها قوام المسدن وهسي الدم والباغم والصفراء والسوداء وقوله فعدم فاثب فاعل سط والفعم بفتم الفاءوسكون الجمو بالمن المهدلة الاصاة بالمكروه لائهمصدر قعمهاذا أصابه بمكروه وهومحتمل لامورونها الهعرومايتبعه من مقاساة الا لام ومكابدة الاهوال ومعالجة الاسقام

فالهمر بذبب القاوب يشيب

الرؤس ولله درالفائل

رب الموساط دماول * تربيل حي مسلم دما أثن الماع بوامن فعلها التعبيم الماع بوامن فعلها التعبيم الماع بوامن فعلها التعبيم الماع بوامن التي ومشبها الماع الماع بوامن التي ومشبها المعالية ومشبها الماع ال

فان هجر تنى شبتنى به سجرها وان واصلتنى شبتنى بطيم ومنها ها يقامنها من الحيف والاساءة وما أحسن قول الغائل وأكر افعال الغوانى الساعة وأكثر من الشعارة ان تحب و يحلن من تحب ومن الشعارة ان تحب ولا يحبك من تحب ومنها ما يناله من الساعة والتحب و يحلن من الشعارة ان تحب و يحلن الشعارة ان تحب و يحبك من تحب و يحلن المذال كالوم والتو يضح كا قال ان بسام فقد صبرت على المدكر و وأسمع مد معشر فيل لولا أنت ما نطقوا و فيك داريت قوما لا نصل المه ولا لا ماكنت أدرى انهم خلفوا و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكد و قوله و ولع عطف على فعد عوالواع بسكون اللام والولمان بفتح ها المدكون الشعون المدكون المدكون

والهاوولهانا بفض الملام كذب اله وهو محتمل لامو رمنها الكذب في اخفاء محبته واظهار كراهته وتقاصمها عن وصله كافال بعضهم من منصفي من قائدة دعلقت بما به من أضحت عازجها وصلوهم ران تبدى صدودا و تتخفي تحتمشغفا به فالنفس راضية والطرف غضبان

تقسم معاذبرا وتزعم صدقها * وتطمع آمالى مافألين وتحلف لوتسطاع جادت وملها ولس لخضو بالبنان عين وتوله والدلاف عطف على فعم أنضاوالاخلاف بكسر الهدهزة وسكون الخاء و بالهامق آخره خسلاف الوقاء والمراد هنااخلاف الوعدمدامل قوله فى البيت الذى قبل هذالوأنم اصدقت موعودها فتعدءوتمنيه وتمطله ولاتفيه وقوله وتبديل عطف على فعسم مشل ماقبله وهو تبديل أو تعبره والمراديه هذا تبديلخلمل بخليل فلاتبقي على خليل بل تصاحب هذا مرة وهذاأخرى للالهامن الصية فكاما خالات خاملا ملتهوا نتقلت عنه الى آحر كأأشاراليه العياسين الاحنف بقوله

يانوم لم أهمركم لملالة منى ولا لقال واشحاد لمكنتى حربته كم فوجدته كم الدت من الديمة المعام واحد شمالة يعتمل ان يكون ذلك خيالامنه و يعتمل أن يكون نفسه من شدة الحب كافال القائل

القائل وانى لارحو أن دوم لعهدها

فاواناهلي حرفيعنا ، حي الدميان باللبراليقين

ولسالحظوه بين المتباغضين من تباعد قالو بهما وتزايل دمائه ماسيوهما خصين لان كل واحدم تهما في خصم والمصم بالضم الجانب والناحيدة وقال الزيخ شرى أتاى آن في النوم فقال مم السبق اسم العدة وقات من العدوة لان كلامن المتعادين في عدوة والمتنه غيره من عدا يعدولان كلامة ما يعدو على الا آخر والعدوة شط الوادى وأولها مثلث ويقال أيضاعدية بقلب الواوياء المكسرة ولم يعتد بالدال السكوم اونظه بروضة وقدة رئيالا و جه الاربعة و يجو زفى أول سيطو شيط و يحوقهما من فعل المفعول الثلاث المعلى العين احلاص الكسر وهو لغة قريش و من جاورهم واشهام المكسر الضم وهو لغة كثير من قينس وأكثر بنى أسدوا حلاص الضم وهو لغمة بيث المتلس في وايته بالسين والشمي بيت المتلس في وايته بالسين

ارمق العيش على وض فان * رمت ارتشافارمت صعب المتسا

قن روادبالمهملة فهومن قولهم نسأ الله في أجلك أى أخروالالف على هذامبدلة عن الهمز والمعنى اعطى من العيش مايسدره في أى بقية نفسى فان قصدت مص الشي ومن المستبعد الصعب وفيه تقدم الصفة واصافتها الى الموصوف كقولهم أخلاق ثمان ومن رواه بالمجة فعناه استقصاء الشرب بالمشافر وبيت عروبن اذينة لقي الى الموصوف يقيني

وهو بالمجمة أظهر ومعناه التطلع الى الشئ و بعده

اسعى المه فيعنيني تطلبه * ولوة مدت أثاني لا يعنيني

ولهدذا الشعر حكاية حسنة وهي ان قائله وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء فقالله ألست المقائل وأنشده البيتين قال نع قال فابالك قد حشت من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد وعظت يا أمير المؤمنيز وأذ كرتني ما انسانيه الدهر ثم خرج من فو ره فركب راحلته و تيم الحجاز ومكث هشام بومهم شستغلا عنه فلما جاء الليسل و دخل الى فراشه ذكره فقال رجسل من قريش قال حكمة فرددته شم هو شاعر ولا آمن السانه فلما أصبح جهز مولى له الى الحجاز وأعطاه ما ثنى دينار فلم يدركه حتى دخسل بيته فلما دفعها البه قال له أبلغ أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت البيتين سعيت فاكديت و رجعت الى بيتى فاتانى و زقى ومن ذلك قول الاستحراب المانة كل و م به فلما استدساء دورمانى

وكم علته نظم القوافي * فلما قال قافية هماني

الرواية الجيدة استدياله والمتمان السدادوهوالصواب ومن أعجمها ذهب به الحدم عنى الاستدادوالة وقومن داك قولهم عتالها طسو شعته فن أهملها فعناه دعاله بالبقاء على سعته ومن أعجمها فعناه دعاله بان سلب عنه شامتوه أى أن لا وصيبه شئ في شعت به عدق وقد فسر تابغير ماذكرناه وليس عماسب وكذاك قولهم الشطر نج يروى بالهداة لانه يجعل أسطرا و بالمجمة لان اللاعبين يقتسمان القطع شسطرين والشطر النصف قال عنترة ابن شداد العبسى الى امرة من خير عبس منصبا به شطرى وأحمى سائرى بالمنصل

وذلك لان أباه عربى وأمه أمة فشطره من جهة أبيه يفاخر به النياس وشطره من جهدة آمه يحامى عنه بالنصل وهو السيف وفي المينات المتعمل المتعلق المينات المتعمل المتعمل

وانى لارجو أن تدوم العهده الهدوا عن سوء الظن من شدة الحب (وحاصل معنى البيت) ان هذه الحبو بة التي ابتلى بعبه اقد المترج بدمها رصار طبعالها لا تا فائ عنه الاصابة بالمكر وهوا المكذب واخلاف الوعد والملال على ما نقدم بيانه والثانى ان الحركة زيادة فلاتدى الايدليل وقال المردفعل بالتحريك أحدهماان فعله دمى يدمى كفرح يفرح فأصل الدمدي كفرح قال وبكروليس قوله بشئ لات كالدمنافى الدم الذى هو جوهرلافي الدم الذىهوحدث والثانى انهما ارجعوا اليملامة قلبوها ألفا كقوله

عَفَاتُ ثُمَّ أَنَّتُ تَطَلَّبُهُ * فَأَذَاهِي يَعَظَّامُ وَدَمَا

ولو كانت العنسا كنة احمت اللام كافي ظبي وغز وفال أنوالفتم والجواب عن هذ يان الراد اما المصدر على حدثف، ضاف أى دى دما واما الجوهر ولكنه رد اللام وأبتي العين متحركة كاكانت قب ل الرد قلت و يؤيد قدأ قسم والا يمنحونك نفعهم * حتى عدالهم كف البدا

والمدفعل بالاسكان عندالمبردوغ مرومن البصرين بلذ كرالجوهرى انه متفق عليمه وايس كذلك بلقال الكوفيون انهافعل بالنحر يكواختا رواين طاهرفان قلت فكيف قال الا تحريد انمع الموم أخاه غدوايد قات يحب ان يدعى انه نطق بالكامة على أصلها ولم يقدرانه ردا الام بعد حذفها وانحاو جب هدذا التقدير العمع بن الادلة (قوله فعم) هومصدر فعمه اذا أصابه عكروه والفعيعة ما أو جعمن المصائب (قوله وواع) هومصدر ولعبالفض اذاكذب وانمأ قالواواح والع على الجازالاسمنادى كا قالوا بجب عاجب جمع لوالعُ ولعة كماذبُوكذبةُ والواهاربالتحر يك عنى الولع بالاسكان قال ﴿ وهنَّ من الاحلافُ والواهان ﴿ أَي من أهل الاخلاف أوقد والمن خلقن من هذين الوصفين على المبالغة في وصفهن بهدما ومثله خلق الانسان من على و يؤيده ال بعده فلا تستج اون وقيل العبل الطين باغة جير وأنشد * والنخل تنبث بين الماء والعبل * وايس يثبت عندعلماءاللغة (قولهواخلاف وتبديل) مصدراخلف و بدل ومعسى البيت ان هذه الرأة قدد خاط مدمها الانعاع بالمكر وموالكذب في الخبر والاحلاف فالوعدو تبديل حامل با من وصارذاك محمة لهالاطمع فرواله عنها قال

* (فالدوم على حال تكون ما * كاتلوز في أثوام االغول

(قوله فاندوم) الفاء السبيية أى فلما حبلت عليه من الاخلاف والتبديل لاندوم على حال وندوم تامة لاناقعة لانماالمتقدمة عليهانا فيقلاظر فيةولانها بلفظ الضارع والناقصة جامدة على لفظ المضي على العجيم (وقوله عملى عالى متعلق بتدوم أوحال والحال ماالانسان الميسه من حيراً وشر وتأنيثها كاجاء فى البيت أكثرون تذكيرها والتدذكيراغةا لحجاز ييزوالجم أحوال كالرأموالور بماقاواحولة حكاءاللحياني وقديقال طالة قال الفرزدة على حالة لوان في القوم حاتما * على جوده اض بالماء حاتم

هذاالمشهور فى رواية هذالببت ورواه المبردق الكامل على ساعة وحاتم فى الممت يخفوض بدلامن الهاء من حوده ولم يَجعل الجوهري الحال والحالة بمعنى بل جعلهما من باب تمرة وتمر وهو تمر يب وقد يقال في الحالة آلة بالهوزةمكان الحاء فالالراجز

قدأرك الالة بعد الاله * وأثرك العاجر بالجد له

ورواه بعضهم قدد أركب الحالة بعدد الحالة والجدالة بالفتح الارض يقال طعنه فيدله أى رماه الى الارض (وقوله تكونجا)في موضع خفي صفة لحال رابطها الضمير الجرور و يحتدل قوله تكون الممام والنقصان فالظرف متعلق مهاأو بالاستقرار ويجو زعلى وجه التمام كون الظرف عالافيتعلق بالاستقراركا فى وجه النقصال والباء للالصاق مثلها في قولك بزيدداه أو عمسني على مثلها في قوله تعالى ومن أهل المكتاب من ان تأممه بقنطار الاسية أو عمى في مثلها في قوله تعالى حتى توارت بالجاب ويعتمل باء الجاب والسبية (وغوله كما) المكاف وماحرفان جار ومصدرى خلافالا بن مضاء في رعه ان المكاف اسم أبد الانم ابمعنى مثل والدخه مش فاجازته كونهاا مما وان لم يدخل علم اعامل من عوامل الاسماءوله ولابن السراج في اسمية ما المصدرية وتردكافي العربية على خسة أوجه أحده اماذ كرنامن كون الكاف حارة ومامصدرية وهي وصاتها في موضع

تقطع وتازة ترضى وتارة تغضب وتأرةتود وتارة نحفو وتارة ترغب في خليل وتارة ترغب عنه فقاهر من ذاك ان القاء السباسة ومانا فية وتدوم نامة وفا الهاضمير يعودعلى خلة وعالى حال متعلق شدوم والحالماعلمالانسانمن خيراً وشروتذ كر وتؤنث وتذ كسيرافناهاأ فصمن تأنيشه وتأنيث وصفهاأ و ضهيرها أفصممن تذكيره وقدوى الذظم على الافصم فهاحيث قال ليحالولم بقل على طالة وقال تدكونها ولم يقدل تدكون به وجالة تكون بمافى محسل حرصفة لحال والصمهر المستترفي تمكون عائدهلي الالةفقد حرت الصفة على غيرمن هي له فكان علمه الرازالهماير أى تىكون ھى مناسقيما فالماء للملابسة وعدملأت تكون يمعنى على أى تكون علمها وقوله كاتاون في أنوامها الغول مفقمصد ومحذوف دل عامه ماقبله اذالتى لا يدوم على حال مكون مقاوما فدكائه قال انها تتاون اونا كاتتاوى ن أثوام الغول فالكاف مع مدخو الهاصقةلذلك المصدر الحذوف ومامصدرية وتلون فعسل مضارع فأصله تناون حذفتا حدى تائيه للتذرف وفي أثوام ا حار و يجروو حالمن الغول مقدمة علمه والعول فاعسل للفسعل قبله والقة ـ ديركاتلون الغول - ال كونه افي أفوام الها، ن أفوام اعائدة على الغول الكونه وان كان مدّ أخر الفذا منقدمار تبةواعلمان العرب

حرالثانى ان تمكون المكاف جارة وماموسولا اسمهاوقد أجيزذاك في قوله تعلى قالوايا موسى اجعل لناالها كا لهم آلهة فقرل التقدير كالذى هو آله لهم الثالث ان تكون المكاف جارة ومازا ثدة غير لازمة كقوله وننصر مولانا ونعلم انه * كالناس مجر وم عليه و جارم

الرابع ان تكون كذلك الاان زياد تمالا زمة وذلك في نعوقو لهم هذا حق كانك ههذ فالسيبو به رحمه الله زعم الخليل انمالغو الاانم الانعذف كراهة ان يجيء لفظها كافظ كان الخامس ان تكون ما كافة للكف

عنعل الجركفوله أخما جدلم يخزنى يوم مشهد * كاسيف عرولم تخنه مضاربه وقد حرب عليه الا يع الزيخ شرى وغير ، ومن جو زوصل ما المصدر به بالحل الا سمّية ادعى ذلك هذا وأبطل هذاالقسم (وقوله تلون) أصله تتلون فعذفت التاء الثانية للتخفيف وقال هشام الكوفى الحذوف الاولى وهو بعبدلان حرف المضارعة حرف معنى ولان التقل اعماحصل بالثانية قيل ولان الثانية قد ثبت الها التغيير في مشل تذكر ون بالادغام و برده ان الاولى ثبت فهاذاك أيضا كافى قراء البزى ولا تيمموا (وقوله تاو ن في أنوام الغول) صلة لماوماوصاته افي موضع حربالكاف والكاف ويحرو ره ، في موضع نصب تعمّا لمصدر محذوف دل عليه ما قبله لان الذى لايدوم على حالة متاون فكائنه قال تتاون الونا كاتناون الغول وهو من تشييه المعقول بالحسوس كتشبيه العلم بالنور والهاءمن أثواج اعائدة على متأخر لفظامت قدم رتبة ونيةمعا كالهاء من قوله تعالى فأو جس في نفسه خيفة موسى و يستفاد من قوله تاون وقوله في أثوام اتأنيث الغول كاستفيد من قوله بها تأنيث الحال والغول بالضم كل شئ اغتال الانسان فأهلكه والمرادهما الواحدة من السعالي وهي انات الشياطي سميت بذلك لانها فمسازع واتعمالهم أولانها تناون كل وقت من قولهم تغولت على البلاداذا اختلفت والعرب أمو رتزعها الاحقيق قلهامهاان أاغول تتراءى لهم فالعاوات وتشاون لهم وتضلهم عن الطريق ومنهاالهديل زعوا الدفرخ كانعلى عهدنو ح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وانجيسع الحام يبكر عالى وم القيامة قال يذكرنيك حنين الجول * وصوت الحامة تدعوه عديلا الجول بالفتع الفاقدة لولدهامن الابل بومنها الصفر زعواائه حيسة فىجوف الانسان تعض عندالجوع شراسيقه وهي أطراف الاضلاع التي تشرف على البطن قال أعشى باهلة

لايتارى لمافى القدر برقبه ، ولايعض عملى شرسوفه الصفر

يقال تأرى بالمكان اذا أقام به أى لا يحسن نفسه لا دراك طقام القدرليا كالمهوم نها الهامة زعوا انها طائر يخرج من رأس المقتول فيصيح اسقونى فانى عطشان الى ان يؤخذ بثاره قال

ياعر وانالاندع شتى ومنقصتى * اضربك حق تقول الهامة اسقونى

* ومنها النوءوهوأن يسقط نجم من منازل القمر الثمانية والعشر بن من المغر بمع طاوع الفحر و يطلع في تلك الساعسة آخر يقابله من المشرق في ألى المطر وأمو و أخر من الخراطات لاحقيقة الشيء منهاوفي الحديث لاعدوى ولاهامة ولا نوءولا صفر وفي حديث آخرلا طيرة ولا نوءولا غول واهمامسلم وقال بعض الشعراء

الجودوالغولوالعنقاءثالثة * اسماء أشياءلم تخلقولم تمكن

ويجمع الغول على غيلان وعلى أغوال كال

أيقتلم في والشرفي مضاحي ، ومسنونة زرق كانباب أغوال

وابس بذى رمح فيطعنه * وايس بذى سبف والس بنبال

قوله والمشرف مضاجعي حال من المفعول و قوله والميس بذى رخم حال من الفاه ل والواوان واواالحال اذلا بعطف حال على أخرى مخالفة الهافي ما حجافلا بقال لقيقه مصعدا ومنحد درا و رابط كل من الحلقين بصاحبها الواو والضمير والمشرف بفتح الميم السيف منسوب الى المشارف قرى من أرض العرب يحود فيها طبيم السيف منسوب الى المشارف قرى من أرض العرب يحود فيها طبيم السيف منسوب الى المشارف قرى من أرض العرب المشهور من آلات القتل والزرف المنسال وصفه الزرقة عضرتها وصفالة اواستوفى في الميت الثانى ذكر المشهور من آلات القتل

ور عماقالوااتهاتعترضهم في الطرقات فتحار بهدم ودد اختلفواهل لهاوجود حقيقة أوهى من خوافات المرب قذهب قوم الى الاول محتمين بةوله صلى الله عامسه وسلم ادا تغوات الغيلان فبادروا بالاذان وفي حديث عي أوب كانلى عرفى سهوة فكانت الغول تحىء فتأخذها وءامه فهدى نوع من الشماطين سمت مذلك لاغتمالها الشخص وكلشئ اغتمال الانسان فهوغول وذهب آخرون الىالثاني يحنصن بقوله صلى الله علمه وسل كا ثبت في صحيح مساللا طيرة ولا نوءولاغول فنقي صلى الله علمه وسلم الغول كانق الطيرة ووقوع المطربنوه الكواكب فهيىمن الامور السعيلة الى هي على غير مسميات كأشار لذلك بعض الشعر اعتقوله

الجودوالغولوالهنقاء ثالثها المساء أشاء لم تخلق ولم تسكن المكن نظرفى الجودبان كثيرا من الناس اتصدفوا به حتى كان سجية موالصواب ان يقول والحسل بدل الجود والمرادا نظل الوفى كاقال بعضهم الما اختبرت بنى الزمان فلم أجد بخلاوف المستحدل ثلاثة * بخالو والعنقاء والحل الوفى المعنى البيت ان والحيو بة لا تدوم عسلى حال الحيو بة لا تدوم عسلى حال الحيو بة لا تدوم عسلى حال الحيو بة لا تدوم عسلى حال

أحكون علمه ابل تنغير من حال الح. حال متناون بالوان شتى وترى وصور خنافة كاتناون وتنشكل الغول في أقوام ابالوان واشكال كثيرة المعنى

(قوله ولا عمان الخ) لما وسفها في البيت السابع بالاصابة بالمكروه والمكذب واخلاف الوعد و تبديل خليل بالمسرم وصفها في البيت الدامن بعد م المداومة على حال واحدو التلون بالوان مختلفة وصفها في هذا لبيت بعدم التمسلت على المهدفقال ولا عدل المخ وهو معملوف على قوله فما تدوم الح فالوا وعاطفة ولانافية و تحدل بفض التا والميم والسبين المشددة وأصله تقسل حذمت احدى التاء من وهو مضارع من المقال على المناف القام وفقح الميم وكسر السين المشددة وهو مصارع من المنقال عسلت ومسلت واستمسلت بعنى سم واحد و با مهدمته الى الفعل قدام وفقح الميم وكسر السين المشددة وهو مصارع من المقال عسلت والمسلت والمسلت والمدن و المناف المعال عالم المناف الم

المه حنى ليس من الفرسان فيطعننى ماريح أو يقتلنى بالسيف ولاس الرماة نيرمينى و العول بالفتيم ما يختال الشئ في في ذهب به ومنه وقوله مم الغضب غول الحلم والحرب غول النفوس وقوله تعمالى لا فيها غول أى ليس فيها ما يغتال عقولهم في في ذهب م حافال أبو عمدة وأنشد

ومازالت الكاسات تغتالنا * وتذهب بالاول الاول

وقال الجوهرى المعنى الدنى الدني في اعائلة الصداع واستدل القوله تعالى لا يصدعون عنه اولا ينزفون وقوله تعالى لا في اعرف ولاهم عنها ينزفون وقال البخارى في صحيحه في تفسير الا كية الكريحة الغول وجمع البطن الهو وهو غريب وأما الغيل في أتى تفسيره عندذ كره ان شاء الله تعالى ها قصيدة قال

ولاتمسك بالوعد الذي زعت * الا كاعسك الماء الغرابيل

(قوله ولا تحسن) عطف على فاتدوم و تحسل أما بضم المناء و كسر السين المشددة مضار عمست بالتشديد واما بفضه المضار ع تحسل والاصل تفسل فذ فشاحدى المناء من يقال مسل بالشي و تحسل والمحسد لل عقد والمناء على وقرى المناء من يقال مسل بالشي و تحسل والمحسل بعنى وقرى ولا تحسك المحصم المكوافر بضم المناء و تحسل والمناء و تحسل المناء و تحسل والمناء و تحسل والمناء و تحسل و المناء و تحسل و تح

واما بعنى قالت ومصدر والزعم مثلت الفاء وهو قول بدعيه المدى يحتم للعق والباط في علب استعماله في المناف المناف و أن لن يبعثوا فقالوا هسد الله بزعهم ومن استعماله في الحق قول أبي طالب يخاطب سبد فارسول الله صلى الله عليه وسلم

ودعوتني و زعت أنك ناصم * ولقدصد نت وكنت عُ أمينا وقول كثير

وقد زعت أنى تغيرت بعدها ، ومن ذا الذى ياعز لار:غير تغير جسمى والخليقة كالتي ، عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

وتولسببو به وزعم الخليسل وانمياية ولسببو به ذلك اذا كان الخليل قد خواف في ذلك القول وكان الراجع قوله والمتقسد يرعلى هـــذاالوجه الذى زعت اثم اتتى به أو الذى زعت الوفاء به واقعا والاول اولى لان صاحب العين ذكران الغلب وقوع زعم على ان وصاته او ان وقوعه على الاسمين خاص بالشعر كقوله

زعتى شيخ اولست بشيخ * اغماالشيخ من بدب دبيما

وفال تعالى أين شركائى الذين كند تم تزعون اى آنهم شركائى وهدد الولى من أن يكون التقدر برتزعونهم شركاء لمركاء المركاء المراق المركاء المراق المركاء المركاء المركاء المراق المركاء المرك

تسعقبالوعدوفيعض الناءه بالقول والذى صفة الماقيله وحداة زعت مدانالذي والعائدهمددوفوزعت اماعمسني تكفلت فبكون مصدره الزعم بفتم ا زاى يمعنى الكفالة فالنعالى وأما مه زعم أى كفيل واماعمى تالت فيكون مصدره الزعم مثلث الزاى وهوقول يدءيه المدعى يحتمل المقرو الماطل وغلب استعماله في الماطل ومنه قوله تعالى زعم الذين كفرواان لن بمعتسواوسن استعماله فيالحق قول أبى طالب عاطب الني مال اللهعلميهوسلم ودعوتني وزعت انكنامع هولقد صدقت وكنت ثم أمينا وقول كثيرعزة وقد زعت الى تغيرت بعدها *ومن داالذي باعز لا يتغير فأنعز البيندين يدلعلي استعماله في الصدق وقوله الا كاعسك الماء الغراء ل عالاغدكا كأغسان الغراسل الماء فشربه عسكها بالعهد بامساك لعراء ليللما مبالعة فى النقض والنكث وعدم لوقاء باجهدلان الماء يحدرد وضدهه في الغدر بال الذي

(٥ – بانتسعاد) تغربله الحنطة ونحوها غرج منه ففيه تشبه معدوم بعدوه في صفة العدم وهذا الاستثناء تناير الغاية فقوله تعالى حتى يلج الحل في سم الخماط و توليم حتى بيمض القار فالمقصود منه و كبد انتفاء تحسكها بالعهد فالالا يحاب المفي صورة ولذا كبده معسى والسكاف حرف حروما حرف مصدرى فيول الفعل بعده بعصدر والسكاف ومدخولها نعت لمصدر محذرف و لا يحفى ان المسامة مقدم والغرابيل في المقام و المتحدم والغرابيل في المقام و المتحدم والمعنى البيت ان هذا الحبو بة لا تتمسل بالعهد الذى تدكفلت الوفاعة أو لذى واست المانفي به لا تدبيا

كامساك الغرابيسل للماءفى العدم فال قيل كيفساغه ازيصف معبو بتعبهذه الصفات مع انه لايليق الايصف الشخص ماعدوه فضلاعن حسببها جيب بحوابين احدهماان وصفه لهابهدده الصهات راجيع الى ما يتعلق باحوال المبة من الوصل واله عروماشا كاهما وحيند والايكون فادحانى الموصوف م افشأن الحمو باله عروالاعراض والتعنت ولايكون مؤثرا في عبته ولاقاد حائر ودادته ثانيه ماان يكون وصفه لها بتلك الصفات لتمفير الغيرعنها فارادان مين عم المالاتني بوعدولا تقف عدعهد لتقل الرغبات في طلم اوتنصر النفوس عن حم اواعلم الهدف

> على أربعة أنواع (الاول) ان يكون عن تيسه ودلال

> > ومضهم بقوله

تذال انتهوى البسالهوى سهل اذارضي الحبو ساصم لك لوصل (الثاني) أن يكون عن مالال وضعر وعلاجه بتعمل المشقة والامساك عن المموي فني أحس منه بالملال المسك عنه الى ان يتحقق منه دَواباللال (الثالث)أن بكون ذلك ناشئا عن ذنب صدر من الحب وعلاجه عالنو يقمن ذلك الذنبحي لورماه محبو به مذنب لاحقيقة له أطهرله التويةمنه (الرابع) أت يكدون عن بغض من الحبوسله وهدذاهوالداء العضال الذي يعسرهلاجه فلاحملة للمعب الاالتعمل والصر والمعالطة والحداع العدلهان يخددع أورق ومعضهم بأخذالحبوب بالقهران لم يسمع بالوصل كا شار المه بعضهم بقوله اذالم يكن ومدل الى الحب

وامسمت نحت الضيربي المشق والضال

الارصاف تقعمن الحبوب ارماقسكه الامشهاا هذا الامسال وامانعت لمصدر محذوف اى الاقسكا كهذا الامسال وهذا الاستثناء نظ مر الغاية في قوله تعالى حتى المج الحل في سم الحياط وقولهم حتى سيض القاروحتى يؤ بُ القارظان وهمار جلان وعلاجه بالتذال كأشاراليه من عنزة خرجا بجنبان القرظ فلي حعاووقد كثر وصفهم النساء بالاخلاف ومنعقول ابن السراح الحوى مسيزتب بنجالها وفعالها * فاذا الملاحة ما فيانة لاتفى

حلفت الما اللاتخون عهودنا * فكا ما حلفت الما اللاتني وقول الا خر

وانحله تلاينقض النأى عهدها * قايس لخضو بالبنان عن ا وقول المعرى

كل انتى وان مدى النَّمنها * آية الحب حما خيتمور أى باطل مضمعل وهو بالخاء المجمة والعين المهملة بشهما مثناة من تحت ثم مشاة من فوق قال

(فلا يغرنك مامت وماوعدت * ان الاماني والاحلام تضليل)

الفاء لحض السيبة كألواقعة قرحوا الشرط لانماقلها يبروما بعدهاطل وعطف احدهماعلى الاسمر عتم على العصص ومثله زيد كاذب فلا تعمتر بقوله ولاناهية فالفعل بعدهافي موضع حزم ولكنه مسنى لنون التوكيد المباشرة وقيل لاتشترط المباشرة فنحولتب اون منى أرضا وقيسل الحييع معرب تقديرا والمختار الإول ونون التوكيد الخفيفة عنزلة اعادة الفعل ثاساو الشديدة عنزلة اعادته ثانساو ثالثا قاله المليل وليست الحفيفة إلىخففة من الشديدة حلافالله كموفيين وتوكيد الفعل بعدلاحائز في النشر باتفاق ان كانت ناهية نحو ولاتحسسين الله عادلاوقول كعب الايغرنك وخاص بالشعرى دالجهو راكانت نادية كقوله

تالله لا يحمد ن المر عجمتنها * فعل المكر اموان فاق الورى حسما

وأجازه ابن حي وابن مالك وغيره ماف المتر تمسكا بظاهر قوله تعالى ادحلوامسا كنكم لا يحطم شكم سليمان وجنو دووا تقو افتنة لاتصيبن الذمن ظلمو امنكم خاصة والكاف مفعول قدم وجو بالانه ضمد يرلو تأخرلزم انفصاله ومشاله أكرم في ردواناطاب اما الغيرمعين مشل ولوثرى اذالجرمون ماكسور وسهم على أحسد الوجهين والمالنفسه على طريقة التحر يدوم أله قولك بانفس وقول المرئ القيس بن عابس لاحرئ القيس تطاول ليك بالاغد * ونام اللي ولم ترقد اسحرخلافالنغلط

والاغد بفتح الهمزة وضم الميم امم موضع (وقوله مامنت) يحتمل ما أوجها بالحده الن تكون موصولاا مما بمعنى الدى فوضعها رمع على العاعلية وقول بعص المعربين في مثل دلك المارصلة الى موضع رفع مر دود بظهور الاعراب في نفس الوصول في نعوجاء الذان قاما وليقم أيهم هو أفضل وقول في عقيل أوهذيل حاء اللدون تامو اوقول بني هذيل حاء اللاؤن وعلوا قال

هم الازول مكواالعل عني * عروالشاهع الوهم جناحي

الثانى انتكون نكرة موصوفة وعدني شئ فتكو بأيضاف موضع رفع على العاعلية والثالث ال تكون مصدرية بنزلة أنوأ وتكوبهي وصلة افي موضع ردع ولايكون الموضع لهاوحده لائم احرف على الصم

لم استطع صبراعلى الذل والهوى * ما مزتم الوصل اولى من الترك ولم يرتض ذلك الصلاح الصدى ولذلك قال تحسل مذل فهو أليق با هوى * لتنظم مع أهل الحبة في سلك مني لاق بالعشاق عزوسطوة ، كالمكمن دل الحمة في شك (قوله فلا عرنك الخ) اى ادا كانت الحابو بة متصفة عاذ كرته س الصفات و لا يعر النالخ فالفاء واقعة في حواب شرط مقد و وتكون السبد به بدول عام الان ما بها ا انعمار ومادده اانشاء وعطف احدهماعلى الا خوجمه ععلى الصعم ولاناهية ويعرنك فعسلمه ارعميني على الفتح لمباشرة نون التوكيد الحقيفة وقو كيد الفعل بعد لاجائن باتف قان كانت ناهية كاهنادونما اذا كانت المفيقة والانجوز الفقالة عرفة المفيورة المفيدة المتباهية كاهنادون ما اذا كانت المفيدة يكون المفيدة يكون المحب المستند بردس نقسه شخصا وحدما المستند والمستند والمستند المستند والمستند المستند والمستند المستند المست

وو زنمنت فعت وأصله منيت على و زن فعات فتحركت الباءوا نفتح ما قبلها فقلبت ألف افالتسق ساكمان فانعق بضك باحرمر فأعما به ممثل نعسك في الحلاء ضلالا فحذوت وهومتعدلاشن قال وهم محذوقان في الميت والتقدير اداجعلت ما سمامت كمة ومستا ياه واذا حعلت حقامامست الوصل أى ولايعرنك تميتها بالذالوصل ولم يقدر لذف سينتد ضميرالان الصمير لا بعود الاعلى الاسماء ولهد السندل على اسميةمهم اوماالتحسة وأل الموصولة بعودا لضميرعلم ن في قوله تعالى مهم تأتسابه وقر لله ما أحسن ريدا وجانى الضارب ومن زعم حرفية أل قدر مرجع الضمير موصوعا محدوعا عان قان كيف جوزت تقدير المعتول الثانى على الوحه من الاولين ضميرا منفصلام عانهم نصواعلى امتداع حذف لعائد المنفصل حوجاء الذي اياه أكرمت أوما أكرمت الااياء قات انتمأ متسعى محوما أوردته لانحدده هى المثال الثانى مستلرم لحدف الاصوهم بغىالعسعل عنالمدكور وانحبا المرادنقيه عباعسداه وأماالمة لاالول فان وصسل الضميره يعيفيد الانعتصاص عدالميابى والاهتمام عندالنحوى فاداحدف فأعما تباردالذهن الى تقديره وخراعلي الاصل ممهوت العرض الذي فصل لاجله وآما الضميرفي المبت فاله يستقوى معذ ومتصلا ومنفصلا ولا يغوت يتقديره متصلاغرض وبهذا يحاب عن سؤال بوردفي تحوقوله تعالى وممار زة اهم ينعقوب وتقديره انهاب قدر ومما ر زقاهمو ولزم أتصال الضمير سالمقدى الرتبة وذلك فليل ف ضمير الغيبة ممتمع ف غيرهم والا يحسن حل التنزيل على الفليل وان قدر و زقماهم ايا مؤم حدف الع تدالمه فصل والجواب بآثناني وأب العائد المعصسل لاعتسع حذوه على الاطلاق (وقوله وماوعدت) المنفى ماهذه الاوحه الثلاثة و وعداً يصايته دى لاثنين سحو رعدكم اللهمعانم كثيرة فحن وعسدناه وعداحسا فالتقدير أيضاما وبمدتبكه وماوعدتك ياه أوما وعسدتك الوسل والوعدهنا الغيرلان الموضع لايعتمل غسيره وعكمه مواس يلتساد قايصكم بعض الذى يعددكم وادالم تكنقر ينة فالوعد للغير والانعاد للشرفال

وانى وان أوعدته أو وعدته * لخلف العادي ومتعزم وعدى

(وقوله الالمانى) الرواية بكسراله مزة سال على اله تعليل مستأنف ومثله في تعليل النهدى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالهم الى أموالهم الله كال حويا كدرا وفي تعليل الامروصل عليم النصلاتات الله معالصاب الماسكة شي عظيم وفي والصلاة النابة الماسكة الله معالم الماسكة الله معالم الماسكة الله معالم الله الماسكة المسكة الماسكة الماسكة الماسكة المسكة المسكة المسكة المسكة المسكة الماسكة الماسكة المسكة ال

منتلاء لله على الاول لانهاصلة وفي معلوة مملى الثالى لام اصفة و يحتمل ان تكون مصدرية قتـکون هي رصــلتها في تأو يلمصدرهوالعاعل أى عسماا بال الوصل ولا تقدر المعول حيند ضميرا بال تقول الماه لال الضمير لا مود الاعلى الاسماء وما المصدر يتمن الحسروف وقوله وماوعدت أىوما وعددتك اله أووعدها اياك الوصل فتحرى فهما الاوحمه الثلاثة السادقة وهي ان تيكون اسما موصولاأونكرة موصوفة أومصدرية والوعد هنا مستعمل في الحيرلان ي يقتضه المقام وقديستعهل في الشرات كان هماك قرينة كافى قوله تعالى وان يك صادقا يصبكم بعض الذى يعسدكم فأن لم تسكن قريفة ولوعد للغيرو الانعاد للشرقاا الشاءر

المناف المان المان المان المام الما

فى المعنى ومن اله قولة تعالى ولاتاً كانوا أموالهم الى أدواكمائه كان حو بالبيراوالامانى بتشديد الياء جمع أمنية كالاضاحى جمع أضعية وشخفيف الداء حائز يقال تنذيت الشيئ أى اشتهى حصوله ومنه قوله تعالى أم الانسان ما نمنى والاحلام جمع حاريف تن وهو ماراه النائم و فعله حاريف تعالى أضغات وقد غلبت الرق يا على مايراه فى الشروم الشروم فه قوله صلى الله على موسل الرق يامن الله والحلم من الشيطان وقوله تعالى أضغات أحدادم كافاله السسيوطى والمضل المضل المنال وهو على تقدير مضاف والاصل ذوات تضليل أو حعات نفس النضليل مبالغة على حد قولهم رجل عدل وقولهم انحماهى اقبال من العامل المالامانى قولهم رجل عدل وقولهم انحماهى اقبال ٣٦ وادبارا وانها مضللة بكسر اللاملكن الاستاد المها يجاز عقلى لانها سبب التضليل اما الامانى

استشنافانعو بافلاوالامانى جمع أمنية كالاثانى جمع تفية ومشله الاضاحى والاواقى وتتحفيف يا آنهن جائز وأصل أمنية أمنو ية افعولة كاكذو بة واعجو به قلبوا وآدنجوا ثم أبدلوا الضمة كسرة (وقوله والاحلام) هو جمع حلم ضمة يز وهوما يراه الماثم وفعله حلم بالفتح به وزر وأى وأما اللم بالكسرفه والصفح وكرم الخلق وفعله حلم بالضم مشل كرم لانه حدة وأما الحسلم بالفتح فهو فسادا لجله ونتنه وفعدله حلم بالكسرلانه و زن بغلب في العاهات الظاهرة كرض وسقم والباطنة كحدق و رعن قال عمر و من العاص يخاطب معاو بة رضى الله عند وقد كتب الى أمير المؤمنين على رضى الله عنهم أجمعين فانكوال كال الى على به كدا بغة وقد حلم الاديم وقد كتب الى أمير المؤمنين على رضى الله عنهم أجمعين فانكوال كتاب الى على به كدا بغة وقد حلم الاديم قوله والاحدام عطف على اسم ان و يحوز وفعده فان قلت المياسم على اللهم في المنافق و يد في الموالي في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق و منافق المنافق ال

قن يك المسى المدينة وحله ﴿ فَانَى وَقَبَارِ مِهَا الْحَرِيبِ وَقِيارِ مِهَا الْحَرِيبِ وَقِيارِ مِهَا الْحَرِيب وقيار اسم الفرسه بدليل ان اللام لا تدخل في خبر المبتداويشه دللثماني قوله

خليلى هل طب فانى وأنتما * وان لم تمو حابا الهوى دنفان

بدليل انه لا يخبر عن الواحد بالمثنى ومنه قراءة بعضهم ان الله وملائد كته يصلون على النبي برفع ملائد كنه أى ان الله يصلى وملائد كنه يصلون الخلاج برعن الواحد بالجدع وقد يخرج على الوجه الاول على أن يقدر الجدع المتعظيم مشله قال رب ارجعون (وقوله تضليل) تفعيل من الضلال آى تضييع وابطال ومنه ألم يحعل كيدهم فى تضليل ولهذا قبل لامرى النبيس من عجر الملك الضليل لانه ضلاماك أبيه أى ضيعه والاصل ذو ات تضليل ومنه هم درجات عند الله الصلالية وحملت نفس التضليل ما الخسة كقول الاستحريد كرظمية فقدت ولدها ترتع ما رتعت عن اذا ادكرت * فاتماهى اقبال وادبار

فعملهانفس الاقبال والاديارا كثرة وقوعهمامن اقال

* (كانت واعيد عرقوب الهامثلا * ومامواعيد هالا الاياطيل)*

لكان الذاقصة معنيان أحدهما لدلالة على ثبوت خبره لاسمهافى الزمن الماضى نحوكان ودفقه برا والثانى المدلالة على تحول اسمهامن وصف الى آخر نحو و بست الجبال بسامه كانت هماء منبدا وكنتم أز واجائلا ثه أى فصارت وصرتم ومنه كانت فى المبحث أى صرت مواعد عرقوب مثلا الها بين الناس الشهرة اتصافها بالاخلاف ومواعيد جمع معاد كوازين في جمع ميزان لاجمع موعود لأن المهنى ايس عليه ولان مفعولا صفة كمضروب

فلانم، مخايل فاسد، وضياع أ زمان في غير فائدة قال على بن عبيد الامانى مخايل الجهل وقال افلاطون الامانى حلم المتبقط وقال رجل لابن سير من رأيت كائن أسيم في غير ماء وأطير في غيرهواء فقال أنت رجل تسكتر الامانى لمكن العاشق ربحا استراح المهاولله ردا الحارثى حيث مقول

أم نى سعدى حسان كا تنا الله سقتنا بها سعدى على طمأ برد المقال المنا الله والانقد غشنا بم ازمنا و زيادة طبيفه فى المنام فائه الحال الحائل والوصال الذى و زارنى طيف من أهوى على حذر الله الله حدد الله الله على حدد الله الله على حدد الله الله على الله على حدد الله الله على الله على الله على الله على حدد الله الله على الل

منالوشاةوداعىالصبح قدهتها فكدت أوقظ منحولى به فياس

وكاديم المسترال ب بي شغفا ثم انتبت وآمالى تخبيني * نيل المني فاستحالت عبطاتي أسفا و بعض الحبين بأنسر

بالخيال و يتسلى به كاقال المعترى اذا ما الكرى أهدى الى خياله * شفى علة التبريح أونقع الصدا بل بالغ التهامى ومقتول حتى فضله على اليقظة حيث فال الطبق أحسن وصلا ان لذته * تغلوى الاثم والتنغيص والمندم وحاصل معنى البيت لا تغتر عاجلتك على عنده منها أو عما كذبت على في قد من لوصل وماوعد تك به من ترك الهسعر فان الامانى التي يتمناها الانسان والاحلام التي يراها في منامه سبب قى الضلال وضياع الزمان بلاغائدة فن تعلق بذلك فقد أتعب نعسه وشتت خاطره (قوله كانت مواعد دعرة وسالخ) عصارت مواعد عرقوب الها مثلال شهرة اتصافها بالاخلاف في كانت بعنى صارت كافي قوله تعالى و بيت الجبال بساف كانت ها عمنيث الركنتم أز واحائلائة أي فصارت وصرتم

ومقتوللا يكسر والمانعومشائيم وملاعسين فشاذ فان قلت انجماعة وزأن يكون جعالوه ودبعني الوعدة المعيى المعدوم أونادر وجمع الصدر غير قباسي وعرقو ب بضماً وله كعصفور وليس في العربية قعلول بالفتح الاسعقوق وخرفوب في الحربية قعلول بالفتح الاسعقوق وخرفوب في الحربية قوه وعلم منقول من عرقوب الرجل وهو ما المحتى فوق عقبها وعرقوب الوادى وهو ومنعطفه وهو رجل من العمالقة وهو عرقوب بن معبد بن زهير أحدبني عبد شهمس بن العلمة أوعرقوب بن صفر على خلاف فى ذلك وكان من خبره انهوه مد أحاله عرف نخلة وقال التتى اذا أطلع النخل فلما أطلم على المنافق والمنافق في المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافق المنافق المنافقة المنطقة ومنافقة المنطقة المنطقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة المنطقة المنطقة المنطقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة ومنافقة المنطقة المنطقة ومنافقة ومنافقة

قال التبريزى والناس يرو ون يثر بفهذا البيت بالثاء المثلث توالراء المكسورة وأنماهو بالمثناة وبالراء المهملة المفتوحة موضع بقر بمدينة لرسول صلى الله عابه وسلم قاله ابن الكاعي قلت وقاله أيضا أبوعسدة وقسدخولفاف ذلك فالراب در بداحتلفواف عرقوب فقيل هومن الاوس فيصع على هسذا ان يكون بالمثلثة و بالمكسو رة وقيل من العماليق فيكون بالمثناةو بالفتوحسة لان العماليق كأنّت مازلهم من اليسمامة الى و بارويتر ب هناك قالوكانت العماليق ايضافي المدينة اهوقال الحفظ أبوالخطاب بن دحية عميت المدينة يشرب باسم الذى نزلهامن العماليق وهويشرب بن عبيد وبنوعبيدهم الذين سكوا الجفة فاج نتبهم السنيول فسميت الجعفة ولايجوزالاك انتشمى المدينة يثر بالقول النبي صلى الله عامه وسلم يقولون يشرب وهي المدينة وكأنه كروهذا الاسم لانه من مادة النشر ببوأ ماقوله تعالىيا هل يشرب ف كانية عن قاله من المادقين اه ومن الغريب قول بعضهم ان عرقو باجل مظلل بالسحاب واله لاعطر أبد افالات ف في مواعيد عرقو بالى المفعول كا منه وعد بالمطر ولم عطر أوالى الفاعل على الجماز كانه وعد الناظر اليه أن عطر ولم وف بذلك وعلى ماسبق فهو فاعل لاغير (قوله لهما) تحتمل اللام ثلاثة أوجه أحدها أن تتعلق يكان على القول بانلها دلالة على الحدث وهو الصحيح وقد استدل على صدة التعليق جابة وله تعالى أكار الماس عباأن أوحينا اذلاتتعلق اللام بعباولا بأوحين لامتناع تقدم معول الصدر عليه وتقدم معمول الصلة على الوصول ولان المعنى ليس على الثانى واذابطل تعلقها بهما تعين تعلقها بكان وقيه نظرلان المصدرهذاليس فى تقدير فعسل وحرف مصدرى اذايس فيهمعني الحدوث بلهوم الهف قوالناز يدمعر فة بالنحو وذكاء في الطبولا يقدح دلك فى عله فى الظرف وان قد ح فى عله في الفاعل والمفعول الصريح لاب الظرف يعمل فيمر المحة الفعل وهدذا الموضع قدوهم فيهكثير حتى انهم احتاجو الى تقديرعام الفلرف فى قوله تعمالى لا يبغون عنها حولا وقول وبعض الحلم عند الجه ي للذلة اذعان

والشانى أن يكون الامن الاعلى انه كان صفة له م قدم عليه على حد توله

لمية موحشاطال به الشاات أن يكون خبرا الكان ومثلا المثل كل شيء المسافرة الخبرك في قوله المثل المثل كل شيء المسافرة الخبرك في قوله المثل المثل كل شيء الميت به شيأومن مم قالواللمو والمدة وشدة عائيل وهي جميع غنال و يطلق على ثلاثة أمو وأحدها المثل بكسرالميم وسكون الثاء وهوالنظير يقال مثل ومثل ومثل كا يقال شبه وشبه الثانى القول السائر الممثل مضريه بورده وقد صنف العلماء في هدذا كتبالثا الناف النعت فعو ولله المشلل الاعلى ذلك مثلهم في التو واة ومثلهم في الانجيل كزرع الاتية مثل الجندا بقوي وحد المذهون مثلهم مثل الذي استوقد قارا (قوله وماموا عيده) الضمير المرأة ويروى مواعيده أي مواعيد عرفوب (وقوله أباطيل) جمع باطل ضن الحق وهو جميع على غيرقياس واحده ونظيره حديث وأحاديث وعروض وأعاريض قال

*(ارجو وآمل ان تدنومودتها * ومااخال الدينا منك تمويل) *

منقولامنءرقوب الرجل وهو ماانحنى ڤوڤء تبهاأو مىعسرتوب الوادىوهو متعطفه واختلف فانسمه فقيل هوعر قوب بن معدبن زهروقل عرقوب بن مصر وقداشتهوهذا الشغصعند العرب باخلاف الوعدوكان من أمره اله وعسد الماء بيشرب غرنخلة وقالله ائتني أذا أطلع النخل فلماأطلع عال التني اذا أبلم فلما أبلم فالرائني اذاأزهى فلاأزهى كالاثتسى اذا أرطب قليا أرطب فالماثتني اذاصارتموا فلماصار تمراجزه من الليل ولم يعطه شيأهضر بوابه المثل فخلف الوعد فقالوا أحلف من عرقوب وتداوله العرب في شعرهم حتى قال علقمة الاشجعي

وعدت و کاب الخلف منك سعمة

مواعيدعرقوب أخاه بيترب فال التبريزى والناس ير دون البيت بالثاء المثلثة والراء المكسورة واغماهو بالمثناة الفسوقية والراء المفتوحية موضع بقرب عليه وسلم قال أبوعبيدة عال المناور يداخد الفيال وقد خولفا في دال على وقد خولفا في عرقو ب فقيل من الاوس على هدا أن يكون على هدا أن يكون النيت بالثاء المثارة والراء المكسورة وقبل من العماليق

فيكون بالمثناة وبالراء المعتوحة لان العماليق كانت من الهمامة لى و بارويتر بهدال قال وكانت العماليق أيضاف المدينة اه وخال اب دحية

للر جاء سعنمان أحده ما التأميل وهوا لمراده ناويستعمل في الا يجاب والدفي وقد واجتمعا في قوله تعلله ا وترجون من الله ما لا برجون والثاني الحوف ودكرا سراء نه مختص بالدفي بحو ما ليكم لا ترجون لله و فارا اى ما ليكم لا نتخافو لله عظمة وقول الي دؤيب الهذلي بص شخصا يشتار عد لا وهولايه لى بلسع النحل ادالسع ما الخول مرج لسعها * وحالفها في بت توب عواسل

وحالفهابا لحاما هسملة أىخالطها واننو بالنحل وهي جمع نائب كفاره ومرمسم يتنو بالسوادها ويروى وخالفها باءالمجمة وقيل لاتحتص بالمني بدايل وارجوا ليوم الاسخروجو زابن الحبارى قول ابن معملى يقول واجربه الغسفو ركونه بمعي الاتمل أوالحائف والطاعر الاول الفريسة فذكر الغفو ووأما الاسميه فتعتمل ثلاثة أوجه آحدها أنبرادوا وواوماتر جونبه حسس العاقبة وأقيم المسبب مقام السبب المانى أن كمولاأمروايال جاءوا اسرادا شبتراط مايسوغه من الاعبان كايؤمرا المكافر بالشرعيات على اوادةهدذا الشرط النالث أن يكون الرجاء بعى الحوف (و توله وآمل) الامل هوالرجاءة يلواعا عطف عليه لانه يكون فالممكن والمستعد لوالر جاعيفي المكن فاتواغاهدا الرقبين التمي ولرحاء واعما المصم للعام اختلاف للعظ تحوف وه والماأصابهم فسيل الله وماضعفو اوقوله * أنوى وأقفر بعد أم الهيثم *ومثله فالاستماءاعا شدو بئ وحزن الحالله أو ثانعا بسم صاوات من رجم و رحة لا ترى هياء و جاولا أمنا و وله * وأبغي أو لها كذباوم منا * ولا يعطف هذا النوع لابالوا وقال ابن مالك وقسدا نيبت أو بهاى المفظ فىقوله تعالى ومن يكسب خطيئة أواغماويه نظارلامكان أنيرادبا لحطيئة مارقع حطأ وبالاثم ماوقع عدامات ة تهد قدرت الجلة عالامن فاعل أرجو ليسلم من مخالعة الاصلى العطعة ات نسامت من داك وقعت في مخالعة أصلين ادالاصل في خال ال تمكون مبينة لامؤ كدة و لاصل في المصارع اشت الحالي من قددا داوقع حالاان لايمترن بالواويحو ولاتمن تستسكش ويحو ونذرهم في طعمانهم يعمهون وفي قوله هماوا مل وقوله وم سيأتى ﴿ وَقَالَ كُلُّ حَلَّمُ لَكُ تُمْ الْمُهُ وَقُولُهُ ﴿ وَالْعَهُ وَعَدْرُ سُولَ اللَّهُ مُأْمُولُ ﴿ وَالْمَا الْمُلَّمُ مالتشديدفه ومؤمل كدلك يقال ملته بالتخفيف فهومامول وقدستل في مديد السلام عن مسائل من جلتها هذه وكدب أبونزا والملقب علك المحاة انه لا يجوزأ ريضا مأمول الاأن يرسمه الثفة أمل بالتحفيف وكتب الامام أنومنصور لجواليقي انهلار يبقيجو ازدلك وان الائمة ردوه كالحليل وغيره ثما نشدبيت كعب والعمو عدرسول الله مامول بدوقول بعض المعمر م

المرء يامل العسد شوطول عيش قديضره

وكتب الامام أبوااسعادان ابن الشجرى بالجواذ أيصاو تعرض لا بي ترزو وتسببه الى الجهدل تم قال وقوله انه لا يحوزن على أمول الا الديمة والمتعدد المقد المتعدد المتعد

يشر ب فحكايه عمل قاله من المنادق بن رقوله الهاأى المحبوبة وهومتعاق بكات على القول إن هادلالة على الحدث وهوالصحيح أوهو حال مقدم من مثلانه كان صادة لم المحدولة

* لمة موحشاطلل * أوه وخمرا كانومثلاحال توتعت علما فائدة المركاف قدوله تعالى فالهدم عن انتذكرة معرضي والمشاهو الدى ما كيت به شيأ آخر و بطاق على المثل بكسراليم وسكون المشمة يقالمثل ومثل ومثيل كشبهوشيه وشد ، وعلى انقول السائر وعملى المعت ومند مقوله تعالى وله المثل الاعلى وقوله در وحلدال ماهم في التوراة قوله ومامواعدها الاالاباط ل أى ومامواعيد سماد الاباطلة لاحق قةلها وهداتأ كدلاخلافهاالوعد فالمنكنف بصرب مواعد عرقوب الهامثلابل بعدداك حعسل مواعدها باطلة لاحقيقة لهادكانت أسوأ حالا في المطل والاحلاف وهدا على رواية وما مواعيدها الاالابا طيلوهي الرو مه لمشهو رةو يروى ومامواعيدهالاالا باطيلأي ومامواعدعرقوب لاباطله لاسة نة لها وغرضه بدلك على هده الرواية سال صفة ثماس وهوت والحقوقد ويمالماظم رضي الله منعق قصيدته على مذهب بعض الحبين ٢٩ مرمد قشة الحبوس في المطل والخلاف الوءد

الاصل لحوالان ذلا فنر ورة فلا يخرج عليه ما وحدث عنه مندوحة (وقوله ان تدنو) بالاسكال محتمل لوجه نأحدهماان يكون أهمل ان المصدرية علاملي ما الصدرية كافال

اذا كان أمر الماس منذ عو زهم * ولابدأن لقون كل ، و ر

وكقراء يحاهد لن أوادأن يتم لرضاعة كذا قالواو عكن أن يخرح على انها عاملة وذاك بان يكون الاصل يتمون بواوالجاعة حلاعلى معني من مثل ومنهم من يستمعون محدد مت النون لا اصب والواوالسا كذبن والوحهااثاني انه أحرى الفتحة على الواوجرى الضمة للضرورة قال المبردوه ومن أحسن الضرو واتوندجاء ذلاف أحف من الواو وهي الماء كقول الاعشى

فا المت لاأرق الهامن كاللة * ولامن حفاحتي تلاقي محدا

صلى الله عليه وسلم و يحدّمل ان يكون أصله تلادين على اله التفت من الغية الى اللطاب ويشهد له اله خاطهما فى الست معده مقولة منى ما تناحى عندماب ابن هاشم ، تراحى و تاقى من فواضله ندى واكمنه ببعدهان الالتفات لانو جدفى جلة واحدة الامادرا كفراءة الحسن اعالة يعبد بل قدجاء اسكان الواوف النتر كقراءة بعض الساف أو يعقو الذى مده عقدة النكاح مل قسد جاء اسكان الماء في النترفي الاسم مع ان الماء أخدمن الواووالاسم أخف من الفعل كقراء تجعفر من محدمن أوسط ما تطعمون أهاليكم وقرئ أيضا وانى خفت الموالى من ورائى فادكر والسم الله علمها صوافى بياءسا كمة جمع صافية أى خو الصلله (قوله الحال) بمعى أظن وهماسيان فينصب المفعولين وحوارسدان وأن وصلتهم أمسدهما وجواز الالغاء النوسط والتأخر واتحادالفاعل والمفعولضمير من متصلين لمسمى واحدوالاعتراض فمهمابين حرف ومطافو به ووجوب التعليم لاعتراض ماله صدرالكالام وحدنف المفعولين اختصار الدامل واقتصار الافادة نجدد

الفعل وحدوثه شال نصبها المفعولين قوله وخلت برونى في يفاع ممنع * تحال به راعى الجولة طائرا الفاعماار تفعمن الارض والحولة بالفتم الابل وغيرها يماعمل عليه ومثال سدماذكر مسدهما قول الهذف

فغبرت بعدهم بعيش ناسب ، واحال انى لاحق مستتبع وقولابندريد

ماخلتأن الدهر يثنينى على * صراء لايرضي ماضب الكدى

الصراء بالصادالمهملة الصخرة الصماء المساءو الكدى جدم كدية وهي الارض الصلبة والضماب مواحدة بها ومثال الالغاء قوله

أبالاراجيزيا بن المؤم توعدني ﴿ وَفَالاراجِيزُخَلْتُ اللَّهُمُ وَالْخُورِ كذرواه لنحو يون وزعم الجاحظ ان الصواب والفشل وان القصيدة لاميسة والصواب انع ما قصيد تان ومثال الاتعادوالاء ترأض المذكور منقوله

ماخلتي زات بعد كمضمنا ب أشكو البكم حوّة الالم

الضمن كالزمن وزناوم فنى والحوة ضم المهملة وتشديد الواوالسورة ومن الاعتراض قوله وماأ درى وسوف اخال أدرى البيت ومثال التعليق قوله * واخال انى لاحق مستتبع * ويمن رواه إكسر ا همزة من انى ووجههان الاصل انى الدحق فعلق باللام عم حذف اعظها وبقي حكمه ارمث ال حذف الفعو انن ان يقال أزيد فأنم فتقول خلت وفى المثل من يسمع بخل أى من يسمع خبرا يحدث له ظن وكسرهمزة الد ل فصيم استعمالا شاذ قياءاوفتهالغة أسدوهو بالعكس وحكم حوف المضارعة في غيرهذا الحرف ان يضم ما جماع آن كالم الماصي رباعيانحوأ دحرجوأ كرموتفتم في الحبازيين فيمانقص أو زادكيضرب ويبطلق ويستمدر جوأما عيرهم فيكسرغير الياءف ثلاث مسائل (احداها)في فعل بالفيم مضار ع فعل بالكسر كعلم تعدل بغلاف مناللاترجوه فالدمومي علمه السلام ذهب الى اطور يقشير فارا تلم يظفر بهاورج ويدامر سلاولله درالة أن

وعدم الواطقكافال بعضهم

عفاطب محونه وانتالذي أخلفتيما وعدتني

وأشهت من كان فيك إوم وذهب بعض الحمسين الى استعداب المطل والتسليمه عن الوصدل كأفال شرف الدسن الفارض

عد سي او صل و امطلي الحاره أفعندى اذاصم الهوى حسن المال * حتى التبعض الحين يعدد الوعد والاماني سبب الماة ولولاذلك لمات كأقال

لولامواعدا آمال أعبش ت اأهلهذا العي من زمن كأن ذاك يختاف ماحتلاف رتب الحبين في المبة (قوله ارحو وآمل الخ) الماوصفها بأوصاف القطيعةوالجفاء من أول البيت السابيع وهو وله أكرم والمالخ البرت الحادىءشر مهوةوله فلا يعسر مل مامنت الزعلى ما تقدم سائه في مواضعه أحدثه دهشة الحبة وأهل عرباهي علمهمن ذلك وتعلق بالرجاء و جنم الى الامل فال ار حو وآمل الخ ادلالليق بالشديص أن قطعر -اعممن مطاويه و أن يمأس من محمو له ١٦٠٠ قبل من طاب شأ باله أوكأد رو عاكان غيرالم حوأفرت الى الحصول من المرجوة ال الحدين على رضياته عنهماك لما اتر جوه أو - ، والعدم المالات ورما

 پشان كل الفان أن لا تلاق ا و يحده ل أن يكون الرجاه والامل و تعامنه على سبيل تعلي لى النفس ومر او حتماكي لا يغلب عليها اليأس كافيل أعلل باللقاقاي لعلى جأر و حبالامالي الهم عنى ٤٠ وأعلم ان وصلك لابر جي ولكن لا أقل من التمنى عمان معل قوله في البيث الحادي

كال هناك لتفات من الحطاب الذهب فان راضيه مفتوح ويثق فال المضار عمكسور ومن قال تحسب بالفتح كسر ومن كسرفتع وقرئ ولا قلث لبوّال لديه دارها * تبذن فاني حوه أوجارها تركنوا وقال الشاءر أى لنأذن أمر الفاعل الخياطب باللام وحذفها و بقي عله اوكسر أول المضار عوصه تبدويا يقول في المسعى (نك تعلم مالا نعلم بكسر التاء والمون (الثانية) أن يكون الماضى مبدوأ بم مزة الوصل نحو ينطلق ويستخرج وقسرئ يوم تبيض وجوء وتسودو جوءوأياك نستعين وأمامن كسرفى نعبد فكاله ناسب بي كسرا لمونسين (الدلية)أن يكون مبدو أبتاء المطاوعة أوشبهها نحوتهذ كروتنكم موكانهم جعلوا هذا الكسرعوضاعن كسر أولالماضي في نحو نستعين وثانيه في نحو تعلم وأمانحو تنكام فكانهم حلوا تعمل على انفعل لانهم المطاوعة نحوكسرته بالتشديدفة كمسروكسرته بألتخفيف فانكسر واعالم يحيز واكسرالباءا ثقل الكسرة عليها وا كنهم جوزوه اذا تلا ا واوليتوصاوايه الى قامه ايا المحووجل يجل (قوله الديما) قيل الدى المعة في الدن والمعيم انهام ادفالمندوهو قولسيسوبه فتكون القرب المسينعو اذالقاوب ادى الحناحر ألف اسيدها لدى الباب والمعنوى نحو قو الفاديه مقده وأدب وتقلب ألفها ياعمم الضمير في الخدة الجهور (قوله منك) بعدةوله مودتم فيهالتفات من العيبة لى الخطاب كقوله تعالى ايال نعبد فان كان قوله أرجووا - ل التفاتا عن الخطاب في قوله فلا يعرنك فغي البيت التفاتان (قوله تنويل) الفي ارتفاعه وجهان (أحدهما) ان يكون فاعلا امابالظرف الاول أوالثاني أماعلي قول الاخمش والمكوفيين انه لايشترط فياعيال الظرف الاعتماد فلااشكال وأماعلى فول الجهوران ذلك شرط فعلى ان تمكون اخال معترضة بين الماف والظروين فانقلت هلجو زان يكون الظرفال تمازعا فال أعلت الاول عضرت في الثابي اتفا قاوان أعلت الثاني أضمرت في الاول عندالبصر يين وحذفت معموله عندالكسائي وأعملت فيهالاثمين عندالفراء كاتقول في فام وقعدز يد قلت شرط صحة التنازع أن يكون بن العاملين ارتباط فلا يحو زنجو قام قعد زيد بغير عطف وهذا بمزاته فأن قات فسالدليل على جوازمازع تمم صحة الاعتراض بين المافى والمني فلت فول الشاعر

ولاأراهاترالطالة ، تحدثك قرحة وتنكؤها

وقد ثبت الاعتراض بي الحرف ومحدو به في كلفي خلت واخال أنفسهما فالاول كا تقدم من قول الشاعر ماخلتني زلت بعدكم ضمما ب والثاني كقولزهبر

وماأدرى وسوف اخال أدرى * أقوم آل حصن ام نساء فان تكن النساء مخيات * فقالكل محصنة هداء

وفى البيت الاول دليل ولى ان القوم يخنص بالرجال ونظيره فوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال تعالى ولا نساءمن نساءوكثير من الماسير فع النساء في البيث توهمامنهم أنه الاسم ويخبرا تاللبر وانساالاسم ضميراً ل حصن والنساء حبرو يخبا تد حال أى فان تمكن آل حصن النساء يخبر ت في لهن ان برين الى أز واجهن كسائرا ابتزو-اتوالو - مالثاني أن يكون ميتد أبخبرا عنه ما اظرف الاول أوالثاب أوكامهما وساغ الابتداءبه حيستذ لنقدم المنفي ولتقدم خسبره ظرفا هاذا قسدرا لظرفان خبر من قدر لكل منهما متعلق يخصه واذا قدر الحسيرالاول فالظرف الذنى مامتعلق به أو بمتعلقه الحسذوف على الخلاف المشهو رفى ال العمل للظرف أو للاستقرار وأماحال متعاق بمعذوف وفي صاحب الحال وجهان أحدهماانه الضمير المستترفي الظرف الاول الان الصحيم الناافارف يتعمل ضميراه متقلاالمهمن الاستقرار المحذوف ولهذا أكدفى قول كثير

فان تفري والودة خلاف العدادة في الناخروف الله لا يقد له الابشرط التأخر عن المبتداوز عم آخر ون اله لا يقد مله مطاعة تقدم أو تأحر وهو الحبة واضمير السعادوند أ

تمازعة وله ان تدنوا المعلان اله وأعل الثانى واضمر في الاول ضميره ثم حذف ولا يحس أن يقال اعلى الاول واضمر في الثانى والصبح ثم د ذف لار ذلك شادلو جوب أن يضمر في الثانى جي عما يحتاج اليه ولا يردقوله بعكاط يعشى الناظر ينظم لمواشعاته والاصل والصم

عشرفلا بغرنك خطا بالمفسه الى التكام كان هذاك التفاتا من التكام الى الحطاب ويكون قدر حدم الى الحالة الاولى التي هي الشكام وان حعل قوله في البيت المذكور فلايغرنك خطابالعير مفدلا التفاتهنا كالاالتفاتهناك والرجاء بالمد غليسةالظن معصول الشيئ تقول رحوت الشئ ار جو اداغاب على ظال حصوله و يطلق لر جاء على الخوف ومنه دوله تعالى مالكم لاترجونشهوقارا أى لا تخافون لله عظمه والامسلهوالرجاء قال أملت الشي آمله عدا الهمزة وصمالم واللاماذار حوته فالعطف فىقوله وآملمن قبيل عطف الرديف والمصيح للعطف اختلاف اللفظسكا فىقوله تعالى شاوهنوالما أصابهم فيسبيل اللهوما صعفو اخلافالمن حعملهمن عطف العام على الحاص معللاله بأن الامل يكون في المكن والمشحيل والرحاء يخص المكن وردبأن العرق المذ كوراتماهو بينالتمي والرجاء لابس الامل والرحاء وق وله أن لد نومودتهاأى تقرب محبة سعاد فتدنو بمعيي

نعوه محسدف الضميرلانة مرورة وسكن الواومن تدنوا مالكونه أهمل أن المعدرية حلاعلى ما أخته الجافى قراء ابعض بهمان أراد أن يتم الرضاعة برفع يتم و عكن أن يكون الاصل بتمون بواوالجدع علاعلى معنى من تم حذف النون للناسب واماليكونه أحرى الفصة عبرى الضمة في تقسد يرها على الواولا مرورة عالى الميرد وهو من أحسس الضرورات بل قد جاء اسكان الواوفى النتركفراء ابعض السلف أو يعفو الذى بيده عقد النسكاح باسكان الواو وقوله وما اختال لدينا منك تنويل أى وما أخلن عند نامن الا جهتك عطاء نوال وايصال وسال فاخال بكسر

والصميم الاول ومن ثم قال ان حتى فى قول الشاعر الصميم الاول ومن ثم قال ان على المالك و المالك المالك

الهمزة على الاقصم عصنى أظن وهماسيان في العمل وسائرالاحكام ويعورأن تكون أخال هنامعملة أو مافاة أومعلقة أماالاعمال فعزمه بدوالدن بنمالك وعلمه فعماة الدينامنك تنويل فعلنصالاتهامفعول ثان والمفعول الاول شميرا اشأت والتقديرومااخاله أىالحال والشأنو يحث فيهبان ضهير الشانخارج عن القياس فلاينبغي الحل علمهمع امكان غر و أما الالغاء فلان النافي الماتقدمها أزال عنها التصدر الحض فسهل الغاؤها وعليه تكرن تلاء الجلة لاعل لها لااغاء العامل وأماا لتعليق فعلى انالاصل للدينافعاتي القعل اللام تمحذفت وبق التعلىق وعليه تمكون تلاثه الجلة المذكورة في على نصب لانها سدت مسدالمقعولين ولدىءمىء تدوقلت ألفه ماءلاشافته للضميروت كحوث القر سالسي كافي قوله تعالى وألفنا سندها لدىالباب أى عند الباب والمعنوى كأفي قولك لدمه فقه وأدب ومنك تكسر الكاف عمسىمن سهتك وقده بعدة ولهمودته

الناس يتلقون هذاالبيت على اندمن تقديم المعطوف على المعطوف عليه وليس بلازم لجوازان يكون العطف على د مير الرحة السترفى عليك على حد قول بعضهم مروت برجل سواء والعدم ولاير دعليه أن يقال تخلص من وجعمت عيف الى آخر ضعيف لان غرضه أن البيت محتمل فلادليل عليه ولان العطف على الضمير المرفوع اسهلمن تقديم المعطوف فانه لايقع الافى الشعر تعم من زعم ان الفارف لا يضمل مسميرا مطلقا ولا يتعمله مع التقدم ازم صندوان يكون البيت من تقديم المعلوف والوجمه الثاني من وجهي صاحب الحال اله نفس التنويل على ان الظرف كان في الاصل مسفة له قلما تقدمه صارحالامنه وعامله على هذا الوجه أيضا الاستقرار المقدر لاالابتداء العامل في تنو يللان الحال اغمايعمل فيها الفعل وشبهه أومعناه وانماجو زناهد والوجه بناءعلى معة اندلاف عاملي الحال وصاحبه اوهو قول سيبو يه ولهذا قال في قوله تعمالي وان هذه أمتكم أمة واحدة ان أمتمال من أمشكم مع ان أمشكم معسمول لانوا لحال معمولة للتنبيه أولالشارة وقال في قول الشاعر * لمةموحشاطلل * انموحشاحال من الطال مع اله لا يجيز ارتفاع طلل على الفاعلية لعدم اعتمادا لظرف واداقد والخبرالظرف الثانى كان الظرف الاولم معلقابه وجاز تقديمه عليه للاتساع فى الظرف ونفايرةوالهمأ كليوماك توب بتقدم الفارف عسلي الجملة باسرها ولايجو زذلك في الحال لا تقول جالسا زيد فىالدار ونقل جماعة الاجماع على ذلك وان الخلاف الماهوفى التوسط بين الظرف المؤخر وبين الخبرعنه فونعها لجهور لضعف العامسل وأجاز والاخفش ومتابعوه تمسكابغراء فالحسسن والسمو اتمعلو يات بيهمينه وقراءة آخرمافى بطون هذه الانعام خالصة بنصب مطو يات بالكسر وخالصة بالفتح وقبل الاجماع فى المستلة كقول الاخفش فى قداء لك أبي ان فد و احال وكقول ابن يرهان في هذا لك الولاية لله الحق ان هذا لله حال فان فلت أخسبر نى ون الحال في البيت أمعه مالة أم ملغاة أم معلَّقة قلت كل ذلك جائز أما الالغاء فعلى ان النافي لما تقدمهاأزا لءنهاالنصدرالحض فسهل الغاؤها كإسهل الغاء ظننت تقدم مستى وانى فى مى ظننت ويدمنطلق كذاك أدبت حي صارمن خلق * انى رأيت ملاك الشيمة الادب

أوعلى تقدير الناق داخلاع الى الجولة الاسمية وتقدير اخال معترضة بينهما كاتقسدم واما التعليق فعلى الالاسل للدنيا فعلى الفعل باللام محذفت و بقى التعليق كاتقدم فى قول الهدنك واخال أنى لاحق فيمن كسر الهمزة واما الاعلى فعزم به ابن مالك بدر الدين وليس كذلك لما بينا ولما أنه بن و وجهده ان يكون مفعولها الاول ضمير الشان الحديث ان من أشد الناس عذا با بوم القيامة المصور ون وحكاية الحليل انبكر يد مأخوذاً ى انه كذا فالواوليس بمتعدين في حكاية الخليل بل يعوزان يكون التقدير المنافوهو أولى لان ضمير الشأن خارج عن القياس لعوده عدلى المتأخر ولتفسيره بالجملة فلا ينبغي الحل علم المكان غير مولهذا كان الاولى في الضمير المنصوب بان من قولة تعالى انه يراكم هو وقبيله ان يقدر عائدا على الشيطان لا ضمير الشان خدلا فالز يخترى و بما يقدر عائدا على الشيطان لا ضمير الشان خدلا فاللز يخترى و بما يقدر عائدا على الشيطان لا ضمير الشان خدلا فالم ان البيت مشستمل على أر بع جدل ما النصب وضده برالشان لا يتبع بتابع والاصل توافق القراء تين واعلم ان البيت مشستمل على أر بع جدل

(- بانتسعاد) التفات من الغيبة الى الخطاب فأن كان قوله أرجو وآمل التفات عن الخطاب في قوله فلا يغرنك الى التكام كان ف البيت التفاتان والتنويل العطاء والمرادبه هنا الوسل ولك في ارتفاعه وجهان أحدهما ان يكون مبتدا المتحرعة باحد الفار فين وساخ الابتداء به وان كان نكرة لتقدم النفي عليه وتقدم خبره الفارف وثانيه سماان يكون فاعلا محد الفارفين على ما ذهب البيه الاخفش والمسكوفيون من الله لا يشترط في اعمال الفارف الاعتماد به فان قبل كيف ساغ له نفي حصول المودة بقوله وما احال لدينا منك تنويل به بعدر جا ته وتأميله بقوله

أرجو وآملان دنومودتها أجيب بان في حسول التنويل من حيث بعدها كاأشار المه في البيت الذي يلبه وأجاب ان هشام بان المودة والتنويل شيدا تن لاشي واحد ولا عتنع ان توده بقلم او عنعه من نوالها على انه قد تقدم انه اغيامال أرجو وآمل ان تدنومودته المكونه أخذته دهشدة الحبة فذهل عياهي عليه من الاوساف فيعتمل انه رجع المحتقلة فتذكر أوسافها المخالفة للمودة فقال وما الحال لدينامنك تنويل وهذا يسميه أهل البديم بالرجوع لانه رجع الى كالمه السابق بالنقض كافي قول القائل أليس قليلانظر قان نظرتها * ولسكن قليل ليس منك قليل ليس منك قليل وحاصل معنى البيت الى معان المنظرة عن المنافقة عن على الوعدوعدم الوفاء بالعهد لا اقطع الرجاء من مودته اولا ابتس من وسله ابل أرجوو آمل ان

الاولى أرجو وفاعدله ولا يحل لهالانها مستأنفة والثانية آمل وفاعله ولا يحل له الانها معطوف تعلى مالا محله وقدمضى أنه لا يحسن تقديرها حالية والثالثة الحالوفا على وهي مستأنفة أيضالا حالية لان المضارع المنفى عما كالمضارع المثنية على المناف وجوب تجرده من واوالحال كقوله

عهدتك ما تصبو وفيك شيبة * فعالك بعد الشيب صبامتيما

الرابعة لدينا منك تنو يل ولا يحل لها ان قدرت اخال ما غاة لانها حيد تذمستاً نفة و علها النصب ان قدرت معملة أومعاقة لانها مفسحول ثان على الاول وفي موضع المفعولين على الثاني فال ابن النصاس المتأخر أفت زمنا أقول القياس يقتضى جواز العطف على محل الجلة المعلق عنها العامل بالنصب ثمر أيت داك منصوصا عليه انتهى بعماه وهذه مسئلة ظاهر قمن قول النحو ين ان المعلق غير عامل في المهما وهو عامل في الحل كاهم يقول ذلك وصرحوا أيضا بعد المعلف بالنصب وجاء السماع به كقول كثير

وماكنت أدرى قبل عزقما البكا * ولاموجعات القلب حتى توات

نعطف موجهات بالنصب على معلى ما البكاء أن قلت كيف جازات ينفي على حصول التنويل بعدما أثبت رجاه دن والودة والتنويل بعدما أثبت رجاه دن والودة والتنويل بين من والهاعلى المسمال كانا شيأ واحد لا يضرف لك قات الشعراء على يقة مألوفة بعود أحدهم على مأقر ره بالنقض ابذا نا بالدهش والحسيرة ويسمى ذلك في على البديد ورجوعا ومنه قوله

فَ فَ بِالدَيْارِ الَّتِي لَمْ يَعِنَهِ الْقَدَم * بِلَى وَعَسِيرِهَا الار واحوالديم وقوله فانك لم يَعِمَد على متعهد * بلى كلمن تعت التراب بعيد وأما قوله وقد رعوان الحاذاذ الله على وان النامي شفى من العد

بكل نداوينا فلم يشف مابنا * على ان قرب الدار خير من البعد على ان قرب الدار ايس بنافع * اذا كان من تهواه اليس بذى ود

فليس من ذلك خلافالمن وهم واغماه ومن بأب التفصيص والتقييد وذلك ان مدر البيت الثاني لما اقتضى اله لاخمير المحدب في قرب الدار استدركه عماذ كرفي عسره ولما أقنضي هذا العيز أن قرب الدار فامع بكل حال استدركه عماذ كرفي البيت الثالث قال

* (أمستسعاد بارض ما يبلغها * الاالعتاق الخيبات المراسل) *

(قوله أمست) يحتمل أمسى وجهين أحدهما أن تكون انقيد ثبوت الخبر الدسم بزمن المساء وذلك على تفسير غدا ذا لبين بالغدوة والمعنى المارتعلت غدوة وأمست بارض بعيدة والثانى ان تكون بعنى صارت كقوله

تقرب مودتها وان كأن في ذلك بعد (قوله أمستسعاد الخ) لماذ كرماجلته عليه الحيةمن الرجاء والامل يقوله أرحو وآمل ان تدنومودتها م اتبعهد كران عمو لله صارت الى أرض بعسدة لابومدله الهاالاالذ فائس من الابل القو مة السر دمة السيرفقال أمستسعادالح أىسارت سعاد يارض بعد فامستعم فيصارت كاهو الظاهر ويعتمل انهاعيي دخلت فى وقت المساء متكون تامة والمعنى دخلت فى وقت المساء بارض بعيدة ويكون هذامقا بلاللغداة في قوله وماسعاد غداة البين اذرحاوا فكانه فالرحلت غدوة وأمست بارض بعيدة وهذا اشارة لسرعة سيرها لانها سارت في الموم مسافة طو الله والقصود بالحقيقية الاخبار ببعدد عبوبته مع انبعد الاحباب عذاب واذا كان

الحسم قرب الدارلايشتنى عالى اله ولايشنى على اله فسكيف يصبرهالى البعاد أو يلذله طيب الرفادولله ردالقائل أمست وقدر عواان الحب اذاد ناج على وان المأى يشفى من الصد بكل تداوينا فلم بشف ما بناج على ان قرب الدار خير من البعد وكيف يطيق البعد من يقول وكدت وهوضي عي ان أقول له جمن شدة الحب قد أبعد من أقدرت أومن يقول ومن عبانى أحن الهم جواساً ل عنهم من رأى وهم من وتعللهم عينى وهم في سوادها جويشاتهم قلبي وهم دين أضلى والمراد بسعاد يحبو بتما أخدث عنها أولاوا غا أعادذ كرها بالاسم الظاهر لانه قصد استشاف نوع آخر من السكالم وهو وصف أرض سعاد بالبعدوذ كر أوصاف ما وصل الهاوقوله بأرض أى في أرض ما لباء عمنى في كا في قوله تعالى والمرب الموسودة بثلاث منه المنافع وحدة والابلود وحدالم العديمة والمعادبة وله لا يبلغها الاالعدال المحدودة والمبل و وحدالم العداله الخداد الابل دون غيرها لا بالها قوة والمنافق المنافق ال

أمستخلاء وأمسى أهلهاارتحلوا به أخنى علمهاالذي أخنى على لبد

ومعسى أخى أفسد لانانانى الفسادوالقيم والنقصان ولبدآ خرنسو وزعمان بن عادلائه أعطى عرسبعة انسرلان النسر يعمرطو يلا (وقوله سعاد) اسم ظاهر أقيم مقام المضمر وذكره في هذا البيت بعسد ذكر ضميره في البيت قبله أحسن منه في قوله أول القصيدة متبم اثرها ثم قال وماسعاد وذلك لانه هناق داستشناف توع آخومن السكلام وهو وصف أرض سعاد بالبعد وذكرما يتصل بذلك من وصف الناقة به وقوله بارض الباء ظرفية مثلها في وما كنت يحانب الغربي وقوله يما فها يعتمل وجهين أحده الناقة به والمناقة ولا المناقد والمناقد والمناقد والوجه الثانى أن يكون عنى يبلغها فيكون متعديا الى واحدوقد جاء فعل وقعل بعنى القاصر والمتعسدى والوجه الثانى أن يكون بعنى يبلغها فيكون متعديا الى واحدوقد جاء فعل وقعل بعنى القاصر والمتعسدى والوجه الثانى أن يكون بعنى يبلغها فيكون متعديا الى واحدوقد جاء فعل وقعل بعنى القاصر والمتعسدى والوجه الثانى أن يكون بعنى يبلغها فيكون متعديا الى واحدوقد جاء فعل وقعل بعنى القاصر والمتعسدى والوجه الثانى أن يكون بعنى يبلغها فيكون متعديا الى واحدوقد جاء فعل وقعل بعنى القاصر والمتعسدى

ودو يه دفر تشي تعامها به كشي النصاري في خلفاف الارندج

الارندج والبرندج حلدأسو دوهو معرب والثانى كقواك زلته وزيلته بمعنى فرقته ومنه فزيلنا بينهم أى فرقنا بينهم وقطعناالوصلالتي كانت بينهم فىالدنيافان فلتلم خرمت باله فعسل مع انه يحتمل لفيعل كبيطر وقسد أجازأ يوالبقاء وغيره الوجهين قلت الصواب ماذكرته لقولهم ف مصدره التز ييل ولوكان فيعل لقالواز يسلة كبيطرة والضمع المتصل ببلغ عائد الى الارض لانهام ونثة يدليسل ان الارض لله يورثها من يشاء وقولهم في تصغيرهاأر يضةولا يكون عائداالى سعادلان الحسلة صفةلارض فسلابد لهامن ضمير بربطها بها ولاتكون مستأنفة لانالجار والمحرو رحيشة لايصلم نحسرااذ جيع الناس كاثنون بارض ومن هناامتنع الاحبار بالزمان عن الجثة في نعوة والنَّاز مدفى ومحرَّاذا وصف الرمان بصفة مفيدة كقولان زيدفي وم طب والعتاق فاعل لفظا ويدلمن الفاعسل تقدير ااذلابدمن تقسدير المستثنى منه أىما يبلغهاشي وكذأ كل استثناء مقرغ والاكثرم اعاة المحذوف ولهذاكثر مأجاءني الاهندوند وماجاء تني الاهندوا لنحيبات جمع نحيبة وهي المكرعة من الخيل و تر وى النعيات بالياء المشددة أى السر يعات والعتبق من الابل والخيل وغيرهما السكريم الاسيل وعلى هـ ذا فالعتميق والعتاق كالكريم والكرام و زناومعسني وفى الصحاح فرس عتيق أى رائع أه وعلى هذا فهومن قولهم وجهعتين أيحسن كالهعتق من جيم العيوب قيل ولهذالقب أنو بكر الصديق رضي الله عنه عتيقا لسن وحهه وقبل الفوله عليه الصلاقوا اسلام أنو بكرعتيق الله من النار رواه الترمذي وفيسه فن يومئذ سمىء تبقا وقبل لانه لم يكن في نسبه شيء يعابيه قاله مصعب بن الزبير وهد ذا هوا لمعني الاول الذي قدمناه في تفسير العتبيق من الابل والخيل وغيرهما واسم أبي بكر رضى الله عنه عبد الله ن عثمان رضى الله عهماوالمراسيل جمع مرسال مفعال من قولهم ناقة مرسلة اذا كانت سر يعقوهم اليسدين في السسير و تظيره جمع مطعان ومطعام وعزاع على مقاعب لقال * مطاعين في الهجامطاعم في القرى * وقال كعب في لايفرحون اذانالت رماحهم * قوماوليسوانجاز يعااذانيلوا

وانما تمتنع الصفة المبدواة بالمهمن التكسير في مسئلتين احداه ما أن تكون على و زن مفعول كمفروب وشد نحوم الاعن ومشائم والثناف أن تكون المهمضومة كمكرم ومنطلق و يستثنى من هد دمف المورد ومفعل المختصين بالمؤنث كرضع ومكعب فيعو زنكسيرهما قال الله تعالى و حرمنا عليه المراضع من قبل و قال أبوذ و يب وان حديثا من أن وتبذلينه به جنى المنحل في البان عود مطافل

مطافيل ايكارحد بتنتاجها يه يشاب عاءمتسل ماءالقاصيل

الموذبذال معمة جع عائد كائل وحول والعائد القريبة المهد بالنتاج من الظباء والابل والميسل و يجمع أيضا على عوذان مشل راعى و رعبان وحار وحو ران فاذاتها ورت عشرة أيام من يوم نتاجها أو خسة عشر فهى مطافل وسيت بذلك لان مهاطفلها وجعها مطافل والمطافيل بالياء اشباع كقوله * نفى الدراهم تنقاد

بلدام تمكو نوابالغده الاشق الانفس والخيلوان كانت أمرعسيرامنهالكنف السافة القصيرة وقد أفادهو انه لايبلغها كل نوع من الابل بللا بالغيا الاالا يل الموصدوف فبأنم االعتاق التحييات المراسل وهدده العسفات ترجيع المها الاوصاف الحمودة في الابل ومعسى سلغهالوصلي المها وهو بالتضميف من الغ بالتضعيف أيضافيتعدى لمفعولين والاصل لاسلغنيها محدف المفعول الاول ومعسني العثاق بكسر العن الني هي جمع عنيق المرام الاصول سميت مذلك لانها عتقت من العيوب والراد ما كان منهامنسو باالى نتاج قسل کریم کالعزیزیة والشدقمية والجزيلمة نسبة الىعزيزوشدنم والجزيل وهی فعول کر عقومعنی النويبات التي هي جمع تعيية القوية الخفيفيةوقيل النفيسة الفاضاة في نوعها وقبل المكرام الاصول فكوتعلى هدذا توكيدا القوله العتاق ويروىالنصات شديد الياء من غير باءموحسدة ومعناها السريعات وعلى هدف الرواية بكون قوله المراسسيل يفتع الميمجم مرسال بكسرهاتو كدالات معناه السريعات سنقواهم

فافقرسلة بفتح الراء وسكون السين اذا كانت سريعة رفع البدين في السير وحاصل معنى البيث ان مجروبة التي هي سدعاد صارت بأرض

بعيدة أودخات في الساء بأرض بعدة الإيساء البها الاالابل الكرام الاصول القو به السر بعة ابعد مسافة ما بدى و بينها (قوله وان ببلغها الخ) هذا البيت ريادة تأكيد في بعد المسافة الاند كرفيمانه لا يبلغه تالت الارض الاالناقة الشديدة التي لا تبكل بالتعب ولا يضعف سيرها بالاصاء ويلوح بذلك لناقته وقد أطنب في مدحها وأمعن في وصفها في تسعة عشر بينافو صفها في هذا البيت بوصفين من أوصاف الابل الحيدة فقال بيلن يبلغها المخوف بعض التسمخ ولا يبلغها المخوفي مسخدة وما يبلغها المح وعلى كل فهو معطوف على قوله لا يبلغها الاالعناق المح وصله من الابداء في المحاصفة المدرض وحيث تداف مع وحيث تداف المناف والمدسنة ما المحاصفة المدرس وحوال المساد أجيب بأن يه في وعلها الاستشناف شرو جاءن أصلين أحده مسافعوى وهو أن الاصل في الواو العطف

لاالاستشناف وثانيهما بباني السياريف بالشاهد في الصياريف فائه جمع صيرف وأما الدراهم فانه جمع درهام لغة في درهم فال وهو أن تناسب الضيماثر

والمفاصل قال الاصمى منقصل الجب من الرمان يكون بينهم ما رضراض وحصى صفارفان ماءذاك يكون صافياذا بريق قال (ولن يملغها الاعذافرة به الهاعلي الامن ارقال و تبغيل) *

لك في يباغها الوحهان السابقان وضميرها كضميرها في رحوعه الى أرض لا الى سعادلان يباغها هذه معطوفة على الله فهسى مثلها في الم المسفة لارض فلابد من تعملها معرها فان قلت قدر الواو الاستثناف وقد صح رجوع الضميراسعاد فلتفهد ذاالتقدير خووح وتأصلين نعوى وبياف أماالمحوى فلان الاصل فى الواو العطف لاالاسم تثناف واماالبداني فلان تناسب الضمائر أولى من تنافر هاولهذا كال الر يخشري في قوله تعلى أن انسنفيسه فى المايوت فاقذ فيسه فى الم فليلقه اليم بالساحل بأخذه ودول وعدوله الضمائر كالهالموسى لما يؤدى اليسه رجوع بعضها اليسه وبعشها الى المابوت من تنافر النظم فان قات المقذوف في المعروالماتي الى الساحسل هو التابوت قلت ماضرك لوقات هو موسى في حوف التابوت حستى لا يتنافر النظم اه فأن فلتهسلاا كنفي من الجملتسين بضمير واحداتوسط الواو بينهسما ومن شأخ اان تجمع بين الشيشين وتصبرهما كالشئ الواحد والتانع اتفعل الواوذاك بن المفردات لاسن الممسل ألاترى انه عور أن يقال هذات صارب زيدونادكه وعتنع هذان يضرب زيدو يتركه فان قلت فسلم قال هشام بن معاذا أنعوى السكوف وهو من أعتهم ان المسق غلانص في نعو زيد قام وعرا كرمته ان الواو العمم مع انهاب ملتسن كارى قلت هىمقالة تفردج اوقدردت عليه بماذ كرنا فانقلت فلمساغ للممسع تقدير آجالتين كألجملة الواحدة مع الفاء حتى أجاز واالذي يطير فيغضب زيد الذباب قات لانم الكسبيبة فاقبله أوما بعدها بمنزلة جهلة الشرط والجزاء وهما فى حكم الجملة الواحدة ألاترى اله يجوز زيدان قام غضب عسر و وتحوز يدانسا فرغضب عرو وأقام (قوله عذافرة) مهمل الاولمضمومه مجم الثاني وهي الماقة الصلبة العظيمة ويفال العمل أذا كان كذلك عذاقر وجعهماعذافر بفتح أزله وألفه كالف مساجد وليست بالتي كأنت فى المفرد بل تلك معذو فقوقدا جمع فهذا التكثير ما افترق في تحوكتب و فلك من التغيير من اللفظى والتقديري (قوله على) هي وجر و رهاجال فتتعلق بحذوف وهى بمعنى مع مثلها فى قوله تعالى الحدالله الذى وهب لى على المكبرا سمميل واستعق وان ربك الدومغةرة للناس على خلفهم (قوله الابن) هو الاعياء والتعب قال أبوز يدولا بيني منه فعل وكذا قال ابن فارس وقد شولفا (قولها رقال) مبتدا أوفاعل بالظرف لانه قداع تمدعلى موصوف وهومصدرا رقل البعير وارقلت الناقة والارقال نوع من الخبي و يقال ناقة مرقل بغيرتاء فاداكثر والعالوامر قال ومفعال من افعل قليل مثل معطاء ومهداء ومعوان إرقوله وتبغيل) هومشي فيها ختلاف بين العنق والهملية وكاته مشبه بسير البغال

وهوأن تناسب الضمائر أولىمن تناف رها وقوله الاعدافرة أى الاناقة عذافر فهى مفة لوصوف محذوف والعذافرة بضمالعينوفتم الذال ويعدهاألف ويفتح الفاء والراء الماقة الصلبة العظاسمة ويقال للعمل عذا فراذا كأن كذلك وقوله فمهاوفي أسحة لهاأى في تلك الناقة أولتلك الناقة وقوله على الاس أى مع الاس فعلى عمني معركافي قوله تعالى وات ر بك آذومغفرةالناسعلى ظلمهسم والامن الاعياء والتعب فالأنو زيدوابن فارس ولايبني منه فعل وقد خوافا وقوله ارقال مبتدا خبره الحاروالحرورة أرفاعل بالظرف لانه اعتمد على موسوف والارقال بكسر الهمزة واسكان الراء المهملة وتاف بمسدها ألفولام ضر سمن السيرسر يدع قال الموهـرى هو تو عمن الخبب وقال ابن الاثيرهو

فوق الخبب وقوله وتبغيل معطوف على ارفال والتبغيل فتج التاء واسكان الياء وكسر الغين بعدها باء ساكمة ثم لام ضرب من الشدته السيرسريع أيضافوق الخبب ودون الارفال فاوترقى المصنف لفال تبغيل وارفال لان الارفال أقوى من التبغيل وانحالم يصنع كذلك الضرورة النظيم وكانه شبيه عشى البغال ماذلك سمى تبغيلا واعسلم أن سير الابل في الاسراع على مراتب فاولها العنق فقت العسين والنوت ق آخره فاف وهو الذي يتعرك فيه عنق البعير وفي سائر مراتب المناس احتلاف كبير والذي دكره ابن أصب غالا زدى في ارجوزته ان اعلاه التشعر بفتح التاء المشاة فوق والشين المجمعة وضم العين المهملة المشددة و بعدها راءمهم لمة وهو غاية الطاقة في السير والارفال دونه في الرتبة والتبغيل فوق العنق ودون الارقال ومنسيرة النافة مع الاعباء والتعب والارفال عباء يكون عابة ما ينتهس اليه

سيرها في قلة السرعة التبغيسل وأذاخف تعبها ثرقت الى الارتمال والمامع النشاط فيكون سيزها الشسعر ولا تسير عنقاا مسدلا لقونها على السير السيرة النائسية المنائب المنائب المنافض المنافسية والتعب على هذين الضربين السريعين من السيرة المنائب الذاكانت في حال الشاطها وساسل معنى البيت الملايط تلك الارض الاناقة موسوفة بصفتين عبود تين في الابل الاولى كونها عظيمة مسلبة وهو المعنى بالعذا فرة الشانى كونها لا تضعف بكثرة السيروه و المعنى بقوله لهاعلى الاين ارتمال و تبغيل فاذا كانت عظيمة صلبة سريعة السيرم عاد الاعياد ومع عدمه بالاولى بلغ بها واكبا

لشدته وهذا البيت تأكيد لما قبلة في افادة بعد المسافة ومعناه ان هذه الارض لا يبلغها الاناقة عظيمة صلبة سريعة العدومن صفتها انها اذا أعيت وكات من السيرهما فلنائبها اذالم تدكن النوعين من السيرة ما فلنائبها اذالم تدكل به قال

*(من كل نصائحة الذفرى اداعرقت * عرضتها طامس الاعلام عهول) *

(قوله من كل) قال عبد اللطيف بن توسف من تبعيضية أومبينة للعنس أى التي هي كل ناقة نضائدة اه والاول واضح وأما الثانى فقد يظهر الله أحسن وأبلغ لانه جعلها جينع هدذا الجنس كا فالوا أطعمنا شاة كل شاة فال وان الذى مانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل الفوم بالمخالد

والمن الصفيق اله لا يعو زلانه لابد أن يتقدم البينة لني لا يدرى حنسه فتكون من ومجرو رهابياناله كافى قوله تعالى فأجتنبوا الرجس من الاوثان والذي تقدم هنامعاوم الجنس وهي الناقة العدافرة ثم قوله في تفسيرها أى التي هي كل ناقة نضائدة مشكل لات المفسر عذا فرة وهي تكرة والنكرة لا تغسر بالمعرفة وانساكات الصواب أت بقال هي نضاخه الكون المفسر جلة كالمالواف يحاون فيها من أساو رمن ذهب و يلبسون ثيا بالحضرامن سندس انالعني من أساو رهى ذهب وثيابا خضراهي سندس والذى غروائهم عثاون لن المنسية غالباية وله تعالى فاحتنبوا الرجش من الاوثان ويقو لون التقدير الذي هوالاوثان واغساقدر ومكذلك لان المفسر معرفة فقدر واتفسير ومعرفة لان المبنة داعاتا تقدر كذلك وتحتميل من وجهاثا لثاأ ظهر تماذ كروهوأت تكون لابتداءالغاية اى عذافرة ابتداء خلقها واعجادهامن كل ناقة نضاخة يصفه ابكرم الاصل وابتداء الغاية هو المعنى الغالب على من حقى زعم المرد وابن السراج والاخفش الصغير والسميلي انسائر ماذكر لهامن المعانى يرجمع المهوعلى الاوجه الثلاثة فيحتمل الظرف ثلاثة أوجه أحدها أن يكون رفعا بالتبعيسة على انهامسغة لعذافرة والشانى أسيكون رفعا بمباشرة العامل على الهانج لهدى معذوفة والثالث أن يكون نصبا على الحال من عذا فرة لائم اقداختمت بالوصف (قوله نضائحة) صفة لمحذوف أى من كل ناقة نضاخة و فيهميا لغتات منجهن الزنةوالمادة اماالزنة فلاته امحولة من فاعل الى فعال المتكثير والمبالغة وأما المادة فلان النضم بالماء المعجمة أكثرمن النضع بالمهملة ولهذا تالوا النضح بالمهسملة الرش وتألوا فى قوله تعالى نضاختان معناه فوارتات بالمساء هذاهوالمعروف وعليه حسذاق أهل الاشستقاق وان الواضع بغسم الحرف القوى للمعسني القوى والضعه فالطعمف وذلك كوضعه القصم بالقاف الذي هوحرف شديد المكسر الشئ حتى يبين والفصم بالفاء الذى هوحوف وخول كسرالشئ من غدير أن يبن وعلى هذا تاول الامام أبو يعقوب السكاك قول عباد بن سلسهان ان بين الحروف والمعانى تناسبا طبيعيا لمبارأى ان حله عملي ظاهرهمو قع في فساد ظاهر وذلك بادلة منهاان اللفظ بوضع للمتضادين كالجوب الدبيض والاسودومن الحال مناسبة شئ بطبيعته الشئ وضده وينوامن النضغ بالمعجمة فعلاهلى فعل يفعل كسلخ يسلخ وذلك لاجسل حرف الحلق هذا هوالمعر وف وهو تول أبي زيد و فال الاحمى لم يبن من هذه المادة فعل وأما النضح علم مه فلاخلاف في بناء المفعل منه وهو قعل بالفتح يفعل بالكسرعلى القياس وفى حديث المقد ادتومنا وانضم فرجك وهذاى الحلقي نظير نحت ينعت لان حوف الحلق يبيع توافق الماضى والمضاوع فى الفتم ولا يوحب (وقوله الذفرى) بالمجمة وهى النقرة الدى خلف أدن

الى المدى البعسد في الزمن القصير (قوله من كل نضاحة الذفرى المخ) لماوسف الناقة بوسفن في الست الذي قبل هسذارهما كوعاعظمة صلبة وكونها لاتضعف بكثرة السير وصغهافي هذاالبيت وصغين وهماكونها كثيرة عرق الذفرى وكونهاعارفة بالطريق الطامسي الاعلام الذاهب الات ثارفقال من كل نضاحة الذفرى المزوالمار والجرو وخبران داعدوف تفسديره هيأى الناقسة المذكورة أوسالسن العذافرة ومن تبعيضة أومبينة العنس تال إن هشام الاول أوضع لاث المنى عليه ان تلك الناقة بعض افسراد ذلك الجنس والثاني أحسن لان المعنى عليه أن تلك النافة جديم هذا المنساعل سبيل المالغة ويعتمل وجهاثالثاوهوأن تكون لابتداء الغامة والمعنى عليه ان تلك الناقة التيداء خلفها والتخاذهاس هسذا ألجنس فمكون قصسدهات يصفهابكرم الاصلويويد هددا التالثان ابتداء الغاية هوالمعسني الغالب عسلىمن ونضائحة الذفرى

صفة لموسوف محذوف أى نافة نضاخة الذفرى واضافة نضاخة للذفرى من اضافة الصفة لمعمولها بعد تحويل الأسناد والاصل نضاخة فراها ثم حول الاسناد عن الذفرى الى ضمير النافة وانتصب على التشبيه بالمفعول به ثم أضيفت الصفة الى معمولها والنضاخة بفتح النون وتشديد المضاد و بعدها ألف وخاء ثم ناءالة أن شالكثيرة السيلان يقال عين ضاخة ادا كانت كثيرة الماء وكانت فوارة ومنه قوله تعمالي فهما عينان نضاختات أى فوارتان وفيه مبالفتان من جهة الزنة والمادة اله الزنة ولانها محولة من فاعل الى فعال للتكثير والمبالفة والمالمادة فلان النضع بانداء المعممة أعلى من النضح بالحاء المديهاة لان الاول الرش المكتبر والثانى القليسل ولهذا فال خذات أهل الاشتقاق ان الواضع يضع الحرف القوى المعنى القوى والحرف النحية على التقوى والحرف الضعيف المنعنى الضعيف وذلك كوضعه القصم بالقاف الذى هو حرف شديد لكسرا الشئ حسنى أبين والفصم بالفاء الذى هو حرف رخو لكسر الشئ من غير ان يبان والذفرى بكسر الذال المجمعة وسكون الفاء وفتح الراء المهملة وفي آخره ألف التأذيث فهدى بزنة ذكرى وهى النقرة التي خلف اذن التاقة وهي أول ٢٦ ما يعرف منها واشتقاقها من الذفر بفضة ين وهي الراتعة الظاهرة طبية كانت كرا أنعة المسك

أوغيرطيبة كرائعة الذين ومن الاولى قوله المسلك اذفرومن الثانى قولهم وجل ذفر أى له حبث وجواما الدفر بالدال المهملة وسكون الفاء فهوالدين حاصة ثمان الذفرى مفرد قائم مقام المثنى المتعدد اذا لماقة لهاذفر بان الاان عمال تجد يوم واسط الاان عمال تجد يوم واسط المثنى قائم امقام المفرد كقول وفى كالمهم عكسه وهو كوب المثنى قائم امقام المفرد كقول

على كلذىممعةسالخ يقطع ذواجر به الحزاما وانحاله أبهر واحدواجاز الغراءان يكون من هذا قوله تعالى والنخاف مقامر به حنتان وقوله اذاعرقتأى وقتان عرقت بكسرالراء من بالسطسر سوهو طرف لنضاخة ولاحواب لاداان جعات مجردة عن معنى الشرط وانقدرفهاداك فعاملها شرطها والحواب محذوف والتقدير اذاعرقت فهي نضاخة الذفرى أوالجواب مذ كوروهوا الهالاسمية يعدهاوتكون الفاءحذفت

الماقة والمعبروهو أولما بعرق منهما واشتقاقها من الذفر بقتين وهو الم التحقالطاهرة طبية كانت أوغيرها ومن الاول قولهم مسك أففر ومن الثانى رجل ذفر أى له خبث ربح وأما الدفر باهمال الدال واسكان الماء فهوالنتن خاصة ومنه قولهم دفراله أى نتما وللهم أفاذا سبت بادغار وقول بحر وادفرا وقولهم هي كمية الدنيا وكمية الدنيا منونة و بعضهم منقد و آكثر العرب يقدر آلف الذفرى الثانيت كالف الذكرى فيقول هده ذفرى أسيلة غير منونة و بعضهم يقدوها للا لحاق بدرهم فينون الاان سمى بها ونظير الذفرى الدفلى بدال مهماة اسم لنبت مرينون ولا ينون وجعها ذفر بات كعلقيات وذفار بحو اروعها و وذفارى كعمارى وعذارى وليست ألف المفعود لان تلك التأنيت أو للا لحاق وهذه منقلبة عن ياءو على الذفرى في البيت نصب على التشبيه بالمفعول به وهذا النصب ناشئ عن رفع على القماعية والاصل نضاحة ذفر اهام حول الاستنادى الذفرى المفعود ولو بالمفعود والمعارفة والمعمود ولو المناقة والمعمود والنبت لحن الضمير ولو كانت الاضافة عن روع كازت الاضافة عن دوع كازت المعارفة على التشبيه بالمفعود والمناقة الشي الى نفسه وكذا المعت في تحود سن الوجه ونظائره وحمايد لا على ذلك قطعا انك تقول مردت بامر أقد حسن وجهها وحسنة الوجه فذذ كراصفة اذا وقعت و تؤنثها اذات فضافة النبية المناقة الذات المناقة المناقة المناقة الشي المناقة المناقة المناقة المناقة النبية المناقة المناقة

الاانعد المتحدوم واسط به على عارى دمعها لمود (وقول الاتحر) المنائم مال الدمع ليس عنته به عن العين حتى يضم على سوادها وفي كالمهم عكس هذا وهوا ناية الاثنين عن الواحد كقول بشر

على كلذى ميعسة سابح * يقطع ذوا بهر يه الحسزاما وانماله أبهر واحدو قوله فعمان مدفع عاقلين امامه ا * وجعلن امعزر المتين شمالا أرادعا قلاوهو جبل وأجاز الفراء آن يكون من هذا وان خاف مقام ربه حسمان وأماقوله اذاما الغلام الاحق الأمسان * باطراف أنفية استمر فاسرعا

فيحتمل ان يكون من ذلك و يحتمل انه سمى المنفر من أنفين تسسمية للعزء باسم الكلو يقال سسفته أسوفه اذا شممته وفي النهاية لابن الجباز انهم فالوامات حتف أنفيه وان من ذلك قول الشاعر

* باحبداء سناسلم عن الفما * وأن أصله الفمان فاستقط النون الضرورة اله وكاستهماوا المفرد في موضع التثنية كداك استعماوا الجمع في موضعها فقالوار جل عظيم المذاكب وعليظ الحو اجب وقد اجتمعت اناية الواحدوا لجمع عن الائنين في قول الهدلي

فالعين بعدهم كائن حداقها به سملت بشوك فهى عو رندمع والمعنى بعدهم كائن حداقها به سملت بشوك فهى عو رندمع والمنافة للمنافئة الى المنافذة الى الذفرى اضافة للمنافذة المنافذة كل المهاادلات في كل وأى واسم المنفضيل الى مفردم عرفة ونظيرهدا البيت بيت المكتاب سل الهموم بكل معطى رأسه به ناح مخالط صهيمة متعيس ماضاف كل الى معطى رأسه لمناكن نكرة لانه فى نية التنوين والنصب ومعناه سل همو مك بكل بعير تركبه

الضرورة كافى أوله من يفعل المسنات الله يشكرها به والشر بالشرعند الله مثلان وكانه يصفها بشدة جهد نفسها في السيرحتى دلول يصيرالعرف يسمل من ذفر بها من النضح الذي هوفي غاية الكثرة يصيرالعرف يسمل من ذفر بها من النضح الذي هوفي غاية الكثرة على ما تقسده تقسسيره وقوله عرضتها طامس الاعلام مجهول أى همة المولاط طريق منسدوس العلامات مجهول المسالك فعرضتها بضم العين يسكون الراء وقتم الضاديم عنى همة اومنسه قول حسان رضى الله عنه وقال الله قد أعددت جندا به هم الانصار عرضتها اللقاء وذكر التبريزي

وجهين في معنى عرضها في البيث أحسدهما الغين تولهم بغير عرضة السفر أى قوى عليه والشائي ما يعرض و عنع من الشي ومنه قوله تعمالي ولا تعملوا الله عرضة لاعمان المنافعة على الله معترضا ما المنافعة ال

شرطهاأو جوات محذوف أى اذاعرقت نضخت ذفر ياها أوحوا سمذكو روهوا لجملة الاسمية بعدهاعلى ات الغاه - ذفت للضرورة كافى قوله من يفهل الحسنات الله يشكرها به والشر بالشرعند الله مثلات وقدحل عليه أبوالحسن قوله تعالى انترك خسيرا الومسية للوالدين والختارة ول غيره ان الجواب محذوف أى فليوص والدال علىذلك الوسسية اذهى في نية التقديم لائها على هذا التقدير مرفوعة بكتب لا بالابتداء واذالم تقدر الجلة الاسممة في البيت حوايافه عصفة ثانية للنا فقالحذوفة أومستأنفة (قوله عرضتها) أي همتهاومنه قول حسان رضى الله عنه وقال الله قد أعددت حندا يد من الانصار عرضتها اللقاء وذكرالتير بزى في تفسسير عرضتها في البيت و جهن أحدهما اله من قو لهم بعير عرضة السسفر أى قوى عليه وفلان عرضة للشرأى توى عليه وجعلته عرضة لكذا اذا نصبته له والشائي ما يعرض وعنع ومنه قوله تعالى ولاتحماوا الله عرضة لاعانكم أى لا تحملوا الحلف بالله معترضا ما نعال كم أن تبر واولا مساغ لواحد من هذين المعنيين هناوا غماالمعنى على ماذكرت ولابدمن تقدير مضاف أىمعة ودهمتها أوذوهمتها ولولاهدنا التفديرلم يصم الاخبارلان المبتدأ على هدذا التقدير غديرا البر ونفاير مهردر جات عندالله أى همذو ودر جات وقوله طامس اسمفاعسل منطمس الطريق بفتح الميمو وفع الطريق يطمس ويطمس طمسا وطموسا أذادرس واغمت اعلامهوهوصة تحذوف أى همته آطريق طآمس الاعلام مان قلت أمايجو زأن يكون طامس فأعلا بمعنى مفعول كأقيل فى ماءدا فق وسركاتم وعيشة راضية قلت الالوجهين أحدهم الن الصحيح ان فأعلالا ياتى بمعنى مفعول وأماما أوردت فؤ ول عندالبصر يبن والبيانين اماا لبصر بون فتأ ولوه على النسبة الى المصادر التي حىالدفق والسكتم والرمنا كأأن اللابن والتامر والدازع والنابل نسسبة الحاللبن والتمر والدرع والنبسل وآماالسانمون فتأولوه على الاسناد المحازى وحقيقنه دافق صاحبه وكاتم صاحبيه وراض صاحبه اوالثاني ان دالئام ندع ضرو رةاليه فأن طمس يتعدى ولا يتعدى قالوا طمس الطريق بالرفع كأقسد مناوط مست الريح الطريق (قوله الاعلام) جمع علم وهو العلامة وقرى واله اعلم الساعة أى وان عبسى علمه السلام اعلامة على الساعة وأماقراءة الجماعة فوجهها تسمية مايعلم بدالشي علما والكلام في اضافة طامس الى الاعلام كالكلام في اضادة نضاخة الى الذفرى (وقوله يجهول) صفة لطا مس، و كدة لان كل طامس مجهول ولهذا لم أقدره خسبرا

ذ لولمنقادسر يسع يضرب بياضه الى الحرة (وقوله اذا) خرف لنضاضة وان قدر فسهام عنى الشرط فعاملها

اذامايكى من خلفها انحرف له بشق وشق عندنا لم حول

لان الخيرلا يكون مؤكدا ولهذا قيل في قوله

ان الفارف خبر ولم يحول جلة حالية مؤ كدة وابتدئ بالنكرة لوقوعها تفصيلا ومقسله الناس و جلان و حسل أ كرمته و رجل أهنته و لا يكون عند ناصفة ولم يحوّل الخبرلان الشق اذا كان عنده كان غسير محوّل والخسبر لا نكون مؤكد الخلاف الحال فال

*(ترمى الغيو ببعيني مفردلهتي * اذاتوقدت الحزار والميل)*

(قوله الغبوب) اماجُدع غائب كشاهدوشهوداوغيب والاول أولى ولم أرهم ذكر واالاالثاني مسعاله معاز اذالغيب في الاصل مصدر غاب مم أطلق على الغائب اطلاق الغور على الغائر في قوله تعالى قل أرأيتم ان أصبح

مؤكدة لان كل طامس مهول ولهذالم تحمله خبرالان اللبر لامكون موكداوة صده مذلك وصفها بمعرفة الطريق الطامس الاعسلام لكثرة اسغارها وسأوكها المفارات وهدذا وصف شريف من أوساف الابل فر عاشل الراكب عن الطريق لنوم أوغيره فمهلك فأذا كأنت ناذته لهادراية عسرفة الطريق نحت به من تلك المفارة وقد حملي أنوعلي بن سيناء اله كان فركب فضاوا عن العاريق في مفارة عظمة كأدواج لكون فهافعمدواالى يعبر كاتمعه فألقوا زماممه علىغاريه وأرساوه نسار جم ومارال يغفو الطريق حتى خلص جهم الى القصد الذي كانوا يقصدونه فسحاناللهم وحاصل معنى البدت انهده الناقة كثيرة العرق من ذفريها وذالثالا يكون الامع اشتداد قى السيروجهد نفسها قده وانهاعارفة لاطريق المندرس العدلامات الجهول المسالك الكثرة اسدة ازها وسأوكها الفارات (قوله ترمى الغيوب الخ)لماذ كرفي البيت الذي قبل هددا ان حمتهاسلوك

الطروق المندوس العلامات الجهول المسالك بين في هسذا المستوجه اهتمامها بذلك وهواتها في غاية حدة المصرحى انها بعردوى بصرها الى الاوض قد ولم العلوب العام يقوت بين السبيل فقال ترجى الغيو بالخ أى ترجى الله الناقة الغيوب والمراديرى الغيوب ايقاع النظر علم البسيمة غانه يشبه الرجى فسرعة الوقو عملى الحسل والغيوب بضم الغين اماجه عنائب كشهود جمع شاهد اوجه عنيب كفاوس جمع فاس المكل في الثاني تجوز المنافي بعينين اذا لغيب في الاصل مدرغاب ثم اطاق على الغائب والمراد بالغيوب آثار العلم بي التي غابت معالمها عن العيون وقوله بعيني مفرد لهي أي بعينين

مثل عيسين مقرد الهي قذفت الصفة وهي لفظ مثل والمضاف بعسدها والجار والجر ور متعلق بترى والمفرده والثو والوحشي الذى انفرده والمسته وقد غلب عليسه وسف المفرد كاغلب الاغن على الفلي فتى قيسل مفردا نصرف الذو والمذكور واغسا شبه عينيه البعينيه النه ألف البرادى والفلوات وخبره ابكثر قمروره فيها واعتاداً لصبر على شدة الحرول كونه من أحد الوحوش نظرا حصه بالتشبيه في حدة النظر واعذ برحال تفرده عن أنيسته لانه حينتذ يكثر تحديقه للنظر على ويقوى نشاطه وخفته ومعنى لهن يفتح الهاء وكسرها الابيض فان قبل المخصه بالابيض مع انه

ماؤكم غوراوفعل يحمع على فعول ان صحت عنه كفلس وقرخ أواعتلت بالماء كبيت وشيخ وضيف وسيف مائكم غوراوفه معه عليه فاذ كفوج وقوس استثقالا لضمتين في صدر جمع و بعده ماواوو يحوز كسر أوله ليخف ويغرب من الياء وقرئ به في السبعة في نحو بيوت وعيوت وغيوب وفد كرالزجاج أن أكستر النحو ين لا بعر وفيه واله عند البصر يين ردى و حد الائه ليس في العربية فعول بالسكسر واستدل الفارسي على حوازه بأنه يحوز في تحقير عين و بيت و تحوهما كسر الاول و من حتى ذلك سبو به مسع ان فعيلا بالسكسر السسمن أبنية الشعير وقوله بعيني مفرد أى بعين مشال عنى قورم فرد فذف الصفة والم تضايفين بعدها وأضاف الموسوف الى صفة المضاف المه الثاني المحذوف و نظيره قول الاستخر

استنالاا مطيادالقاوس ب بأعن وحرق منا فينا

أى بأعين مشل أعين طباه و حرة بفتح الوا وواسكان الجهم موضع وانما شبه عينها بعينى النو والوحشى الذى أفرد عن أنثاه لانه حين تنذيك ترفي يقسه و يقوى نشاطه وخفته وهسذا تشبه بليسخ لترك أداة التشبيه وليس باستعارة لاشستماله على ذكر طرقى التشبيه ويقال فو ومفرد وفرد بالاسكان وفرد بالفتح و فرد بالكسر وفارد وفر يدوفردان (وقوله لهن) هو بفتح الهاه وكسرها قان فتحت احتمل و جهين أحدهما أن يكون مقصو والمن اللهاق وهو الثور الابيض قال لهاه وكسرها قان الأوم كالهلال به

وقال اسامسة الهذلي

و الا النعام وحفانة م وطغيامع اللهق الناشط

المفان فتح الحاء المهولة قراخ المنعام وطفيا الصديعير من بقر الوحش معهم الغين مهمل الطاء مضهومها عنسد الاصهى مفتوحها عند ثعلب وعسلى هذا التقدير فهو بدل من قوله مفرد بدل كل من كل بدل ندكرة من نسكرة والثانى أن يكون صفة من قولهم لهى بالكسرله قابالفتح فهولهى ولهى بالفتح والسكسرم شلية عن ويقى اذا كان شد يد البياض وان كسرت كان وصفا من لهى بالكسركاذ كرناوى هذي الوجين فهو بعض أجود الاوسما لانه لامد خل الون في تشبيه الناقة بالثو والمفرد في حدة الفطرة اذ قدرة موورا من اللهاق كان اسما وكانت افاد ته الون عمد المواز كان نعتا كان العام الفاد الوقع المناز وقوله الحزاز) بعاء مهماة وذاى معمدة مشددة وهو جسع حرر براين المكان الغليظ الصلب كفلمان في جدم طليم وهوذ كر المقام و يجمع معموف والميل بعن المراد الميل الذي هومد البصر وليس في الفاد على المؤون المؤون المناز المناز المناز المناز وقوله المناز المناز المناز والمناز المناز المن

لامدخل للون في تشبه الناقة مالثور الوحشي في تعديق النظار وحسدته أحسانان ذلك لعني آخر غير تحديق النظر وحسدته وهور بادة الحسن لانءمن البغر الوحشي فى عامة السواد فاذا كان الثور من البقر الوحشي أبيض معشدة سواد عشه يكون في عادية من الحسسن وذكر بعضهماته اذا كانأبيض كأنأقوى فى النظر وعليه فومسف الثورالوحشي بالاست له مدخل في تشده الناقةيه فيحدة اليصر وقوله اذاتوقدت الخزاز والميلأى وقت توقدهماوادا بمعتى وقت محردعن معنى الشرطوهو كلرف لترمى الغدوب المؤوان قدرقهممني الشرط فعاملها شرطها والحواب يحذوف دلعليه ماتقدم أى فهيى ترجى الغبو بوعلى كلفلا مفهومله لاتها اذا كانت حدمدة البصرفي هذه الحالة الكونشدة الحرلاتقدح فيصرهاولاتو رفيعينهايل كانت هسمتهاما كانت علمه من استخراج الغيبات ومعرفة المسالك الخفيات فاظنان بهافي غيرهذ والحالة

والمراد بالتوقد هنااشتدادا لحر تشبهاله بتوقد النار والحزاز بكسرا لحاء المهملة وتشديد الزاى وفى آخره زاى أيضاهى وكذت الامكنة الغليظة الصلبة وهى جعر بر بفته الحاء المهملة وكسرالزاى وفى آخره زاى أيضاوه والمكان الغليظ الصلب ويجمع فى القلة على أحزة كعزيز واعزة والمهل بكسرالم جعميلاء بفتها وهى العقدة الضحة من الرمل وقبل المراد الميل الذى هومد البصروليس بشي وعبارة التبريزى والميدل من الارض معروف ولبس في عبارته ما يعين المراد وحاصل معنى البيت أن هذه المناقة فى غاية حدة البصرة في المهاتب صرما غاب من آثار

الطريق من العيون بعينيها الشبهة ين بعيني الثور الوحشى الابيض وقت اشتدادا لحرف الامكنة الغليظة الصلية والرمال المتعقدة الضخمة حتى كالمها توقدت الرف عيرهذا الوقت من بابأول (قوله ضخم مقلدها الخ) لماوصفها في البيث قبل هذا بانها في عاية حدة البصر وصفها في هذا البيت بأنها في عايمة الموقعة والحسن على ما يقتضه تفسير كالدمه الاستى فقال ضخم مقلدها الخ أى غايظ موضع القلادة منها فالضخم بفتح الضادو سكون الخاء الغليظ وهووصف من ضخم بضم الخاء ضخما بكسر الضادو قتم الخاء مثل عن علظ عاظاو زياوم عنى و يقال ضخامة

كشهامة ومقلدها بضم المي وقتم القاف وتشديدا الام موضع الغلادة منالعنق والظاهر انالمسراديه هنا جمدع المنق تسمية للسكل باسم الجزء ويؤ يدهقوله فى الست الاستى علماء فان المراديه غليظة العنق كم سير أن فال ان هشام وقد عمماعلى الناظم فىذلك فقد قال الاحمعي هذاحطأفي الوصف وانماخير النجائب مايدق مذبحه وقال أبوهلال العسكرى في كتاب الصناعتين منخطأ الوصف قول كعب ابن زهير فخم مقلدهالان النعائب توصف برقة المذبع وقدكر رهذا الوصف اذعال في البدت بعدد علماء على ماسانى وعابءن الناظم عاماله بعضهم من ان الضخم عكن تفسيره بالعظيم فى ذاته والمسن في مفاته وهذا لاينافى رقة المذبح وقوله عبل مغيدهاو بروى فعمقيدها أى غليظ موضع القيدمنها فالعبل يفتم العان وسكون الباءو باللامق آخرمالغليظ وكذاالفع بفتح الفاءوسكون المين وبالميم آخره فهو

ععى العمل ومقمدها بضم

وكنت اذا جارى دعالضوفة * اشمرحتى ينصف الساق منزرى اله شاذ وكان قياسه مضفة والمضوفة الامرالذي يشق وأبوا لحسن يخالفه في دلان و يقول اذا بنى مس العيش مفعلة بالضم قيل معوشة و يحمل المضوقة قياساويو جب في تحود بكوت لومعيشة أن يكون و زنما على الظاهر ويقول المانقل الضمة في هذا المحوف باب الجمع كبيض وعيس وفي الصفة التي على فعسلى كشسمة حيكي وقسمة خيرى ومعنى البيت ان هذا الماقة تشبه في وقت توقد الارض وشدتها بعيون الثو والوحشى الفاقد دلانشاه في حدد النظر وخفة الجمع والنشاط في اظنك بم افي غيرهذا الوقت قال

*(ضغم مقلدهاعمل مقيدها * فخلقهاعن بنات الفعل تفضيل)*

(قوله ضغم) فيه ثلاث مسائل (الاولى لغوية)وهي ان ضغم يضم الخاء ضغما بفضها وكسر الضادم الفاط غلظاو زناومعنى ويقال أيضاضخامة كشهامة والوصف منهضخم كشهم وضخم بكسرففتح فنشديد على وزن مرادنه وهوخدد واضغم يوزنا حرواضغم يوزنارز بوهوا اقصدير وضغام يوزن شجاع وأنشد سببو يه لر وية من المحاج فعم يحب الحاق الا عضف ما بم مزة مفتوحة مع التشديد وليس في الابنية افعل ولكنه شدد للوقف ثمأ لحقالف الاطلاق وصل بنية الوقف ويروى الاضخما يكسر الهمزة والضخما بلا همزة فد الاضر ورة وجمع الضغم والضغمة ضغام وجمع الضغمة أيضاضغمات بالاسكان لانه صفة والضفاء ــ قفييترو ية معنوية وهي عاو الهمة وفي يت كعب حسمية وهي غلطالرقبة ﴿ المسئلة الثانية اعرابيسة) يويحو رفي ضخم الرفع والنصب والجسر فأما الرفع فعسلي أربعة أوجه أن يكون خبرا عن مقلدها أو عن هي مضمرة أوصفة العدّا فرةوعله حما فانحالم يؤنثُ لاسنا دملذ كر وهو مقلدها نحو من هذه القرية الظالم أهاهاوالرابع ان يكون مبتداوقاعله سادمسدانة بروذاك على وأى أبي الحسن والكوفيين في احارة فاغرالز يدان من غيرا عتد مادوعلى غيرالو جه الثالث من هذه الاو جه فقوله ضخم مقلده اجلة اما في موضع رفع صفة لعذا فرة أونصب على الحال أوخفض صفة لنضاخة أولاموضع لهاعلى المامستأنف قيه وأماالنصب فامايا ضمار أمدح أوعلى انه حال من عذا فرة وأما الجرفاماعلى انه صفة انضاحة على افظها أواهدذا فرة على معناها اذالعسني وان يبلغهاغسير عسذا فرة كاتقولهاجاءني الاز يدوعسر ويخفض عرو وأجازه ابن خروف وجماعة منهم ابن مالك تمسكابا مرين أحدهما القياس على ماجاء نى غدير زيد وعرو بالرابع حسلا الغير على الاقال لم يبق غير طريد غير منفلت * وموثق في حبال القد مجبوب

غيرالاولى مرفوعة على الفاعلية والثانية يخفوضة صفة لطريدور وى رفعها بالحل على معنى الاطريدوموثق مخفوض عطفاعلى طريدور وى رفعه عطفاعلى المعنى المذكور لاعطفاعلى غير لفسادا لمعنى والثانى ماوردمن قوله وماهاج هذا الشوق الاحمامة * تغنت على خضراء سمرقبودها

فين خفض مرصفة لمسامة والرادبة بودهار جلاه الانهام وضع القيود ولهداية و لكعب فهم مقيدها وأجاب المانعون بان مرصفة لمضراء على وأجاب المانعون بان مرسفة لمضراء على الأجواز العكس لان الاأصل و بان مرسفة لمضراء على ان المراد بقيودها عروقها النابقة في الارض أوصفة لحامة ولكنه خفض لجاورة الخفوض وهذا الوجمة علما لان المراد بحفض الجوار التماسب اللفظى ولاتماسب بين مفتوح ومكسور والوجمه الاول بعيد لان

(٧ - بانتسعاد) الميموفت القاف وتشديد الميا موضع القيد منها وهوقوا تمهاو يحوزى كل من صغيم وعيل أرفعم أوجه الاعراب الثلاثة أما الم فع فعلى انه خبراله عن مضمرة أوصفة لعذا فرة أوعلى انه خبرمة دم وما بعده مبتد أمو خراوعلى انه مبتداوما بعده فاعل سد مسدا الخبر بناء على رأى أبى الحسن والكوفيسين من عدم اشتراط الاعتماد وأما النصب فعلى انه مفعول لحذوف تقديره أمد مثلا أوعلى انه مناه المن عذا فرة وأما الحرفه الى انه مفه الضائدة على ادخلها أوامذا فرة على معناها لان المنى غيرعدذا فرة فقداً جازابن خروف وجاعة منهم ابن

مالانات فولما جاء في الازمدوع و معفض عرو على معنى ما جاء في غير زيدوع و وقوله في خلقها عن بنات الفعل تفضيل أى في خلفتها عن الانات من الابل المنسو بة الفحل المعد الضراب تفضيل الهافي الهيئة والقوة فعلقها بفتح اللاء وسكون اللام عمنى الخلفة والمراد بمنات الفحل الانات من الابل المنسو بة الفحل المعد الضراب وعن الداخ الدعلي بنات الفعل عمني على وهي متعلقة بتفضيل و يصح ابقارها على بابم اوتكون متعلقة بحدوث تقدير ومت ميزة أو ممتازة وفي خلفها خبر مقدم وتفضيل مبتدا ، وخروس وغ الابتداء به تفديم الخبر وهو حار ومجرو وأوالوصف المستفاد من المنوين أى تفضيل جليل فيه تبعيل و هو محتمل لان يراد منه انها مفضلة على غيرها في عظم الخلقة والضخامة أو في حسن الخلقة والنخامة أو في حسن الخلقة والنخامة المناسبة على ا

الاول يكون قسمه اشارة الى

ان بين احراثها تناسباوهو

من صفات المدح يخلاف ما

اذا كان بعض أحزائها

لايناسب بعضافى القضامة

فأنهمما يذمه وعلى الثاني

يكون فيه اشارة الى المراجعة

بين ضفامة العنق والنوائم

التي هي دليل على قوت افي

السيرو بمناحسن التكوين

وعلى الثالث تمكون جعت

بن الضخامة وعظم الخاقة

وحسن التكو منوالحاصل

انه وصفها فهذاالست

بثلاث صفات الاولى ضغامة

العنق وذلك مؤذن بضخامة

جيم هامتها وعفاسمها

والثانة مفام تواعهاوذلك

دليل على قوتها في السير

وطاقتهاعلى ثقل الجل والثالثة

تفضالها على غيرهافى عظم

الخاقة أوفى حسن التكوس

أوفيهما معا وقدداشتمل

الشطر الاولمن هذاالست

عـلى أنواع من البديع

أحدهاا لمناس بن مقادها

ومقيده اوهو سناس غتر

العر وقالستو وذبالارض غيرمشاهدة فلا يعصل ماتميج للعب (المسئلة الثالثة أدبيسة) وهيان المقلد موضع القلادة من العنق والمرادوسف الناقة يفلظ الرقبة وقد عبب ذلك فقال الاصمعي هدا أخطأ في الوصف وانحا خير التجائب مايدق مذيحه وقال أنوهلال العسكرى فى كتاب الصناعتين من خطأ الوصف قول كعب بن زهيرمهم مقلدهالان المعائب توسف رقفالذع اه وقدكر رهذا الوسف اذعال في البيت بعد مفلماء عسلى ماسياتى (قوله عبل مقيدها) اعرابه كاعراب ضغم مقلدها والعبل كالضغم و زناوم عني وفرس عبل الشوى أى غليظ القوائم وقد عبل بالضم عبالة كضخم ضخامة والانثى عباة وجعها عبال وجمع العبلة أيضاعب لات بالاسكان ويروى فعروهو كالضخم والعبل و زناومعسني وفعله بالضم كفعلهما ومصدره الفعامة والفعومة وافعمتهملانة وفالوأسيل مفع بفتح العين على الجاز وهوعكس عيشة راضية وحقيفتها سيل مفع بالكسرلانه مالى لاملوءوعيشة مرضية (وقولة مقيدها) أى موضع القيدمنها وذلك انها اذا كانت أطرافها غليظـة كان ذَلكُ أَفُوى لها على السير (وهه نامسائل) الاولى ان صيغة المفعول تمازا دعلى ثلاثة يأتي مصدر انحو مزقمًا هم كل ارفأى كل تربق و زمانا كقوله *الحدلله يمسانا وصحنا * أى وقدا مسائدا واصباحنا ومكانا محورب أدخلنى مدخل صدق الأكية جاءنى التفسير أن مدخل صدق المدينة ومخرج مسدق مكة والسلطان النسدير الا تصار ومنه قول كعب مقادها ومقيدها و زعم أموالحسن ان اسم مفعول الثلاثي يأثى أيضا مصدرا ولكنه مسموع كقواهم اله معقول ولا مجلود أي لاعقل ولاجلد (المسئلة الثانية) اشتمل هذا الشطرعلي أنواع من البديم أحدها الجناس وذلك فى مقلدها ومقيدها وهوجناس غيرمستوفى اذتخالفت الكامتان في الياء واللام ويسمى مثل ذاك اذاتفار سالحرفان جناسام ضارعانحو وهم ينهون عنه وينأون عنه وفي الحسديث الخيسل مقعودهى فواصهاالخير واذالم يتفاربا جناسا لاحقا يحو ويل لكل همزة ازة وممامشل به صاحب الابضاح لذلك قوله تعالى واذاجاءهم أمرمن الامن وهوسهواذالراء والنون امامن مخرج واحمد اومن مخرج ينمتقار بين والنوع الثاني التسجيع وهواتعاق الغر ينتين في الحرف الخاتم لهاو الثالث الترصيع وهوتوازن كاسات السجم ومن بديسع ماجاء منه قول الحريرى فهو يطبع الاسجاع يحوا هرلفظه ويقرع الاسماع برراح وعظه (قوله ف خلقها) البيت الحلق عمني الخلقة وعن يعني على وهي متعلقة بمفضل وان كانمصدرالانه ليسمع للاعن والفعل ومن ظن ان المدرلا يتقدمه معموله مطلقافهو واهم وعلى هذا فالارممن قول الحماسي و بعض الحرعند الجهد للذلة اذعان

متعلقة باذعان المذكو ولاباذعان آخره قدرقال

*(علماءوحماءعلمكوم مذكرة * فى دفعهاسعة قدامهاميل) *

(قوله غلباء) أى علمظة الرقب قوالذكر أغلب وجمهما غلب ويكون في الآدى أيضار قال أبوحاتم الغلب تصراله نق مع غلظه وقدل قصر وميل والذي يظهر لى انه مشترك بسين الغليظ والمسائل فالاول كأفي بيت كعب ولا يجوز ان يريد به القصر وحده ولا مع وصف آخر ائتلايتنا قض مع قوله قد المهاميل فاله كما ية عن طول

مستوفى الخالف الكامتين ولا يجوران بدبه المصرود دولامع وصف احراسلا يساد صمع واله در المهاميل والله دايه عن طول فاللام والراء و يسمى مثل ذلك اذا تقال بخر جا المرفين جناسام ضارعا يحو وهم بنهون عنه و يناور عنه وفي الحديث الخبل عنه ها معقود في نواس باللحرواذ الم يتقارب بخر جهما جناسالا حقائع و يل لكل همزة ازة تانبها التسجيع وهوا تفاق العقر تين في الحرف الخالم لهم ثالثها الترسيع وهو توافي المقر تين في الحرف الخالم والمناف المناف ا

يغلب بكسرها فسكل منهسما فعل الغالب قال تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون وجمع غلباء واغلب غلب بضم فسكون قال تعالى وحداثق غلبا أى غلبا في غلب بعد ولا يصح ارادة ذلك هنالة لا يتناقص مع قوله علما أى غلبا أى غلبا في الشعار في والمناف المنق في ينتن متوالدين على ما علته من تفسير كالمه المنافي عظم تدامها مه المنق في بيتين متوالدين على ما علته من تفسير كالمه المنافي عظم المنق في بيتين متوالدين على ما علته من تفسير كالمه المنافي عظم الوجنتين وهو المعنى بقوله وجناء بفتح الواد وسكون الجيم وفتح النون بعسدها ألف التأنيث أى العظيمة الوجنت من الوجنت من العلايا و مناء بفتح الواد وسكون الجيم وفتح النون بعسدها ألف التأنيث أى العظيمة الوجنت من الوجنت وهو ما ما المنافق من المنافق من المنافق ا

عنقها كإسيأتى والثانى كقوله

مازات وم البين ألوى صابى * والرأس حي صرت مثل الاغاب

ولا مدخل لمعسنى الغلظ هناوقد يستعار الغلب الغلظ غدير العنق قال الله تعالى وحداثق غلبائى انها غلبت الاشتجار وفعل الغلب غلب بالمكسر غلب بالفق غلب بالكسر غلب بالفق علب بالكسر غلب الفق علب بالكسر غلب الفق عليه وغلبا أيضا ومنه وهم من بعد غلبهم سيغلبون وأماقول الفراء واسمالك أن الاصل غلبتهم شم حذفت التاء للاضافة كأفي قوله تعالى واقام الصلاة وقوله

ان الحليط اجدواالبين فانجردوا * وأخلفوك عد الامر الذي وعدوا

فستغنى عنه (وقوله وجناء) أى عظيمة الوحنتين أى طرفى الوجه أوانم اصلبة من الوجهدين وهو ماصلب من الارض (وقوله علم علم علم علم عنه الله بل و يستوى فيه الذكر والانثى ومثله العلموم (وقوله مذكرة) أى انم افى عظم خلقها تشبه الذكر من الاباعر والدكامات الاربع صفات اعذا فرة أو اخبار عنهى مذكرة) أى انم افى عظم خلقها تشبه الذكر من الاباعر والدكامات الاربع صفات اعذا فرة أو اخبار عنها عندونة و يجو (نصبه اوجها على مامر (وقوله دفها) بفتح الدال مهملة أى دنها وفيه انابة الواحد عن الاثنين كامر فى الذفرى (وقوله سعة) هو بفتح السين وكان القياس الكسر كالعدة والزنة والهبة ولكنهم و بمافتحوا عين هذا المصدر الفقعه الى المضارع كالسعة والضعة وهو مبتدأ مؤخراً وفاعل بالظرف لاعتماد على ماسبق من عنده أوموسوف (وقوله قدامها ميل) يصفها بطول العنق و يجو زفى قدامها النصب وهو الاصل والرفع على حدار تفاعه فى قول لبيد بن و بمعة رضى الله عنه في معلقته التي أولها *عفت الديار معلمة المهامه المنافقة المهاه المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المهاه المنافقة المهام المنافقة ال

فغدت كالاالفرحين تحسب الله * مولى الخافة خلفها وأمامها

الفرج والثغرموضع الخوف والمولى هذا الولى ومثله فان الله هومولاه والمرادع ولى الخافة الموضع الذي يخاف منه وكال اما ظرف لعدت وهو الارجو امامبتد أخبره ما بعده والجلة حال وخلفها امابدل من مولى واماحبره نه والحلة خبرلان واماخبر لحذوف تقديره هما وقال حسان رضى الله عنه

نصرنافاناتي لنامن كتبية * مداالدهرالاجيرتيل امامها

والقو الحمر فوعة وانحا استشهدت على جواز ردع الامام لان بعض العصر يين وهم فيه وزعم الدلا يتصرف قال * (وجلدها من أطوم ما يؤيسه * طلح بضاء قالمتنين مهزول) *

أى انجلدها قوى شديدا لملاسة لسمة اوضخامة افالقراد المهر ول من الجوع لا يتبت عليه اولا يلترف بها (وقوله من أطوم) جزم التبريزى بان الاطوم الزرافة وان الجامع بينه ما الملاسة وعلى هدذا هو بفتح الهمزة ولا يتعين ما قاله بل يحو وأن يريد السلحفاة المجرية وهذا أولى لوجهي أحدهما أن استعمال الاطوم بهذا المعيى كثير بخلاف استعماله بمعنى الزرافة قائه قليل حتى ان الجوهرى وصاحب الحكم وكثيرا من أهل اللغة

بضم العسين وسكون اللام وضم الكاف بعدها وارفى آخرهم فمعناه الشديدة وهومن الارصاف المختصة بالابلو استوى فمهالمذكر والؤنث ولاشكأن كونها شديدة هوأعلى أوسافها فلذلك تكر روصههاء الوابع كوتماعظيمة الخافة وهوالمعنى بالمذكرة بضم المم وفتع الذال وتشديدالكاف المفتوحسة وفتعالراء وفي آخروناء التأنيث فالمعنى انها كالذكرمن الاياءرف عظم خلفتها رفدته كررأ يضارصفها وكونهاعظمة الخلقة وقد يراديالذ كرتماهوأعمس عظيمة الحلقة فقد والبعض الحكاءان المذكرمن الابل أحسن خلقارأقل عبشاوأعز نفساوأ كرم عهددا وأدوم ودا وأصبرعلى المكرومين الانثى الخامسكوم اواسعة الجنبين وهو المني يقوله في درمها سعة فان الدف بفتح الدال وتشديد الفاء الجنب والمسراد حنباها جيماقهو

مفردار بديه منى كاتقدم نظيره والسعة بقنع السين صدالضيق وكونم اواسعة الجنبين يستلزم كونم اعطيمة الخاهة في هدر الوسف تأكيد للوصف قبله السادس كونما طويل العنق وهو المعنى بقوله قدامها ميسل فهو كماية عن طول العنق وقدام ضد خاف والميل كمرا ليم مداليهم وهو وهو مقدر باربعة آلاف ذراع بالذراع الهاشي وهو ذراع قدره بنو العباس حسن خلافتهم ونسب الى بني هاشم لكوب بني العباس منهم قال السبوطي وما وقع لبعض أصحابنا الشا وعية من نسبته الى هاشم جدالنبي صلى القعطيه وسلم نسب ويه الى الوهم و يحتمل انه أراد بقوله قدامها ميل كونم اواسعة الخطوة جداحتى كانم اقدرميل فعلى التفسير الاول يكون المصنف قد وصفها قي أول البيت بغلظ العنق وفي آخره بطوله فأكل مها الوصف ين وفيه من تمام حسنه امالا يخفى وعلى التفسير الثاني يكون المصنف قد وصفها بسرعة السيرالتي هي المقصود الاعظم وحاصل هعي

البيت أن هذه الفاقة غايظة الرقبة عظيمة الوحنة بن أوصل قشديدة عظيمة الخلقة كالذكر من الاباهر واسغة الجنب بن طويلة العنق أو واسغة البيت أن هذه الفاقة عظيمة الوحدة الفاقة حدده الفاقة حدده الما الموم المعلم على التشبيه واختلف في الاطوم بفتح الهمزة فقال التبريزى انها الزراف قوقال في الحكم هي سلمة المحدد به عليظة الجلدوقيل سمكة في الحريب بشبه مجادها جلدا البعير الاطوم بفتح الهمزة فقال التبريزي انها الزراف قوقال في الحكم هي سلمة المحددة الما الما الما المنابعة المحددة المنابعة المنابعة الما الما المنابعة الم

آميذ كر وموالثانى اتملاسة جلد السلحفاة أكثر فالتشبيه بها أبلغ ولوائه فالمشسبة بعلدا از رافة لقوته وملاسة كان التخصيص بالز رافة متسهاو في الحكم الاطوم سلحفاة بعر به غليظة الجلد وقبل بمكة غليظة الجلد في المحمد بالمحمد المحمد المحمد المحمد بالمحمد المحمد المحمد بالمحمد با

فلماأتت آطام حوواهله * أنبخت فالقتر حلما بفنائها

والكثيرالاطوم وفال ابن الاعراب الأطوم القصور (وقوله يؤيسه) أى يذلا ويوثرف يقال آس أيسا مشل سارسيرا بمنى لان وذل وأيسه تأييسا أى لينه وذلا فال المتلس بتطيف به الايام ما يتأيس بالما ما يتأيس ولا يتغير (وقوله طلح) فاعل يؤيسه وهو بكسر الطاء القرادويقال أيضا طليح وأصل الطلح والطليم المهين الابل وغيرها فالت العرب واكب الناقة طليعان أى أحد طليعين أو راكب الناقة والناقة طليعان وقال الحطمة تذكر ابلاو راعيها

اذانام طفر أشعث الرأس خلفها به هداه الما أنفاسهاو رفيرها

وجداة ما و سده طلح اماخبرتان بلدها أوحال من ضمير الظرف أومستاً نفة لبيان جهة التشبيه على تقدير سؤال (وقوله ضاحية) اسم فاعل من ضعيت بالكسر تضعى بالفتح اذا برزت للشمس فأل عرب أبي دبيعة وأترجلا أمااذا الشمس عارضت به فيضعى وأما بالعشى فيخصر

وقال الله تعالى ان لك أن لا تحوع فيها ولا تعرى وأنك لا تفاسماً فيها ولا تضعى (قوله المتنسين) ير يديه متنى ظهرها أى ما كتنف صلمها عن يمن وشمال من عصب و للم والمثنيذ كر و يؤنث وأل فى المتنسين خلف عن الضمير وضاح قالمتنين مثل حسفة الوجه والمرادما برزمن متنها للشمس (وقوله مهزول) سسفة الطلح وهدذا البيث وقع في شعرا لشماخ واسمه معقل بن ضرار بن حرملة وهو صحابي مشدل كعب رضى الله عنه ما الالله قال به طلح بضاحية الصيداء مهزول بونظير ذلك ان امر أالقيس قال

وتوفام اسمني على مطيهم * يقولون لانماك أسى وتحمل

وقال طرقة كذلك الاأنه قال وتحادلان أو الى معلقته دالية ودون هذا فول أب نواس وهو بنون مضمومة بعدها والاهمزة كايقول بعض من لامعرفة له لائه من ناس ينوس اذا تحرك القب بذلك لائه كان ذا دوّا به تنوس على ظهره في يشترى حسن الثناء بماله به ويعلم ان الدائرات تدور

وقال الاسودالير بوعى قبله

فتى بشدترى حسن الثناء بماله ﴿ اذَا السنة الشهباء أعوزها القطر وهذا ونعوه محتمل للاخذول تواردا لخواطر قال

فهاأ كترسى ان الجوهرى وكاسيرا من أهل اللغسة لم يذكروا استعمالهافي الزراقة وثانهماانملاسة حلدالسليفاة أكثر فالتسييه ماأداغ والرم بعضهم بأن أطوم في الميت بضمة بن وهي المصون رقال اله شبه حلدها بالمصون القوية وقال ابن المر بى الاطوم القصورولا يخسني مافى ذلك من البعد وقوله لايؤ يسمعطم أى لا رد المولا ، و ترفيه قر أدوفي نسطة التعبير عايدللا وروسه بضم الماء المثناة التحنانية وفتع الهمزة وتشديد الياء المثناة أتحشه الكسورة وصم السن المهملة بقال أيسه تاسسادلله والرفعه والطلح يكسرالطاء وسكوت الالم في آخره حاءمهم لة هو القراد ويقال أيضاطليم بزيادة ياء وهذوا لجلة اماخيرثان المسدأ وهوجلدهاأ ومستأنفة اسان سهةالنشبيه وقوله بضاحية المتنين أي فالضاحية المنسو بةللمتنين فالباء بمعنى فى و يصم ان تكون عنى على والاضافة عملىمعنى اللام وضاحمه كلشي ناحمته المارزة الشمسمن ضعى

يضعى اذابر زالشه سوال تعمالى ان الناف النافية عدم اولا تعرى والله لا تظمأ فيها ولا تضعى أى لا تبرز الشه سوالمراد (حف بالمتنبز ما اكتنف سلم اعن عبر وشسمال من عصب ولم وهما تثنية من بغض الميروسكون المثناة الفوقية وألى المتنب خلف عن الضمير على رأى من يعيز ذلك والمراد بضاحية المتنبذ ما من يعيز ذلك والمراد بضاحية المتنبذ من منه بالشه سواند تصوير في الشهر المناف المراد وقد وصف جلدها باله لا يؤثر فيه القراد

المكاثن فضاحية مثنبها فلا فنلا يؤثر فيه في البرد أولى وقوله مهز ول صفة لطلع أى مهز ول من الجوع واذا كأل لا يستطيع التأثير فيه مع شدة الجو عالق يكون قها أشداغ سما كاعلى امتصاص الدموأ كثر ولعابدات كانلا يؤثوم الشبيع من باب أولى لانه مع الشبيع لا ينهما على امتصاص الدمولا يكثر ولوعه وحاصل معنى البيت ان حلدهذه الناقة في عاية النعومة والملاسة فلا يؤثر القراد المهز ول من الجوع فيه الرز الشمس من ناحيتي صلبها عن عين وشمال (قوله حف الخ) أي هي حف الخ قرف خبر لمند المحذرف تفديره هي و يحتمل الدصفة اعذا درة والمعنى على انتشبيه فالتقدير مثل حف أوكرف علاحظة أن الكاف اسم بعنى مثل ولا يحسن أن تضمر الكاف الحرفية لضعف حف الجرأوانه حعلهانفس الحرف مبالغة والمرادبا لحرف هناحرف الجبل وهوالقطعة الذارجة منهوتشبيههابه فى القوة والصلابة وامااحته الدارادة حوف المنبين وغيرذاك فالااشاعر الخط وتشبيهها به في الضمو روالدقة فينافيه ما تقدم من وصفها بعظم الخلقة وسعة

وحرف كنون تعت راءولم يكن بدال يؤم الرسم فيره النقط أى ورساقة كرف المبال في الصلابة والشدة كنون في الضمو روالدقة تحت ر حل اضرب وتقالقال وأبتهاذاض بترثنهولم يكن ىرافق فى سىيرە يقال دلى فى سيرهاذا رفق يقصدرهم الدار حال كونه قدغميره النقط بمعنى المطروقوله أخوها أنوها من مه عنة رعها خالها الما مسدرالبيث بقوله حرف وتقدم ان المراد تشبيهايه في القوة والصلابة اتبعه بذكر خلوص نسها بقوله أخوها وهارعهاخالها وهوعتمل لأن يكون المرادأن أخاها مشيه أباهافي الكرعوان عهاسبه خالهاف ذلك وعلى هذا فلكونفى ذلك اشارة الى انهاموصوفة بكرم النسب وحودة الاملو محتمل أيضا لان مكون المرادأن أخاها أوهاحقيقة وانعها تحالها

*(حرف أخرها أبوهامن معمنة * وعهامالهاتوداء شعليل)*

(قول حرف) معته للاعرابين كونه خد برالحذوف أى هي وكونه صفة لعد ذافرة ومعتمل العنيين ارادة حرف الجبل وهوالقطعة الخارجة منه أى انهامشله في القوة والصلابة وارادة حرف الخط أي أنها مشله في الرقة والضعور ومحتملة لثلاثة تقادير أحدهاا ضمارا لكاف الممالغة في معنى النشبيه والثاني أن يكون جعلها نفس الحرف مبالغدة وعليهما فلاضميرفها الثالث ان يؤ ولا الحرف بصلبة على المعنى الاول ومهز ولة على المعنى الشانى وهلى ذلك فغيه ضمير لائه قدر أول بالمشتق فاعطى حكمه والاوجه الثلاثة في نحو قولك زيد أسد (وقوله أخوها أبوها وعمها خالها) محتمل للعندين أحدهما التشبيه أى أن أخاها يشبه أباها في الكرم وعمها يشبه خالها فحذلك والثانى التحقيق واثهامن ابلكرام فبعضها يحمل على بعض حفظ اللنوع ولهدذا النسب صو رمة النفلاضر ببنته فأتت بعير من فضربها أحده سما فاتت بهذه الناقة وقال الفارسي في تذكرته صو رة وله أخوها أبوها ان أمها أتت بفعل فالتي عليها فاتت بهذه النافة واماعها خالها فيتع معلى النكاح الشرعي تزوج أبوأ بيلنا بأمأمك فولداهما غلام فهوعك وخالك الاانه عملاب وخال لام صورة أخرى تزوجت أختك من أمك أخال من أبيك فولد لهما ولدفانت عم هذا الغلام أخو أبيه وخاله لانك أخو أمه من أمها اه ولا ينطبي تفسير أبي على رجه الله على ماذ كرت في البيت لان الشاعر لم يصف الناقة باحد النسبين بلب-مامعا (وقولهمن المسعنة) المهسعنة الناقة الكرعمة أى من اقة مهعنة أومن نياق مهسعة والهعائن كرام الابل واصل الهسعنة غاظ اللاق كعاظ البراذين (وهناتنبه على أمرين) أحددهما ان التهسعين مدح فى الابل وذم فى الا تحميين لان معناه فى الابل كرم الابو من وفى الا كمين ان يكون الاب و بياوالام أمة يقالمنه رجل همين وان كان الامر بالعكس قبل رجل مقرف وفلنقس بورن سفر حل أوله فاعور ابعه قاف العبدواله عين والفلنفس * تلاثة فابهم تلمس

كم يحود مقرف الله الغني * وكر م يخله قدوضعه

يعو زفي مقرف الجربان افة كم والنصب على القير حلالله بربة على الاستفهامية كراهة الفصل بن المتضافين ومن الملح أن أعرابيا جاء الى ابن شبرمة القاضى فقال مسئلة فقال هات فقال ان أبي مات وخلفني وشقيقالى وخط باصبعه في الارض خطين محباو ر من ثم قال وخلف هم مناوخط خطاآ خر بعيد اثم قال ولم يخلف غـ مرنا فاقسم المال بينفا فالهو بشكم اشلانا فقال سجان الله كانك تفهم المسئلة فقال أعدها على فاعادها فاجابه كالاول فقال أبرث الهمين كأرث والنع ففال لقد علت والله أن خالاتك بالدهناء قليلة ففال لا يضرفى ذلك

كدلكوصو وأبوعلى الفارسي قوله أخوها أبوهابان ماقة أتت بطعل مضر بهافاتت بهذه الناقة فانحوها وهوذال الفعل أبوها وسورقوله وعها خالهابان يضر بأبوا بيهاأم أمهافتأني بعيرفعمهاوهو ذاك المعبر خالهاوصو رتهمامعا أن يضر بفل بند فف في بيعير بن فيضر بأحدهما أمسه فتانى بناقة فأحد البعيرين أخوهاو أبوها وهوالذى ضرب أمه فاتت بتلك الناقة فهو أخوها عن أمها وأبوها والبعير للثاني عهالانه أخو أبيهالابيه وأمه وخالهالانه أخو أمهالا بيهاوعلى هذا يكون في ذاك اشارة انى كال قوتها وصلابته اوغاية كرمها وعجابتها لان المهاتم الى قراباتها أشهى منهاالى غيرها ومنى كانت الشهوة أكل كان الولد أقوى وأنجب فتقارب الانساب مدح فى الابل لانه فيهاسب للقوة والنج أبة بواسطة كثرة الشهوة فى القرابات بخسلافه في الا دمين فائه سبب الضعف لان شهوة الانسسان اغنا تصرك وتثور بالنظر واللمس للامرا الجديد العريب ان أردت الانعاب فانسكم غريبا ، ماالمعهود الذى دام المطراليه فلاتصرك الشهوة ولاتثو ربالفار واللمسله ولذلك فالبعضهم

والى الاقر بين لا تتوصل فانتقادا لفي المسرا وحسنا في غصفه غريب موصل وفى الحسديث اغتر بواولا تشو واوااضوى بو زن الهوى هو الضهف والهزا لف الولد و فان بين و جرالة سرا بات والعرب تحد حبضد ذلك فال الشاعر في لم تلده بنت عمور يبة به في ضوى وقد بضوى وقد بضوى وذيل الاقارب وقدر وى ان رسول الته سلى الته عليه وسلم قال لا تنسكموا القرابة القريبة فال الولد يخلق ضاويا أضاوى الشديد النحافة وقد أثبت لتلك النافة كرم الاصل بقوله من مه عنة وهو صفة لحرف ومن سائية أو تبعيضية فالمعنى هى نافة مهمنة و بعض نياق مهمنة والمهسمنة بضم الميم وقط الهاء وتشديد الحيم المعتودة وفق ألنول وفي آخره المائية أو تبعيضية فالمعنى الابل والهمائن كراثم الابل فالتهمين مدح في الأبل والما في المنافقة عن مدح في الأبل والمائية والمائية في المنافقة في الم

عندالله شأالثانى ان تقارب الانساب مدحى الابلانه انما يكون قال كرا شيخه ل بعضها على بعض حفظا لنوعها كانترو و القرائب لنوعها كاند مناوهو فرم في الناسلانه فيهم سبب الضعف وفي الحديث اغتر بوالاتضو والى أن ترو جالقرائب يوتع الضوى في الولدو الضوى بالضادا المجدمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالدكسر يضوى بالفضيء عنى الضعف والهزال ولذلك عددون بضد ذلك كقول واجز ان بلالالم تشنه آمه به لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر و غيلم تلده بنت م قريبة ، فيضوى وقد يضوى رذيل الاقارب والحرود المراب الناقة لاء، أخوها لان السكال ملي مسوقاله (قوله قوداء) ه

والجار والمجرو وخبرعن الناقة لاعن أخوها لان الكلام ليس مسوقاله (قوله قوداء) هي الطويلة الظهر والمجنو والمجاد والعنق والعنق والدعن أولهما وسكون تانيهما والشملة بكسرهما وتشدد يدالثالث الخفيعة السريعة يقال شمال أى أسرع واللام ذائدة للالحاق بدحرج ولهذا لم تدغم لئلا يفوت موازنته للملحق به قال

*(عشى الفرادعليها ثم يراقه * منهالبان وأقراب زهاليل)*

يعنى انجلدها أملس اسمنها فالقراد لأيثبت عليها وهذا تاكيد لقوله وجلدها من أطوم البيت فلوذ كرمالى جانبه لكان أليق والقراد واحدالقردان كالعلام والغلمان وثم لجرد الترتيب وليس فيه امعنى التراشى مثلها فى قوله كهزال ديني تحت المجاج ﴿ حرى في الأنابيب ثم اضطرب

اذايس المسراد تطاول مشى القراد عليها وتراخى الازلاق عنسه كالنه لنس المرادة أخرا ضطراب الرجع عن زمن جريان الهز في أنابيه و من هنا الملابقد اء العاية واما بعنى عن مثلها في قوله تعالى فو بل القاسسة فالوجهم من فذكر الله ويويده المه قرئ عن ذكر الله وتعتمل من في الاسميلية أى من أجسل فكره الانهم أذاذ كرالله عسد هم اشما زواوازدادت فلوج سم قسوة واللبال بفتح اللام و يكون بكسرها و بضمها ومعانهن مختلفة فاما الممتوحها وهو المسد كورف البيث فقيل الصدر وقيل وسطم وقيل ما بين الشديين يكون المدنسان وغيره وقيل الصدر من ذى الحاد فقط فعلى هذا يكون ذكره هذا استعارة كة وله

فاو كنت ضبياء رفت قرابتي * ولـكن زنيجي عظيم المشافر

وانماالمشفر للبعير وأمالله كسورها فهو الرضاع بقال هو أخوه بلبان أمهولا بقال بلبن أمهو أماالمضهومها فهو الصمغ المسمى باله كند وفان ردت على المضموم ها ه وقلت لبانة فهدى الحاجة كذا أطلق الجوهرى وغسيره وقال صاحب الحميم الحاجدة من غسير فاقة ولكن من همة والجدع لبان كماجة وحاج ولبانات ومند مقول الاعشى ميون بن قيس و يكنى أباب يروكان أعى

هر يرة ردعهاوان لام لائم * غداة غدام أنث البن واجم لقد كان في حول نواء نو يته * تقضى لبانات و يسأمسائم

الاالعلى بوكر يم يخاد قد وضعه شمو صفها بصعتين منصفاتكرام الابل الصفة الاولى طول الظهروالعني وهوالعني بقوله قوداء بفتم الڤاف وسكوتالواو وفتح الدالوفي آخرهألف الثانيث وهي الطويلة الظهر والعنق وهيمن صفات الابلالتي بتمدحها والصفةالثانية الخفة والسرعة وهوالراد بقوله شململ بشيئ معمة مكسورة وممسا كنةولام مكسورة بعدها باءوفي آخره لامأيضا وهي المفيفية السريعية وهيمن أجد الاوصاف فىالابل فأنقل قد تقدم وصفها بطول المنق فى قوله قدامهاميل و تقدم وصف الخفة والسرعة في قوله النجيبات المراسيل على ماتقدم أحسبال الذي تقدم في قوله قدامهامسل طول العنق فقط على أحد الاحتمالين فه والذي ذكره هنابقوله توداء طول الظهروالعنق معاوالشيءم غيره غيره في

نفسه ووصف الخفة والسرعة لذى تقدم في قوله النجيبات المراسيل واجع الى الوصف العام في الابل والذى دكره هذا بقوله الواجم شدما بل الوصف المقصور على هذه النافة المنسوس ويلا شدما بل الوصف المقصور على هذه النافة المنسوس ويلا المنسوس

اذلايتما اول منى القرادها بها و يتراشى ازلاقه عنسه كالدلاية أخواصطراب الرج عن زمن بي يان الهرش انابيبسه وقوله منها أى عنها قمن بعنى عن منها الهرش المرش المرش المرش المرش المرش المرش المرش المرش المرش المرسلة المرس

الواجم الشدديد الخزن حتى ما يطيق السكال م يقال منه وجم بالفقع وجوما فان زدت على لبان بالضم فونا بعدد اسكان بائه فقلت لبنان فهو حبل فان حذ فت النون من هدذ افقات لبني فهدى شعرة لهالبن واسم من أسمساء النساء وكذلك مصغره ومنه قول عدى بن زيد

بالبيني أوقدى نارا * انمن م و من قد جارا رب ناربت أرمة ها * تقضم الهندى والغارا عنده المندى والغارا عند ها لم يو رثها * عاقد في الجيد قصارا

تقضم بفتع الصادالمجمة تأكل والغارن عمن الشخرله دهن والتقصار بكسرالتاء قسلادة وله بني اسمام مرأة البلس وبها يكنى (وقوله وأقراب) أى خواصر ومفردها قرب و زن القسرب ضد البعدول كن سمع فيسه ايضا قرب ضمة من كاسم في عسر و يسرالسكون والضم ولانعلم ذلك مسموعا في ضد القرب ومن أجاز في نحو قفل قفل بضمة من أجاز ذلك في ومن أجاز في نحو الشنة رى في لاممة الماس والواحد وهاول قال الشنة رى في لاممة و تعرف بلاممة العرب

أقيمواني أي صدورمط عن فان الى قوم سواكم لا ميل فقد حت الحاجات والألمة مر وشدت لطيات مطايا وأرحل وفي الارض من أى لا كريم عن الاذى وفيها لمن وام العداد مقول وعرفاء حيدً لل ولى دون عمل المستودع السرد العدم الديم والا الجانى بما حريفال

وهى من غررالقصائد كثيرة الحكم والفوائد وأميل فى البيت الأولى بعنى فاعل كاعلى قوله تعالى هو أعلم بكم اذأنشا كم ودونكم ظرف الاستقرار أو حال من اهم اون وكان فى الاسسل صفقه فعلى هذا فمعذاه غديركم والسيد الذئب وعلس بوزن سفر حل من أسماء الذئب واشتقاقه من العملسة وهى السرعة والارقط النمر والعرفاء من صفات الضبع والجيئل من أسمائها فهو بدل من عرفاء ولا يجو رَأْن يعرب بيانا لانم اعلم وماقبلها نكرة وسيدوما بعده بدل تفصيل من أهلون وجاز جمع أهل بالوا و والنون مع انها لما لا يعقل وهى الحيوانات المذكورة لائه أفامها مقام من يعقل فى الاهلية قال

*(عيرانة بفتح العين المهولة المشهة في صدابها عيرالوحش قدفت أى رميت و بروى أيضا قدفت بالتشديد العيرانة بفتح العين المهولة المشهة في صدابها عيرالوحش قذفت أى رميت و بروى أيضا قذفت بالتشديد المستكثير والنحض بالحاء المهولة والضاد المعجمة كالعمو زناومعنى وامر أفنحيضة كثيرة المحموير وى قذفت ما المحمو العرض بضم المهملتين و باسكال الثانية الجانب والناحية أى رميت باللحم من جوانبها ونواحها وقال التبريزى العرض الاعتراض يقول النهاس عنت عن اعتراض كاتما تعترض في مرتعها والرورقال التبريزى

بفتح الزاى والهاءو بعسد الالف لامان سنهما ماء الملس وهيجم زهاول كعصفور وهوالشئ الاملس فأت قيل لمخص الصدر والحواصر بازلاق القراددون غيرهما منسائر بد مهاأحسان هـ ذين الموضعين أخشن مايكونف الناقة لمساتهما الارض اذاركت ومعذلك والقان القراد للاستهما ويفهم غيرهما بالطريق الاولى وحاصل معنى البيت انتلاء الناقة عشى القسراد علماولا شترل سقطلانوا فى غالة الملاسة وذلك عما يستعسن فىأوصافالابل وهذاالبيت في الحقيقة مؤكد لقوله وحلدها من اطوم في اليت المتقدم فأوذكره محنيه لكانأولى كإقاله ابن هشام وقال بعضهم قديقال الغرض من قوله وحلدهامن اطوم الخ وصفها بالصلابة عدت ان الطلم الذي هـ والقراد لانوترفه اصلابته وهذاقدر زآند على ماذكره في هذا

البيت وهوملاسة حددها بحث براق القراد عليها (قوله عيرانة الح) أى هي عيرا نة الخوالعيرانة بفقع العين المهملة وسكون الماء وفقع الراء وبعد الانف نون وفي آخره ثاء التأزيث المشبهة عيرالوحش أى حماره في سرعته ونشاطه و مسلابته وقوله قذفت بالنه في عن عرض أى رميت باللعه من كل جانب من حوانبها فقسد فقت بصرعة الجهول بمعنى ومبت و يروى بالتشديد المشدكة بركايروى بالتفيف والنعض بفتع النون وسكون الحاء وبالتفاد المجمدة اللهم حتى الديروى بالله مبدل بالنعض وعن بمعنى من والعرض بضمة بن أو بضم فسكون الجانب والمرادم نه هنا العموم بقرينا سياق المدح لان المذكرة في سياق الا نبات قد تع بالقريدة وقوله مرفقها عن نبات الزورمة تولى أى مرفق تلك الناقة مصروف عماحوالى الصدر من الانسلاع وغيرها فتحود نقول أى مرفق تلك الناقة مصروف عماحوالى العدام الانسلاع وغيرها فتحود المناقة ما والراق لبعد من فقها عن أضلاعها فلا يصطاف بها لحفتها ونشاطها ومرفقها مبتداً ومضاف الها

ومفتول خبرءوهن نبات الزو ومتعلق بهوالمرفق بكسرالميموه الفاءو عكسه معروف وهوهما فام فيه المفرد مقام المثنى لان لهام فقين فأكلاضافة فى مرفقها للعنس الصادق بالمتعدد ونبات الزورما بتصل بالصدر بماحوله من الاضلاع وغيرها فالزور بفتح الزاى الصدر وقيل وسطه وقيل غيرذلك كاف القاموس والمفتول اسم مفعول من الفتل بالفاء وهو الصرف يقال فتل وجهه عنهم صرفه كاف القاموس أيضا والحاصل اله وصف الناق فه هذا البيت بثلاث صفات الصفة الاولى الصلابة بحيث انها تشبه عير الوحش في صلابته وقوّنه قانه من أشد الحيوانات صلابة وقوة وهذا هوالمعدى بقوله عيرانة وقد تمكر رله وصف الناقة بالصلابة في غيرموضع الااله بألفاظ مختلفة فلذلك حسن التمكر اروقد يريد بذلك التأكيدفات هذاالوصف هوالمقصو دالاعظم من صفات الابل الصفة الثانية السمن وهو المعنى يقوله قذفت بالمنحض عن عرض وقد تدكروله هذاالوصف آيضا الكنه بالفاظ مختلفة فاذا كانت سمينة ولاينقص سمتهامع طول السيروشدته كانت فى غاية النقاسة الئي تكون حارقة العادة الصفة الثالثة تجافى مرفقيها عماحوالى صدرها وهوالمعنى بقوله ٥٦ مرفقهاءن نبات الزو رمفتول على ما تقدم تفسيره فاذا كان مرفقها متجا فياعما حوالى

الصدر وقال عبد اللطيف وسطه وقال الجوهرى اعلاء ونباته ماحوله ومايتصل به من الاضلاع أى ان من فقها إجاف عنصدرهافهسي لايصيم اضاغط ولاحاز والمفتول المدبح المحكم مال

* (كانمانات عينها ومذبحها * من خطمها ومن المعين برطيل) *

(ما) في كانسا اسم عمني الذي موضيعة نصب بكاء نوالخيرة وله يرطيل وفأت فال أيوغر ومعناه تقدم وقال الاصمعى الوجه كاه فائت العينين الاالجيهة وقالهوماا نقطع من المذبح وفات العينين ومذبحها منصوب بالعطف على عينها والمذيح والمنعر واحدوا الحطم فال أبوعبيد الانف وردعليه ذلك فانه لا يختص بالانف بل هوالموضع الذى يقع عليها الحطام فيشعل الانف وغيره ونظيره تسميتهم الموضع الذى يقع عليه الرسن مرسما وقد يستعمل فى الا دى كقول الجاج يصف امرأة ازمان أبدت واضعام علما * أغر برا فاوطر فاابر جا

ومقدلة وحاجبان جدا * وفاحداوس سنامسر حا

الابرج الذي بياضه محدق بالسوادكاء فلا يغيب من سواده شي يقال منه امر أقر حاء بمنة البرحو رحل الرج وجعهمابرج بوزناابرجواحداابر وجولم يسمع وصف الانف بالمسرجة بل ألعجاج واختلف أهل اللغةى ممناه على الاثة أقوال أحدها أنه كالسراح فى البريق والثانى انه عدسن من قولهم سرح الله وجهه أى حسنه خطمهابيان لماومن العين أولم يذكر صاحب الحكم سواه والذالث انه كالسبف السريجي فى الدفة والاستواه وهومنسوب الى قين يقال له م بجولميذ كرالتبريزى غسيرهدذاالقول وقال الاصمى ماكنت أعرف المسرج ولم أسمعه الاف بيت المجاج فسألت عنهاعرا بيافقال تعرف السريحيات يعنى السيوف فقلت نع فقال ذلك أرادانته عى وأرج الاقوال منحيث الصناعة الثانى لانصيغة المفعول لاتشتق من أسهاء الاعيان كالسراج وشذ نعوقوله ممدرهم ولامن أسماء النسب كالسريجي وانما تشتق من الفعل وأرجها من حيث المعنى الاخسير لائه تفسسير بأمر يختص بالانف والمعمان بفتح اللام العظمان اللذان تنبت على مما اللعمة من الانسان ونظير ذلك من بقيسة إ الحموانات والبرط ل بكسر الباء معول من حديد وأيضا حرمستطيل وصفها بكيرالوأس وعظمه قال *(عُرمثل عسيب النفل ذاخصل * في عار زلم تَعْقِنه الاحاليل)

صدرها كأن دلكأسلملها فيالسير عن التعب وأبعد لهافيمان عن العطب (قوله كا عا قات عمنها الخ) حاصله اله شمه و حهها بالبرطيل في القوة والصلابة والاستطالة والصورة فى الجلة على ماسمائى ذكائن أداة تشبيه ومااسم مومول بمعنى الذى وهي اسم كأن وجلة فأت صلة والعائد الضمير المستترفي فأت وعسهامف عولومذ يحها معطوف على عينها ومن معطوف على منخط مها وبرط لى خسيركائن قال الاصمعى الوحه كله فائت العينين الاالجمة فانهاتكون فوقهماوالمذبح والمنحر واحدا والخطسم فتح الماء المجمة قال أنوعيدة الانفرورد

بانه لايختص بالانف لانه الموضع الذى يقع عليه الخطام فشمل الانف وغيره ونظيره تسميتهم الموضع الذي يقع عليه (\tilde{z}_{ζ}) الرسن مرسسناواللعيان بفتح اللام العظمان اللذان تنبت عليهما الاسنان السفلى من الانسان وغيره من بثية الحيوانات والبرطيل بكسر الباء معولمن حديداوجرمسمة طيلوا انشبيه بالاؤلف القوة والصلابة وبالثاثي في الاستطالة والصورة في الجلة وحاصل المعنى ان وجهها الذي بين عينها ومسذبحها وقدبينه بتوله من خطمها ومن اللغيين يشبه المعول من الحديد في القوة والصلابة أوالخ والمستطيل في الاستطالة والصورة فى الجالة وفي نسخة قاب بدل قان وقاب الشي بقاف و باعمو حدة قدره وعلى هذه النسخة فما كافة لكائن عن العمل وقاب مبتد أمضاف لعينيها ومذبحها ومن فى قوله من حماسها ومن اللحمين للابتداء واضافة القاب العمنين والمذبح لادفى ملابسة والمرادقاب وجهه اللنته سى الى عمينها وقاب عنقهاالمتهي الىمذ بحهاوبرط لخبرالمند المكن على تقديره ضاف أي قدر برطيل بعني المعول من حديد بالنظر الوجه و بعني الحرالمستطيل بالنظر العنق فهوعلى النو زيع وحاصل المعنى على هذه النسخة كالخاقدر وجهها المنتهى الى عينيها حال كونه مبتد أمن خطمها قدرمعول من حديدف القوة والصلابة وقدرعمة هاالمنتهى الىمذ بعها حال كونه مبتدأمن العمين قدر يجرطو يلى الطول والصورة في الجلة ولا عني ماى ذلك من التكاف (قوله عرم سل عسبب النخل الخ) أى عرالهاقة ذنبامثل جريد النخل في الطول والعلظ وهذا من الصفات المحمود فالتي تكون فى الابل فالفاعسل صسمير بعوده لى النائة وتر بضم التاعمشارع أمرومثل صفة الوصوف يحذوف وهو المفعول وعسب المخلوج بده الذى لم ينبث عليه الخوص فان نبت عليه مسمى سعفاوا ماعسب فى قول امرئ القيم الجارتنا ان الخطوب تنوب والى مقيم ما أفام عسب الجارتنا انا فطوب تنوب ولا في مقيم ما أفام عسب الجارتنا اناغر ببان ههنا به وكل غريب الغريب في السمج بل الجارتنا الفاعر بباغريب في واسم جبل دفن عنده امرؤ القيس وقوله ذا في صاحب لفائف من الشعر فذا بمنى صاحب و خصل بضم الخاء وقتم الصاد اللفائف من الشده وحى جمع خصلة بضم الخاء وسكون الصادو في ذلك الشارة الى كونه كثير الشعر وهومن الصدفات الحمودة في الابل وقوله في غار زاى على ضرع فنى بحدى على المنافرة بعنى على المنافرة بعنى المنافرة بالمنافرة بالمنافرة المنافرة المنافرة بالمنافرة بالمنا

الاتحاب وذلك أقوى لهاعلى السير فالمقصودة في الضعف عنها فالاحاليلهي يخارج اللبنالانهاج عاحليل وهو مخرج اللين وهذاه والمراد هذاو يطلق أيضاعلي شخر ج البول وتخدونه يفتح الناء والخاءوتشد يدالوا والمقتوحة وأصله تتخونه بتاءس حذاث احداهمانهومضارع تغون عمنى تنقص ومنه قول أسد * يخوخ الرولي وارتحالي * أى تنقص هذه الناقة لزولى عنها وارتحالى عليهاوليس يعدد ان بقال اعاسه مادؤ كلعلب مخوانابكسر الخاءون مهالانه يتخون ماعلمه أي يتنقص والتخوف مالفه يأنى بمعنى التحق ن النوب ومندقوله تعمالىأو بأحذهم على تخوف أي تنقص و مأتى التخون عمني الممهدومنه الحديث كانرسول اللهصلي الله عليه وسلم يتحونه ابالموعظة

(غر) بضم المثنافه من فوقه مضارع أمر منقول بالهمز قهن مروفاعله ضمير الناقة ومثل صفة لحذوف آى ذنبا مثل وعسيب المخل حريد الذي لم ينبت عليه الخوص فان نبت عليه مسمى سده فا وأما عسيب فى قول امرى الحيس أجارتنا ان الخطوب تنوب * وانى مقسيم ما أقام عسيب الجارتنا اناغر يبان هها * وكل غريب لغريب نسيب فان تصليفا فالقرابة ببننا * وان تم عريبا لغريب فسيب فان تصليفا فالقرابة ببننا * وان تم عريفا لغريب غريب

نهواسم جبل دفن عند مامر والعيس وذاصغة ثانية أوهو المعول ومثل حالمنه وكانت في الاصل صفقه م

بِعَالَ كَا تُنْسَامِ فَ سَرِحَة ﴿ يَحْذَى نَعَالَ السِّنْسَلْ سِيتُوامَ

والغار زميم الطرفن والمرادبه هذا الضرع و جعل التبرين أصله من قولهم غررت الذافة بالفتح تغرر الضم اذافل ابنها ولا أدرى ما معنى هذا الاصل و تخونه أصله تخونه أى تذخصه بقال تخونه ننى فلان حق اذا تنقصه ومنه قول ابيد بي تخوم ان ولى وارتحال با أى تمقص شعم هدف الذاقة و لجها وسئل أعلب أيجو زان يقال لما يؤكل عليه وهوا الحوان بكسر الخاء وضمها انه الماسمى بذلك لانه يخون ما عليه مأى يتنقص فقال ليس ذلك بيعيد اله والمشنه و رائه معرب فلا الشيقاف له و جعماً خونة وخون و يأتى الخوف بالفاء بعنى المخون و منه قوله تعلى أو يأخد هم على تخوف أى تنقص و يأتى الخون بعنى المنعهد وفي الحديث كان الخون ومنه قوله تعلى أو يأخد هم على تخوف أى تنقص و يأتى الخون بعنى المنعهد وفي الحديث كان يخون المالم وقد وى المناهم أبعد شي من قولهم تساقط والخول أخول أى شها بعد شي به والاحاليل الحديث با الام ومعناه يأتينام اشماً بعد شي من قولهم تساقط والخول أخول أى شها بعد شي به والمناهم بعنى المنافة ونفيه عن ضرعها فال وحمد الله تعلى يعنى انها حالل لا تعلب وذلك أقوى لها على السير ونقى الضعف عن الماقة ونفيه عن ضرعها فالرحم الله تعلى يعنى انها حالل لا تعلب وذلك أقوى لها على السير ونقى الضعف عن الماقة ونفيه عن ضرعها فالرحم الله تعلى يعنى انها حالل لا تعلب وذلك أقوى لها على السير ونقى الضعف عن الماقة ونفيه عن ضرعها فالرحم الله تعلى يعنى انها حالل لا تعلب وذلك أقوى لها على السير عن قيل المعنى وفي الخدين تسهيل) *

(القنواء)مونث الاقنى واشتقاقه من القنابو زن العصاوه واحديداب فى الانف والخرتان الاذنان وقدروى العسكرى ان النبي سلى الله عليه وسلما مع هدذا البيت قال الصحابة ما سوياها فقال بعضهم عبداها وسكت بهضهم فقال عليه الصلاة والسلام هما أذناها يقول اذا نظر البصيير بالابل الى اذنيها وسهولة حديم ابان له عنقها أى كرمها * ويروى وجناء بدل قنواه أى صابة أو عظيمة الوجنتين وهدف هى الرواية التي سرم

(٨ - بانتسعاد) مخافة السائمة أى يتعهدناج ا وحاصل معنى البيت ان هذه الناقة ترذنبا مثل حريد النفل في الغلظ والطول صاحب لفائف من الشعر المكون كثير الشعر على ضرع لم تنقصه مخارج اللبن المكون الاتحلب فيكون ذلك أقوى الهاعلى السير كاعلت (قوله قنواه الخ) أى هى قنواء الخوالفنواء بفتح الغاف وسكون النون وفتح الواو و بالمدا لحدودية الانف واشتفاقه امن القنابورن العصاوه واحديد الدن الانف ومنه قبل الرجل أثنى اذا كان محدود ب الانف وقد عد الناظم هذا الوصف من الاوصاف المحمودة في الابل المكن المقول عن العرب ان الفناء بفي الابل كاهو عبب في الخيسل و يروى وجناء بدل قنواء و بلزم على هذه لل واية الشكر ارائة قدم هدذ الوصف في البيت الثامن عشروه رقوله في الابل كاهو عبب في الخيس المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف و المناف المناف المناف و المناف المناف المناف و المن

بالوجنتين طرفا الخدين فيجو زأن يكون الخدان اسيلين مسترسلين وطرفاهما عظيمين ويكون كل منهما معدود امن الحاسن وقوله في حرتها للبصير بهاعتق مبين أتحف أذنها المعارف بها كرم طاهر فالمرتان بضم الحاء وتشديد الراء وبعدها تاءمتناة من فوق الاذنان وقدر وى العسكرى ان الذي على الله عليه وسلم الماسم هذا البيت قال لا صحاب رضى الله عنهم ماحر تاها فقال بعضهم عيذاها وسكت بعضهم فقال عله والصلاة والسلام همااذناها والبصير بهامعناه العارف بمابخيت يكوناه معرفة بكرام الابل والعتق بكسر المين وسكون الثاءعلى الصواب وان ضبطه السيوطي وتبعه الجل بفتح التاءوف آخره فاف المكرم والمبين الفااهر فهواسم فاعل من أبان بمعى بان أى ظهر ولا يخفى ان قوله فى حرتبها خيرمة دم وعتى مبتدأ مؤخر ومبين صفة والبصيرمتعاق بمبن ٨٥ وجهامتعلق بالبصير وكأنه يصفها يحسن ادنيها بحيث اداتأ ملهماءن له معرفة بكرا مالابل

حكسم عليهابانهامن النوق

المرامو يستحسن فى الابل

طول الاذنىن فأنه عمامدل على

كرمهاوقوله وفي الخدس

تسهيل أى وفي خديها

سهولة وابن لاخشمونة

ولاحزونة وقيل أىوفى

خدديها انحدارلانتوء

فهماأس ملان لاارتفاع

فهماوهمذامن الصفات

الممودة في الابل وحاصل

معنى المتانه فدالماقة

محدودية الانف أوعظمة

الوحنتين علىما تقدمهن

الروايتين فهاللعارف بالايل

المكرام كرمظاهر فيأذنها

السنهسماوطولهسما فاذا

تاملهما مناله معرفة بكرام

الابل ادرك فيها الكرم

والنحالة وفىخديهاسهولة

وامونة أوانعدارعلى

ماتفدم من الللاف في معنى

قوله وفي الحدد س تسهل

(قوله تخدى عسلى يسرات

الح) أى تسرع بقدوائم

بهاعبد اللطيف ويضعفهاانه يلزم عليها تمرار لان هذا الوصف قد تفسد مفى قوله غلباء وحناء علم البيت اوير جهاماة مل ان القناعيب في الابل والخيل واذلات قال سلامة من حدد لعدم فرسا

ليسباسفي ولاأقنى ولاسفل * يستى دواء قنى السكن مربوب

الاسفى بالسين المهملة وبالفاء الخفيف الناصية والسفل باهمال الاول واعجام أأثاني مكسو ره المضطرب الاعضاء وقيسل المهز ولوالقني بفتح القاف وكسرالفاء الشئ الذي يؤثربه الضبف والصسى والمراد بالدواء اللبن ووجههذه التسعية انهم يضمر ون الخيل بسقها اياه والسكن أهدل الدار وفي الحديث حستي ان الرمانة لتشبيع السكن والمربوب المربي قال

*(تخذى على يسرات وهي لاحقة * دوابل مسهن الارض تحليل) *

الخذى والخذيان والوخذضرب من السير يقال خذى بالمجمة بن مفتوحة بن يخذى بالمسرخذيا وخذيانا ووخذيخذو وخذاو حوذيخوذ تخو يذا استعملت فيمالنقا ليمالثلاثة بمعنى وليس واحدمه امقه اوبا لاستكال كلمنها تصاريفه ومن غمخطئ من قال في حذب وحبذان أحدهما مقاوب من الا تولقو لهم جذب يحذب حذباو جبذيح بذحبذا 🚜 واليسرات قال المدير بزى الغواهم والصواب قول الجوهري انها القواهم الخفاف واشتقاقهاساليسر وهوحاصل مع الخفة حصولاأ كالواللاحقةالضامرةأى الخهيفةاللعموضمير هى اليسرات اللناقة لامرين أحدهما قوله ذوابل مسهى الارض تحليل وذلك من صفات القوائم خاصة والثانى اله انلم يحمل على داك تناقف مع قوله قذفت بالخص وقد يقال التناقص لازمله لقوله فعرمة مدهااذ معناهان اطرافها غليظة ويجاب بأن المراد بالفعومة غلظ الاعصاب والعظام وبالضمور قلة اللعم فلاتنافى واذا كأنت القوائمة الدالعملم تكنرها ولامسترخية وذلك أسرع لرفع قوائها وبسطهاو روى عبد اللطيف لاهبة بدللاحقة ولااشكال عليه والمعنى انهاتسر عمن غيرا كثرات كأنذاك سحية الهافهي تفعله ومى غافلة عنسه والواومن قوله وهي امازا ئدة في أول الجلة الموصوف بها بسرات كاقال بعضهم في قوله تمالي وعسى أن تمكرهواشدياً وهو خيرلكم وعسى أن تح واشد باوهو شرلكم أوهى واوا خال وسوغ يجىء الحالمن النكرة وهي بسرات عدم صلاحية الجلة للوصدة بةلا فترانه سابلوا و ومثلة قوله تعالى أوكالذي مرعسلي قرية وهيخاو يةعلىءر وشهاوتول الشاعر

مضى زمن والماس يستشفعون بي فهل لى الحداة شفيم

ومنروى لاهية فألوا وللحال لاغير وصاحها الضميرفي تخدى وقوله ذوابل جمعذا بلوهو المابس وهي خسبر أان أو جبر لحذوف ويحو زنصها عالامن ضمير لاحقة وحرها صفة ليسرات وانما الونث المضرورة كفوله * قواطنامكةمنورق الجي * (قوله مسهن الارض تحايل) اشارة الى سرعة رفعها قواعمها وذلك لان

خفاف فعرى عصمة عمله كترمى عمى تسرعمى خدى المعبر يخدى اذاأسرع كافى الفاموس ويروى بمجمتين بعنى تسترخى من خذا يخدد واذااسترخى كافي القاموس أيضا وهذا أباغ فى المدح لانم امع استرخائها فى السبر تلحق النوق السوابق فكيف لوأسرعت وعدلى عنى الباءو يصم ان تيكون على حقيقته اباعتيار استعلاء آلماشية على تو أغهار المسرات بذي ات القوائم الخفاف واشتقاقها من اليسر وهو حاصل مع الخفة حصولا أكل وقوله وهي لاحقة أى والح لاتهالاحقة بالدوق السابقة عليهاأو بالديارا لبعيدة عنها فالواو واوالحال وير وى وهي لاهية أى وهي غاطة عن السيرفه عن تسرع فيه من غيرا كتراث ومبالاة كأك ذلا صار بحية له اوقد فسرا بن هشام الاحنة الضامرة قال وضميره ي اليسرات لا الناة الامرين أحده ماقوله ذوابل مسين الارض تعليل وذاك من مذات القوام تدامة ثانيه مائه انلم عمل ملى ذاك ناقض مع قوله قذفت بالعض وقديقال التناقض لازم له وله فعم مقيد هالان معناه ان أطرافها غليظة و يحاب بان الراد بالفه و مة غلظ الاعصاب والعظام و بالضمورر قد الله م فلاتنافى واذا كانت قوائمها فله المحم كانت أسر علاسير لانم الاتكون رها في ولا مسترخية وقوله ذوا بل بالتنو ين للضر و رقوه و عيران أوحال أوصفة يسران وان فصل بينهما بقوله وهى لاحقة لان الفصل بين الصفة والموسوف جائز نحوقوله تعمالى وانه لقسم لوتعلون عظيم وهدذا أوفق بما بعده من الجلة فانها من المنافقة المنافقة والمعلم بالمنافقة والمعلم والمعلم والمنافقة وتعمل على المنافقة المنافقة وقوله مسهى الارض تعلم وفي نسخة وقعمين بدل مسهن أى مس تلك البسرات الارض أووقعهن على الارض المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة وال

لكنهذا بحسب الاصلتم كثر حى قيل لكل شي مسالغ فيسه وفي الحديث لاعوت لاحدكم ثلاثمن الولدفتمسه النارالاتحلة القسم فهوكناية عن القلة وقال حماعة من المفسر من الاتعلقة عن القسم حقيقة وليس كناية عن القلة والمعسني ان المارلا عسه الا عقدارما برالله تعالىيه قسمه لانه عز وحل يقول وانمنكم الاوا ردهاوفي هذاالقول نظرلات هذوالجلة لاتسم فها اللهم الاان عطفت على الجلة التي أحسبها القسيمن قوله تعالى فوربك المعشرنه مالاته قالان هشام وفيهدهد وحاصل معنى الييتانهذه الناقة تسرع في السيريقوا عُهاوا لحال المها لاحقة بالنوق السابقة علمها أوضاصةعلىماتقدم كالرماح الصلبة الشديدة سريعة الرفع عن الارض كانهالاعس آلارض الاتعاد القسم فهدى في غاية الاسراع في سيرها (قوله ممر العجامات

المتعلق من تعلق المده من فالمعنى ان مسهن الارض قليل كإ يعلف الانسان على الشي ليفعلمه في فعل منه اليسير لينعلل به من قسمه هذا أصله ثم كثر حتى قبل لكل شي لم بعالة فيه وفي الحديث لا يوتن لا حسدكم ثلاثة من الواد فتمه ها المار الا تعلق القسم به و قال جماعة من المفسرين ان اليمين هذا على الاصل الذي هو القسم لاانه كذابة عن الفلة وذلك أن الله تعلق فال وان من حسكم الاواردها والمعمن ان المار لا تحسمه الا بعقد دارما يبرالله تعلى من الفلول تفار لان الجالة لا قسم من قوله فور بك لنحشر نهم والشياطين ثم لنحضر نهم الى آخرها وقيسه بعد قال

*(ممرالعمايات يتركى الحصير عل * لم يقهن وفس الا كم تنعيل) *

(العجارات) والمعماوات بضم العين المهماؤو بالجيم جمع بحابة و بحاوة وهي عند الاصمى لحسة متصلة بالعصب المتحدر من ركبة البعير الى الفرسن و قال الجوهرى العجاريات عصبتان في باطن بدى الفرس واسفل منهما هناة كالاظفار و يقال لدكل عصب متصل بالحافر بحابة و قال التبريزى العجابة عصب قواتم الابل والحسل والزيم مكسر الزاى و فتح الماء المتفرقة أى انم الشدة وطبها الارض تفرق الحصى والا كم يخفف من الاكم بضمة بن أى أنم الاتحق في سيرها وتفقق الى النعل وهنا ثلاث سائل (الاولى) فعل بكسر الاول و وتح الثانى كثير في الاسماء كضلع وأما في الصفات فقال سنبو يه لانعل مجاء صفة الافي حرف معتل يوسف به الجمع وهو قوم عدى انتهم وكذلات قال يعقو يما أن عداء قال المتحوف واحديقال قوم عدى أى غرباءا وأعداء قال النهمي وكذلات قال يعقو يمام عدى استمنهم به فكل ما علفت من خيمت وطيب

يم على تساعدتهم * وعال وقال الاخطل

ألايااسلى ياهندهندبنى بكر * وانكان حياناعدى آخوالدهر يروى بالضم والسكسروقد أوردعا بهما ألفاظ أحدها (يم بمنى منفرق كافى هذا البرت وفى قول الا سخو باتت ثلاث ليال غسير واحدة * بذى الجازترا عى منزلار عما

أى متفرق النبات وذوالجازسوق عظيمة كانت تقام فى الجاهليسة بنى ومثلها عكامًا بالظاء المشالة جمنوعسة الصرف كانت تقام بناحية مكة شرفها الله تعالى فى كل سنة شهر ايتبايعون و يتناشدون الشعرو يتفاخرون وكذلك مجنة بفتح الميم موضع يقام به سوق على اميال من مكة فى الجاهلية قال

وهل أردن ومامياه مجنة * وهل يبدون لى شامة رطفيل

والثانى ما عصرى للذى طال مكامروى بضم الصادالمهملة وكسرها كاروى عدى به مااذا كان بمعنى الاعداء والثالث قيمه الحديدة بعنى الاعداء والثالث قيمه الحديدة بعن عنه ولا تكون هذه سوى النظر فيسة لان تلك ملازمة الاضافة و يصم ان تخلفها كله غديروندا جيب عن سوى وصرى بأنه ما اسمال

الخ) أى هى سمرالجايات الخفه و خبرلبتدا محذوف تقديره هى وهذا الضمرا عنى هى عائد على اليسرات ويصم ان يكون قوله سمرالجايات صفة اليسرات والاضاف تفي سمر المجايات لفظه فأى سمر عجاياتها فه عيمن اضافة الصفة العمولها والسمر جع أسمر والسمرة لون يقرب من السواد و يصح ان تكون من اضافة الشبه به المهمية أى عجاياتها كالسمر أى كالرماح السمر فى الشدة والصلابة فأن السمر من أوصاف الرماح والمجايات جع عجاية أو المجاوات جع عجاوة بضم العين و بالجم في الجدع و بالياء أوالوا و وهى الاعصاب المتاف الماف وقيل اللعمة المتصلة بالعصب المتاف المناف المناف المناف المناف المناف وقيل المناف المناف

والجلة صفة يسرات فالضميرا هن واشدة وطنها الارض ولا يجعل الحصى متفر قاواء المان فعلا بكسر أوله وفضي ثانيه كثير فى الاسماء كضاع واما فى الصفات فقال سبب يه لا تعلم جاء صفة الافى حق معتل يوسف به الجدع وهو قوم عدى اه وقد و ردعايه ألفاظ منها فريم كافى هذا البيت ومنها قيما فى قراءة بعضهم و بنافيما ومنه اسوى و كسرالسدين على مستوفى قوله تعالى مكانا الموى وقوله لم يقهن وس الا كم تنعيل أى لم يقتلك الديسرات وقس الروابي المرتفع عتمن الارض شد النعل على خه ها لائم اصلبة شديدة فلا تعنى في سيرها ولا ترق قدمها فلا تتحتاج المنتقب الله كان من الوقاية وقي المناوع و تعديد المناوع و المناوع و

ر واله لم يقهن كونه مفعولا

ثانمااذالوقاية تتعدى لمفعولين

فالتعمالى فوقاهم اللهشر

ذلك اليوم والاكم بضم الهمزة

وسكون الكاف مخفف

اكم بضمت من جمع اكام

ككتب جم كانوا كام

جمع اكم بقعة من كبل

وجبالوا كم بفضين جمع

ا كمة كشمر جمع عرفوهي

الراسة الرتفعة من الارض

والتنعيل شدالنعلعلى

طفرالداية ليغيها الجارة واغما

خصالا كمالتي هي الروابي

مالذكرلانهاتبني باالحارة

الخشينة ونحوها لقيلة

ساو كهافاذا كانتلانحتاج

لتنعيل لمثل ذلك فاغيره بالاولى

وحاصل معنى البيث ان اعصاب

قوام هذه الناقة سلية شديدة

كالرماح السدمر ولشدة

وطثها الارض تحمل الحصي

متفرقا واصلابة شفادها

لاتحتاج الى تنعيل بقها الحجارة

التي تكون في رؤس الاكم

فلا تحنى ولاترق قدمهابل

هى سلبة شديدة (قوله كان

للمستوى والطو يل المكثثم وصف مها بدليل قوله بقعة سوى ومياه صرى فسلم يطابغا الموسوف في التأنيث كاتقول مررت بأرض عرفيج وأحبب عن قيم بأنه مصدر مقصور من القيام ولهدذا أعلت عينه ولو كان غيرمقصورمنيه لصح كايةال عال ولاواستدرك الزيدى قولهم ماءر وى وهوخط ألانه مصدر ومف به كايةالرول رضا * (المسئلة الثانية) * الاكم ضمة من جمع اكام كمتب جمع كابوالا كلم جمع أكم كالجبال جمع جبل والاكم جمع أكة كالثمر جمع غرة و عمم الاول وهو أكم على آكام كايفال عنق واعناق ونظيره جمع غرة على عُركشعرة وشعبروجم غرعلى عُمار لجبال وجمع عُمارعل عُرككتب وجمع غرعلى انمار كاعناقذ كرهمما الجو هرى وحكى الثأنى عن الفراء ولاأعرف لهما نظيرا في العربية *(المسئلة الثالثة)* ذهب على رضى الله عنه ومن وافقه الى ان المسئلة الثالثة)* ذهب على رضى الله علم اوان المراديجمع المزدلفة لاحتماع الناسب اوذلك اتمن عداأهل مكة كانوا يقفون بعرفات لانهام وقع الانساء عليه مالسلام وكانالكيون يففون عزدافةو يقولون نحنخدام الحرم فلانتحاو زوالى اللفاذا آفاض الواقفون بعرفة اجتمعوامعهم فمزدافة فامرالله تعمالى المكين بالوقوف بعسرفة بفوله تعالىثم افيضوامن حيث أفاض الناس أىمن عرفات و زعم الاكثروت ان المراد بالعاديات خيل الغزاة واستدلوا بثلاثة أمور أحدهاانانقيل هي التي تقدح النار يحوافرهااذا صادفت الجارة بخسلاف اخفاف الابل والثاني ان الضم صوت يخرج من أجواف الغيل لاالابل والثالث ان النقع غباراً وض الحرب وأحيب بان الابل اذا أجهدت نفسهافي السيرسمع الهاصوت يشبه الضيع وثارلها عبار يشبه النقع ودنعت الجارة بعضهافي بعض فأورت النار و بان الحجاج لما كأنوا يدفعون من جمع في أول النهارشهوا بالمغــ بر من ولهـــ ذا كانوا يقولون اشرف تبيركيمــا نغدير واحتجو ابان السورة مدنبسة نزات بعدوقعة بدرولم يكن معهم فى تلك الوقعة الافرسان فسرس المزبير وفرس المقداد مأل

* (كاتن أوب ذراعها اذاعرفت * وقد ثلفع بالقو را لعساقيل) * الله و بار بعة معان أحدها الرجاع فهما مثراد فان متواز نان و مثله في العياب ومنه ان البينا البهم والثائى المطرسمو وبذلك كاسمو و جعالا نهم مرجم ون ان السحاب يحمل الماء من يحار الارض ثم يرجعه البها أو أواد التفاؤل له بالرجو عوالا و بأولان الله تعالى يرجعه وقتا فوقتا قال الله تعالى والسماء ذات الرجع أى ذات المطر ومن ابيات ايضاح أبى على رجعالله تعالى

ر باء شماء لا يأوى لفنها ﴿ الاالسحار والاالاوب والسبل والثالت مرعة تقلب البدين والرجل والشاف السيرية السيرية السيرية الوب على فعول وهومكتوب في السيرية السيرية السيرية المناف والمرادق البيت المعنى الاول أو الثالث لا الثانى ولا الرابع وهوسهو والرابع المسكان و الجهة يقال جاوًا من كل أوب والمرادق البيت المعنى الاول أو الثالث لا الثانى ولا الرابع

أوب ذراعها الخ) أى كان سرعة تقلب يديها الخفالاوب بفتح الهمزة وسكون الواو بعدها باءموحدة سرعة التغلب و يطلق وذراعها على المسكان والجهة يقال حاؤا من كل مكان وجهة وخبركا "نقوله في البيت الحادى والثلاثين فراعا عيطل نصف لكن على تقدير مضاف أى أوب ذراعى عيطل نصف أى طو بالتمتوسطة في مضاف أى أوب ذراعى عيطل نصف أى طو بالتمتوسطة في السير سرعة تقلب يدى امر أف على نصف أى طو بالتمتوسطة في السين في المنافقة وبي المنافقة والما المنافقة والسين المنافقة والمن المنافقة والمنافقة والمنافقة

والعامل في اذا مافى كائن من معنى التشييه ولاجواب لهاان قد درت خالية عن معنى الشرط والافالجواب مقدروهل هي حينئذ منصو بقيفه ل الشرط أو حوابه فيه خلاف مذكور في كتب النحووة وله وقد تلفع بالقور العساقيل أي والحال انه قد تافع بالقورا اعساقيل فالواوللعال وتلفع بفتح المتاء المشاقمين فوق وفتح اللام والفاء الشددة و بالعين المهملة فعل ماض معناه المتحف واشتمل وهومن اللفاع كنطف من المعاف وتنقب من النقاب قال الشاعر لم تنلفع بفضل متر رها يدعد ولم تسق دعد في العاب والقور بضم القاف على بعدها واووف آخوه واءمهملة جدم

وذراعها مخفوض لفظام فوع محلاواذا عرقت كناية عن وقت الهاجوة أى كان رجم يدبها أوسرعة تقلب يديها وقت اشتدادا لحر والمشبعه مذكو رفى قوله بعدد النذراعا عيطل وانحاف سالتشبيه مذاالوقت لان السراب انحا يظهر عند قوة حرااشه سوتافع اشتمل وهومن اللفاع كتلفف من اللجاف وتنقب من النقاب واللفاع ما يتلفع به أى يتلفف قال وضاح اليمن أوج بر

لم تتلفع بفضل متزرها * دعدولم تغددعدفى العلب

وبروى ولم تسق والقور جمع قارة قال

هل تعرف آلدار بأعلى ذي القور * قددرست غير رمادمكفور

والقارة الجبل الصغير *وللعساق ل معنيان أحدده ماوه و المراده نا السراب قال الجوهرى لم أسمع بواحدده والثانى ضرب من السكاء قوهى السكاء المسكار البيض التي يقال الهاشت مة الارض فواحده عسقول وأماقوله ولقد جنينك اكمؤاو عساقلا * ولقد نهيتك عن بنات الاو مر

فأصله عساقيل كعصافير والكن حذفت المدة الضرو وقوعكسه أبيت المكا

تنفيداها الحصىف كلهاحق * نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

أصله الصمارف جمع صبرف فاشبع المكسرة فتولدت الماء فأما الدراهيم فجمع درهام لغمة فى الدرهم والواو والحال وعامل الحال مافى كائت من معنى التشبيه كقوله

كأنت فلوب الطير رطباو يابسا * لدى وكره العذاب والحشف البالى

و يتعلق بهذا البيت مسائل احداهاات اذاان قدرت خلية من معنى الشرط فعاملها الاوب أومانى كائن من معنى التشبيه ولاحذف والافالجواب مغدر وهل هى حينتذ منصو به بفعل الشرط أرفعل الجواب فيه خلاف تقدم الثانبة فيسه العيب المسمى بالنضمين وهو أن يكون البيت مفتقر اللى ما بعده احتقار الازماو قال قوم هو تعليق قافية البيت الاول باول البيت الثانى وانشد الفريقان على ذلك قوله

همو وردوا الجفار على يم * وهم اصحاب وم عكاظانى شهدت لهم مواطن صالحات * أتين م بصدق الودمنى وقول الاستو

لاصلح بنى فاعلموه ولا * بينكم ماحمات عانتى سيقى وما كنا بنجد وما * قرقرقمر الواد بالشاهق

وعلى التفسير الثانى لايكون في البيت عبب ومن أقبح التضمين قوله

وليس المال فاعلمه بمال * من الاموال الاللذي

ير بديه العسلاءو عتهنه * لاقرب أقر بيه والقصى

فانه وقع بين الموصول وصلمة موهما كالكامة الواحدة ولم يذكر أنظال التضميز في العيوب وذكره الاخفش * الثالثة فيه القلب اذا لمعنى ان السراب صار الاكم مثل الله موالاصل وقد تلفعت الغور بالعساقيل فقاب كإفال النابغة الجعدى رضى الله عنه

فارة وهي الحبل الصفير والعساقيل بفتح العين والسين المهملتسين وبعدهماألف وكسرالقاف بعدهاياءوفي آخرولامله معنمان أحدهما وهوالراد هناالسراب قال الجوهرى لمأسمع بواحد. وثانهما نوع منالكاة وهي الكار المضالق يقال الها شعب ة الارض وواحده عسقول وقد تعذف منهالياء الضرورة كافي قوله ولقدحنتك اكؤاوعساقلا واقد تهيتك عن سات الاوبر كالماقد تزاد الضرورة كأف قوله ننقى يداها الحصى فى كل هاحرة في الدنانير تنقاد الصاريف فالصدار يف أصله الصدارف جمع صيرف وزيدت الياء الضرورة وأماالدراهم فعمع درهام اغةف الدرهم ولا يخفى انالغورالييهي الجال الصعارهي التي تقافع بالعساقيل المراديه هنا السراب ععنى الديرى عليها كاللفاع الساترلهافوقسع الفلف كالممه كأتقول ادخات القانسو تفرأسي وعرضت الخوض على الناقة والمراد أدخلت رأسيفي النامسوة وعرضت الماقة

على الحوض وقدا ختلف فى القلب فن النحو بين من خصد مبالضر و رقر منهم من أجازه فى المثر ومن البيانيين من قبله فى الكالم الفصيع مطلقا ومنهم من رده مطلقا ومنهم من رده مطلقا ومنهم من رده مطلقا ومنهم من وصل فقال ان تضمى اعتباد الطيفاقبل والاهلاو أشار المصنف بذلك الى شدة الحرلان قوة السراب و غلبته حق صار كاللفاع العبال الصغيرة لا تدكون الاف وقت شدة الحرواذا كات فى غاية الاسراع فى هذا الوقت كانت فى غسيره أولى بالاسراع وحاصل معنى المبيت ان سرعة حركة بدى المرآة العلويلة المتوسطة فى السن فى المطم على وجهها الشدة خما على

ولاها فتكون في غايه الاسراع في وقت عرقها الشدة الحروفي في السراب وغابته حتى صاركا الفاع على الجبال الصفار (قوله يوما يظل به الحرباء الحرباء على المنافق والتي هي الجبال الصفار الفعت بالسراب في ومنظل في سما لحرباء معيرة بالشمس في وماظرف لقوله الفع وهو أولى من العالم بالوب أو بما في كا تنهن معنى التشبيه الانه فعل وهو أقوى في العمل والانه أقرب من غيره و يظل بفتح الظاء المجمة مضار عنظل يقال ظل يفعل كذا الذافع له المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة وال

حنى القناهم تعدى فوارسنا ، كاننارهن قف يرقع الألا

أى ير فعد الا الوقد اختلف في القلب فريقان النحويون والميانيون أما النحويون فنهم من خصه بالضرورة و زعم انه غنى عن التأويل وهذا فاسد اذما من ضرورة الاولها وجه يحاوله المضطر نص على ذلك سببويه ومنهم من خصه بالضر و رة وشرط التأويل ومنهم من أجازه في لسكالا مواحتم بقوله تمالى ما ان مفاقعه لنتو بالعصبة هي التي تنهض ما امت ثاقلة و بقولهم ادخلت بالعصبة هي التي تنهض مهامة ثاقلة و بقولهم ادخلت القانسوة في رأسي وعرضت الحوض على الناقة وأما البيانيون فاختلفو افي كونه مفيولا في الكلام الفصيح فقبله قوم مطافة اوده قوم مطافة ارفص ل بعضه م فقال ان تضمن اعتبار الطيفاة بل والافلافن الاول قول رؤية بن

العجاج ومهمه مغيرة أرجاؤه * كأنلون أرضه سماؤه أى كأن لون سمائه لغير تم الون أرضه فعكس التشبيه للمبالغة ومن الثاني قوله

فديث بنفسه نفسى ومالى * وما آلوك الاماأطيق قال رضى الله عنه

* (ومايطل به الحر باءمصطفدا * كا "نضاحيه بالشمس بماول) *

وماظرف لقوله تلفع أولاوب أولما في كائن من معنى التشبيه أى ان التشبيه حاصل في ذلك الموم فاذا قسدرت آذا طرفا للاوب أولم كائن لم يعز كون يوما ظرفا لعاملها اذلا يتعلق ظرفا مكان ولا ظرفا زمان بعدامل واحدد الاعلى سبيل المتبعية فان أردت ذلك فقدر يوما بدلامن اذا والتعلق بالفعل أولى لقر به ولقوته في العمل ويفلل بالفتح مضارع ظللت بالمكسروية ال ظل يقعل اذا فعل نها راو بات يفعل اذا فعل لد قالت امرأة

أظل أرعى وأبيت أطحن * والموتمن بعض الحماة أهون

وتكون بمعنى صار كقوله تعلى ظسل وجهم سوداوهو كظيم وهو المراده ناوا لحرياء ذكراً محبين وهو حيوان برى له سنام كسنام الجل يستقبل الشمس ويدو رمعها كيفها دارت و يتلون ألوا نايحرا لشمس وهو في الظل أخضر و يكنى أبا قرة و به يضرب المثل في الحزامة لانه يلزم ساق الشجرة قلاير سلم الاو عسل سافا تخرقال أودواد انى أتيب له حرياء تنضبة به لا يرسل الساق الانمسكاسا قا

وجد عالم باعرابي والانتي حرباء وأاف حرباء لالحاقه بقرطاس فلدلك بنون و تلحقه الهاء ومشله العلماء و يقال أصخدا لحرباء بالصادو الدال المهملتين والحاء المعجمة اذا تصلى بحرالشمس ويقال أيضا اصطغد وهو افته ل أبدات باؤه طاء كاصطبر ويقال اصطغم بالمهم عنى انتصب فاتحا و يروى هذا مصطغما ويقال اصطغب بالماء عمنى صاح فال ان الضفادع في الغدران تصطغب به فقال تصطغب بخاء معجمة وقال له أبو عسلي الاصفهاني أي صوت العيمان فيها الضيفاد عن المعالمة أي تتجاور والجلة صفة ليوما وضاحيه ماضحى منه الشمس أي برز

لانه عسل سان الشعرفلا و برسله الاو عسل ساما آخر كا قال الشغلنك شي في زمانك عن وحد الملاح وحاذر كل عاما قا وكن كانك حر باء الهجع برضحي ولا يترك الساق الاعمس كاسا قاوم ضطيد المحمد و بقال اصطيدا ذا المصلي يحر بقال اصطيم اذا انتصب قائما و بقال صطغم اذا انتصب قائما و بقال صطغم بالباء عمني و بقال صطغم اذا انتصب قائما و بقال صطغم بالباء عمني و بقال صطغم بالباء و بقال صطغم بالباء عمني و بقال صطغم بالباء و بالباء

ان الف فادع فى الغدرات تصطفب وصف الاصمى بيت ذى الرسة وهوقوله ويا الف فالضفادع والحيثان بخاء محمة فقال تصطف الاصفهانى أى موت العيثان بالم الم أى التجاورووهم بالم الطيف حيث قال والمصطد منصوب لانه خبر والمصطد منصوب لانه خبر أضى ووجه الوهم اله ليس

فى البيت اضحى وانمساهو يظ سل والجلاصة أيوما وقوله كائن ضاحيه بالشمس بملول أى كائن الحيوان الضاحى في دلك وظهر الدوم بمعدى البارز الشمس في أو كائن الصاحى من الحر باء بعنى البارز الشمس منه خبز معمول باللة بفتح الميم قد انف بحته الفار بشدة حوها قاضا حي بعدى البارز الشمس في تقدم و رأى ابن عرو جلا محرما فد استظل فقال اضح لمن أحرب واضح مكسر الهمزة وفتح الحاء كاذكر والاصمى وغدير وهو الصواب له من ضحى وان رواء الحدقون بفتح الهمزة وكسر الحساء قال الرياشي رأيت أحدين المعذل بالذال المعجمة في الموقف وقد نحى الشمس وهي شديدة الحرف فقلت له هذا أمر قد اختلف فيه واخرف ان كان حيى الفسل ودوهم عبد اللطيف حيث جعدل الفائل اضحى في القيامسة قالها فوائس في النافل من المنافل الفائل الضمي في القيامسة قالها فوائس في النافل في القيام الفائل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافق المنافل المنا

لمن أحوت له النبع صلى الله عليه وسلم وانماهوان عروالضمير في صاحبه عائد الميوم أوالعرباء والاضافة بمعنى في على الاولو بمعنى من على الثانى وبماول اسم مفعول من مالت الخبر بعن المه بضمها من بابرد يردّاذا علته في المه بعن الميم كاعلمت وهي الرمادا لحار عند الاكثرين و قال أبو عبيدة هي الحقود نفسها وعلى القولين يعلم فسادة ولهم أطعمها ملة والصواب خبر ماة واما الملة بكسر الميم فالدين والسريعة ويقال من الملل بعنى الساسمة ممالا وملالا وملالا وملالة وملة بالفتح فالملة بالفتح مشتركة وحاصل معنى البيت ان الحيال الصغار تلفعت بالسراب في يوم يوم في المين في المين المالة بفتح الميم وقد علمت فسيرة القول القوم الحرفة ما المين المين المين المناه وما المناه والمناه وقد علم المناه وقد علم المناه وقال القوم الحرفة والمناه وال

تنشط اللابل على السيروهو فاعل يقال ومقول القول قوله في آخوالبيث قيدلوا والمرادات الحادى الذىمن شأنه اله ينشط الابل على السيرقال للقوم الذينهم أصحال الابلة لوامنشدة الحراشفاقا على الابلوقوله وقدحعات ورقالخنادب بركض الحصي أى والحال أنه قدد أخدنت وشرعت الورق مسن الجنادسأو الجنادب الورقيركضين الحصيبار حلهن منشدة الحسر فلا عكنهن الممكن عليه الكوله مجى بالحرولا الطيران عنه لاعمائهن يما أيرا لحرفيهن ولواوالحال وقد التعقيق وجعات بمعنى أخذت وشرءت والاضافة فى ورق الجنادب اليمعني من أومن اضادية الصفة الموصوف والورق بضم

الواوج ع أورق كمر جمع

أحر والاورف هوالاخضر

الذي يضرب الى السواد

وقبل الورقةلون يشبهلون

وظهر قال الله تعالى وانك لا تظمآ فيها ولا تضعى أى لا تبر زالشمس و رآى ابن عمر رضى الله عنهما رجداد محرما قدا سنظل فقال له اضطان أحومت له اضع بكسر الهمزة وفتح الحاء كذا ضبطه الاصمعى وغديره وأما الحدثون في فتحون الهمزة و يكسر ون الحاء من أضع والصواب الاول وانه من ضعى قال الرياشي رأيت أحد ابن الممذل في الوقف وقد ضعى الشمس وهي شديدة الحرفة لمث له هذا أمر قد اختلف فيه فلوا خدت بالتوسعة فانشد ضعيت له كي أستظل بطله عند اذا الظل أضعى في القيامة فالصا

فو اأسمان كانسعي باطلا * وواحزنًا ان كان حيى نافصا

أحدين المعذل بالذال المجمة بصرى مالسكر عالم زاهد وهو أخو عبداله عدين المعذل الشاعر المشهور و وقع لعبد اللطيف هذا وهمان أحده ما انه جعل القائل اضمان أحرمت له النبي صلى الله عليه وسلم وانحاه وابن عبر رضى الله عنهما والذانى أنه قال والمصطغم منصوب لانه خبر أضحى ولم سى البيت أضحى وانحاه و بنظل وقوله مماول اسم مفعول من مالت المبرزة في النار بالفقح أمله ابالضم ملاا فاعلتها في المسلم بفق الميم والمسلم فالمنافق المسلمة بفقت المنافق المنافق المنافق المسلمة والمعدنا مالا والمواب خبر مالة ويقال المنافق المسلمة والمالية بمسلمة والمنافق المنافق مالدوم لالاوم لاله وملة بالفتح أيث المالمة المنافق والمنافق والمنافق والمنافق المنافق المناف

* (وقال القوم حاديهم وقد حملت * ورق الجنادب يركض الحصى قداوا) *

الواوعاطفة على قوله وقد تلفع قدم المعطوف نصب عانصب الحال المقطوف عليها والواوقية وله وقد حمات واوالحال وعلمل الحال فعل القول أوقوله حاديهم و فال عبد اللطيف هذا البيت معطوف على قوله وقد د تلفع والواوللحال في الموضعين انتهي وهو منقول من كلام التبريزى وفي متناقض ظاهر والورق جيع أو رقوهو الانحضر الى السواد وانحايكون هذا الصنف في القفار الموحشة القوية الحرارة البعيدة من الماء ويقال أرق بالهمزة لان الوا ومضه ومقضمة لازمة رمثله وجوه واجوه و وقنت وأقنت وقولنا لازمة احتراز امن نحوهد فا لهمزة لان الوا ومضه ومقضمة لازمة رمثله وجوه واجوه و وقنت وأقنت وقولنا لازمة احتراز امن نحوهد فا وأسسل الحي الجام فذف المم الثانية ثم قلبت الالف ياء وقبل بل حد فت الالف الضرورة كاتحد ف الالف وقس ما الحي الجام فذف المم الثاني باء كا قالوا في فلاو و بلكلاو و بيئتم كسر المم المناسبة والتصحيح الروى وقبل غيرة النوا الجناد بصم الدال أوجنسد و بفته ها وهن ضرب من الجراد وقسل هي الجراد وقبل غيرة النوا أخرة ملى المراد عمل من المراد وقبل في المراد عمل المناسبة والمناسبة والتحقيم المراد وقبل غيرة النوا ألفاظ أخرقه لى قوله النول أصل ويركن يدفعن وفي حديث الاستحاضة هي وكضة من

الرماد والجنادب جمع جندب بضم الدال وقد الفتح وهو ضرب من الجراد وقيل هوالجراد الصغير وانحابكون هذا الصدف في القفار الوحشة لقوية الحرارة البعيدة من المحاء ومعنى يركضن الحصي يحركن الحصى وأرجلهن اقصد النزول بسبب الاعباء عن الطيران من شدة الحرفالركس النصريك بلرجيل ومنه وكض الدابة كتحريكها في جنبيها برحليه المسير ثم كثر حتى جعل على على السير مطاقة ومن الاصلة وله تعالى العالم والماس و الماس مراك و الماس و الما

لان ووق الجناد بالاتكون الافي تلك الاماكن فتبكون هذه الناقة مع سيرها في الحرالشديد لها صبر على العطش في القفار ألموحشة مع ضعف غيرها ﴿ (قوله شدالنهارالن) أَى كَان ذلك وقد ارتفاع النهارفد بفتح الشين المجمة وتشديد الدال المهملة المفتوحة عنى الارتفاع فهومصدر جعل ظرفاعلى تفدير مضاف وهو وقت يقال جندك شد النهار أى وقت ارتفاعه وهو مبالغة في شدة الحر وهوا ما طرف الوب أولقياوا أو بدل من يوما في قوله توما يظل به الحرباء الخوقوله ع ٦٠ ذراعاء يطل نصف خبركان في قوله كائن أوب ذراعها الخ على تقد ترمضاف كاقد مناه أي كائن أوب

> دراعى هذه الناقة في هـنه الحالات أوب ذراعي امرأة طويلة في السن س الشابة والكهلة وماأحسن قول

الجاسي

لاتنكمن عوزاان دعبت

لهابدواخاع ثمابك منهاتمهما هر با ﴿ وَانْ أَتُولُ وَقَالُوا انهانصف بوفان أمثل نصفها الذى ذهما وانما وصفها بالطرول في قوله عبطل وبالتوسط في السن في قوله نصف لان الطو الة تكون عطول ذراعا والمتوسطةفي الدن تسكون في حسم استسكال قوتهاو باوغ أشدها وحمنند تكون أسرع فحالحسركة وأمكن فى القوة وقوله قامت أى ال العمط لا النصف تلطم وجهها اشد حرماعلي ولدها وقوله فحاوجهانكد مثا كيدل أى فتسيب عن قيامها الطم انهجاو بعافي الاطم نسوة لا يعبس أولادهن ويفقدن أولادهن كثيرا فالفاء للسببية والنكديضم النون وسكون الكاف وبالدال المهملة جمع نكداء كمرجع حراءوهي الني

لابع سالهاوادوالمثاكيل

بفتح المم وبعدالثاء المثلثة

الشيطان ومن هذا الاصل فالواركض الدابة يركضهار كضالات معناه دفعها في جنب هابر جليه لتسيرتم كثر ذلك - ي جعل بعنى حلهاعلى السير وان لم تدفع بالرجاين ولاغيرهما وقولهم ركف الدابة بفتح الراء والضاد عمنى عدت عدوق اللعن الجوهري والحر برى وغيرهما وقالوا الصواب ركضت على بذاء مالم يسم فاعله وقال ان سيده فحالحكم ركض الدابة يركضها و ركضت هي وأباها بعضهم انتهى والصواب عنسدى الجواز لقولهم ركض الطائر ركضااذا أسرع في طيرانه قال يكأن تعتى باز باركان ا وقال سلامة بن جندل يبلى على فراق ان الشياب الذي محده واقبه * فسم تلسد ولالذات الشسيب

ولى حشاوهذا الشيب يشبعه * لو كان يدركه ركض المعاقب

المعاقيب جمع يعمقوب وله معنيان أحدهماذ كرالقيم بفتح القاف واسكان الباء الموحدة بعدهاجيم وهو الحجل بفتحتين والثانى العقاب وهوغريبذ كروبه ضهم وأنشد عليه فوله

* عالى يقصر دونه المعقوب * لان الحلالوصف بالعاوف الطيران وقول الهرر ردى نومانزان لابراهيم عاقبة 🛊 من النسو رعليه واليعاقب

لان الحجل لاتنزل على الفتلي ومعنى يركضن الحصا يقفزن على مفيند فع بعضمه الى بعض و جله يركضن الحصا خبر لجعل ومعنادشر عكفوله

وقدجعات اذاماقت يثقاني * توبى فأنهض نهض الشارب الثمل كذاأنشده الهو بون وردذاك بعضهم وقال الصواب عض الشارب السكر واستدل بان بعذه وكنت أمشى على رحلين معتدلا ب فصرت أمشى على أخرى من الشحر

والصواب انهماقصيد تان فكمن الانشادين صعيم وقياوا أمرمن القائلة والجلة محدكمة مالقول قال *(شدالنهارذراعاعيطل نصف * قامت فعاو بهاسكدمثا كل) *

شدالنهارارتفاعه يقال حثثك شدالنهار وفي شده وكذلك شدالضي قال عنترة

فطعنته بالرمح ثم ماوته * عهد دصافي الدد د المخدم

عهدى به شدالنهار كاعما * خضب البنان ورأسه بالعظم المحتلف المختلف المختلف المختلف المختلف وهوالذى المختلف والمختلف والمخ يصبغ به الشيب وغسيره أى عهدنه وقت ارتفاع النهار وقد تخضب رأسه وصدره بدمه واصله عند أبي عبيدة أشدالنهار فذفت الهمزة وزعم فالاشد منقوله تعالىحتى اذا بلغ أشدهانه جمع لاسدعلى حذف الزيادة وهوشدواستشه هدبقولهم شدالنهارفعلى هدناشد واشدمثل قولهم للمرعى أسوأوس وهدنا أحدقولي السيرافى وفالسيبو يه واحدتم اشدة كنعمة وأنعم وقال أبوالفضحاء على حذف التاء كأفى نعمة وأنعم وقال المازني جمع لاواحدله وهوالثاني من ولى السيرافي وانتصاب شداله ارعلى الظرفية على حذف شي فان كان الشداسمالا درتفاع كاهوالمشهو رفالحذوف مضاف اى وقت ارتفاع النهار و يكون من باب قولهم جشتك صلاة العصروان كان أصله الله كازعم أنوعبيدة فهو موصوف أى ونتا أشد المهار (وقوله ذراعا) خمرا ـ كائن كاندمناوه وعلى حدنف مضاف اذالعني كان أوب ذراعيهافي هدده الحالات أوب ذراعي عيط لوالعيطلة

أف ثم كاف مكسو رة بعده اياء تم لام جميع مشكال بكسرا اليم وسكون المثلثة و بعد السكاف ألف ثم لام وهي كثيرة الشكل بوزن الطويلة قفل وبفقتين وهوفقدان المرأة ولدها كافى الخنار وحاصل معنى البيث ان ذلك كان وقت ارتفاع النهار وهومبالغة في شددة الحروسرعة حركة ذراعهدذوال اقة كسرعة حركة ذراعياس أقطو يلةمتوسطة في العمر قامت تلطم وجهها لخزنم اعلى ولدها فاوبها نسو الايعيش أولادهن و فقدن أولادهن كثير افيشند فعالها و يقوى ترجيع بديها عند النياحة لرؤ ية حزن غيرهاعلى أولادهن وشدة المأههن (توله نواحة الخ) أى هي نواحة الم فنواحة بالرفع خبرمبند المحذوف تقديره هي و يصح أن يكون بالجرعلي اله صقة لعيطل و بالنصب على الله مفعول القديمة المن تقديره أمد حلاله غير مناسب المقام والنواحة بفتح النون وتشديد الواو بعدها الف شهراء مهداة وفي آخره تاء المأنيث كثيرة النوح وقوله رخوة الضبعين أى مسترخية العضدين فشكون أسر عركة من غيرها فرخوة بكسر الراء وسكون الخاء المجمة وفتح الواو وفي آخره تاء من التأنيث بمعنى مسترخية ومعنى الضبعين

الطويلة والنصف التي بين الشابة والكهلة ومااحسن قول الجاسي

الاتنكيس عورًا ان دعيت لها به واخلع ثبابك منها معنما هر با وان أتوك و قالوا انها نصف به فان امتدل نصفه الذي ذهبا

وتصفيرالنصف نصيف بغيرها ولانها صفة وجعها انصاف ويقال ايضار بل نصف و رجال انصاف وحكى يعقوب نصفون ايضاوهو على يعقوب نصفون إيضا وهما كالخادم والخدم و زناومه في والنوق النيد مالنيكد التي لا يعيش لهن والدوالواحدة نكدى وفي الحدكم النسكد من الابل الغزيرات اللبن وفيل هي التي لا يعيش لهن والدوالواحدة نكدى وفي الحديم النسكد من الابل الغزيرات اللبن وفيل هي التي لا يعقى الهاولد فال الدحمية

ووحوح في حضن الفتاة ضجيعها * ولم يك في الذكد المقاليت مشخب

انتهى ويظهر لى ان اصله الغزير ان اللهن ولهذا وصف النكد بالقالت وهى جمع مقد لان وهى التى لا يعيش الها ولدوكل مقد لات نكدى لمكثرة لبنه الانها الارضع اذلا ولدا ها والتاعنى المقدلات أصدل وليست المتأنيت واشتقانى المفلات عندى من القلت بفتح القاف واللام وهو الهدلال وفي الحديث المسافر وماله على قلت الاماوقي الله وقال الشاعر لوعلت ايدارى الذى هوت من ما كنت منها مشفها على القلت وهو مصدر قلت بالدكت بي المناقبة في المناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة في المناقبة والمناقبة في المناقبة في المنا

لمساعدة أولئك لهاونظيرهذا البيت قول المثقب العبدى كالمنافق حصا الفدفد حصا الفدفد فوح ابنة الجون على هالك * تنديه را فعية الجالد

الميز ومواطر بموسط الصدروما يشدعليه الحزام والجاد بكسراليم قطعة من جادة مكون في داانا تحقة المطمية وجهها قال * (نواحة رخوة الضبعين ليس لها * لمانعي بكرها الناعون معقول) * نواحة مبالغدة في الناتحة اسم فاعل من ناحت المرآة تنو حنو حاونها حاوهي بالمغض صفة لعيطل أو بالرفع خبر لهي محذوفة أو بالنصب بتقدير أمدح أو أعني والا وجه الثلاثة في قوله رخوة وعلى الخفض فاعلما ان تقع صفة المنكرة لان اضافتها لفظمة كسن الوحمه والرخوة المسترخية والضبع بسكون الماء العضد و جعه أضباع على غيرقياس كافر اخو ازنادوا حمال في قوله تعمالي وأولات الاحمال أجلهن ان يضعن جلهن و الما المضموم الماء فالحيد وانا المعروف وقد يخفف وهو للانثي و جعه ضباع كسبع وسباع واسم الذكر والما المضموم الماء فالحيد وانا المعروف وقد يخفف وهو للانثي و جعه ضباع كان سيقع لوقوع غيره وقع عمره فعمع بينها و بين لوف الذكر وقال ابن السراح طرف بعني حين و تبعه تلميذه الفارسي و تبعه تلميذاه ابن حسني وأبوط الب العبدى و بكر الام بكسر الماء أول أولادها ذكر المناق المالام بكر ولا والدائما اللام يكر ولا الدائمة المالية المالية والمالات العبدى و بكر الام بكسر الماء أول أولادها ذكر المائمة والمالام بكر ولا والدائمة المالات العبد المائمة ويقال للام بكر ولا والدائمة الماليس المائمة المالات المائمة ويقوله المائمة والمالام بكر ولا والدائمة المالية المائمة والمالات العبد على ويكر الام بكسر المائمة والمائمة المائمة والمائمة والمائمة المائمة والمائمة والمائمة

يابكر بكر من و يأخلب الكبد ، أصعت من عند عن عضد

يسكون الباء العضد ان وهو مشدى ضبع سكون الماء وهوالعضد وجعه أضماع على غيرقباس كفرخ وأفراخ وأما الضبيع بضم الباءفهو الحيوان المعروف وجعسه ضباع كسبع وسباع رقوله ليس لهالمانعي بكرها الناعوت معقول أى ليس لثلك الرأة حن أخبرها الماءون عوت أول أولادها عقل لان أول أولادها أعزعامامن غبره وقد نعاه لهاالخبر ونعوته النادنونله ولمقرضه متسلي شمر يضهفهسي مع استرحاتها وسرعة حركة بديهاوكثرة نياحتهاليس لهامن العقل رادع بر دعها ولا زاح يؤ حوها ولا تحس بالاعماء والتعب فكانت نساحتها حنئذ أشدوكذاكهذه الماقةفي سرهاو يؤكدذلك قسوله في البت السادس والعشر سوهى لاهمةعلى احدى الروامتين كأتقدم هناك فالضمرفي لهايعودعلي المرأة الموصوفة بالصدفات المذكورة ولماعد في حن فهي ظرف كأذهب المه الفارسي وقبل حف وحود الوحودونعي بمعنى أخبر بالموت

(q بانتسعاد) يقال نعي نعيام شال المعي يسعى سعيااذا أخبر بالوت فالنعي بسكون العين خبر الموتوم النعي بكسر العين وتشديد الياء يقال جاء نعي فلان و نعيم آى خبر موته كافى المناز و بكرها بكسر الباء وسكون الكاف هو أول أولادها ذكر اكان أو أنثى واما البكر بفتح الباء فهو الفتى من الا بلوالانثى بكرة والناع ونهم المخبر ون بالموت الناد بون له وهو جدع ناع كعافون جدع عاف و يكسر على نعاة كقضاة قال جرير نعى النعاة أمير المؤمني لنا * يا خير من جريت الله واعتمرا والمعتول هذا بعنى العد عل فهو أحد المصادر التي جات

غلى مفعول كمسو روميسو رومفتون قال الله تعالى بأيكم الفتون أى الفتنة وحاصل مغنى البيت ان هدف المرأة كثيرة النوح على مبتها مسترخمة العضدس فيدا هاسر يعتان في الحركة ولما أخبرها الناعون عوت أول أولادها لم يبق لها عقل فلا تحسى بالاعيام والتعب في لكذ الله هذه النافة لا تحس باعياء ولا تعب في سيرها (قوله تفرى اللبان الم) أى تقطع تالبالله أقصد وها بأنامل أصابع كفيها فلذهاب عقلها صارت تقطع صدرها بأنام لها فالجلة صفة أخرى المرأة ٦٦ الموصوفة بتلك الصفات وتفرى بفض التاء من فرى يفرى و بضمها من أفرى يفرى يقال فزيته

أى ما بكراً بو بن بكر بن يشبت له به مذا الوصف الصلابة والقدوة ومن يجيء ذلك في الابل قول أبي ذؤيب الهذلي مطافيل ابكار حديث نتاحها * تشاب عماء مثل ماء المفاصل

والمراد بماء المفاصل مساء تجرى فى مواضع صلبة بهن الجبال وذكر لى بعض الطلبة انه آقام مدة يسأل عن معذا و فلم يحدمن يعرفه وهومشهو و واما البكر بفتح الياء فهو الفقى من الابسل والانثى بكرة والجمع بكار و بكارة والناعون جمع ناع وأصله الفاعيون فاستثقلت الضمة على الماء المكسو رما قبلها فحدفت فالتقي ساكسان فحدفت الياء الاتقائه ما تم ضحت العين لاحدل واوالجمع ومشله القاضون والرامون و يكسر على نعاة قياسا وسماعا قال حرير نعى المعاة أمير المومنين لما في ياخير من جبيت الله واعتمرا

والمعقول العقل وهو احدالمصادرا الى جاءت على صيغة معقول ومثله المقسو و والميسو روالمعتون قوله تعالى بايكم المفتون أى الفتمة فاله الاحفش والفراء وأنكر سيبو يه يجىء المصدر بزنة المفعول وتأول تولهم دعه من معسوره الى ميسوره الى ميسوره على الله صفة لزمان يحذو فا أى دعه من زمان يعسر فيسه الى زمان يوسر فيسه وقولهم ماله معقول على معتول على المنه من انتفاء الشي المتعقل انتفاء العقل كا يلزم من انتفاء المضرورا المعتمل المناء والده على المناء والده على المناء والده على المناء والده على المناء والده المناء والده المناء والده المناء والمناء والمناء والمناهم والمناء والمناهم والمناء والمناهم والمناء والمناء

*(تفرى اللبان بكفيها ومدرعها * مشقق عن تراقيها رعابيل)* تفرى تقطع و يكون في الدوات كهذا البيت وفي المعنى كقول زهير

ولا أنت تفرى ماحلقت و بعشف القوم يخلق تم لا يفرى

اى ولانت تقطع الذى تقدره فى نفسك و يجو ز فى حرف المضارعة الفنح والضم يقال فرينه وافريته بمعنى وقال المكساق أدريت الادم قطعته على جهة الافسادو فريته قطعته على جهة الاصلاح واللباس فقع اللام الصدر

فال عندارة فالمنارة والباء للاستعانة مثلها في كتبت بالقدام ومدر عالم أقود رعها قديها وهومذ كر وألفيه فاتبة عن الضعير والباء للاستعانة مثلها في كتبت بالقدام ومدر عالم أقود رعها قديها وهومذ كر كالقوي والمادر عالم وفي الثانى سابغة ومشقق أى مشقوق شقا كثيرا والتراقي جدر ترقو بفتح المناء والعامة وضويها وهو خطأ و و زنها فعاوة وهي عظام الصدر الستى تقع عليم القدادة والم عابيل بالمهم لمنين القطع من رعبات المعم اذا قطعته و حرائه قال برترى المداول حوله مرعبله به و يقال نوب رعابيل أى قطع و حاء فسلان في رعابيل أى في أطمار و أخد الاقوالمعدى انها تضرب صدرها بكفيها مشققة الدرع عاهفا على ولدها و رعابيل أى في أطمار و أخد الاقوالمعدى انها تضرب لع على تابعة الفعلية صفة اخرى المعان المعان المناف المعان المناف المن

وأفريته بمعسني واحدكافي القاموس وقال المكسائي أدر بتالادم قطعته على جهةالافسادوفر يتهقطعته علىجهةالاصلاحقممناهما يختلف واللبان بفتح اللام وهوالصدر وألفهائمة منالضمير والاصلاباتها أعصدرها ويكفهامنعلق يتفرى وهوعالي تقدير مضافين والاصل أنامسل أصابع كفهافاندفعما أورد عليه من أن الفرى بانامل الاصابع لابالكفين وقوله *ومدرعهامشقق، تراقبها رعايدل *أى والحالات تميصها مشقوق كثيراعن عظام صدرها قطع كث برة فالمدرع بفتع الميموسكون الدال وفتح الراء وبالعينهو القسم صوكذلك الدرع وهومذكر كالقممص وأما درعا الديدفهؤنثة كالملقة والمشقق المشقوق كشراوعن ترافعهامتعلؤ بمشقىوالنراقي جمع ترقوة يفتيح التاعطي و زن فعد اوة وهدى عظام الصدرالي تقعمالها القلادة والرعابيل كعصافير القطع جمعرعبول كعصفور وهوالقطعة من الشي ومنه

رعبات اللعماذاقطعته وحز أنه ولا يختى القوله مشقق خبراول ورعابيل خسيرنان و يصح ان يكون صفة لمشقق وحاصل تسعى معنى البيت ان هذه المرأة تقطع صدرها بانامله الذهاب عقلها وقد صهامشة وق كثيرا عن عظام سدرها قطع كثيرة الماكان هذه المرأة مساوية المعقل صارت لا تحسيما تلاقيم ن الالم في بدنها وما تفسده من ثيام أوالمراد من تدييه الماقة مهذه المرأة في الحالة المذكورة ان الناقة سارت مساوية الادراك فسلات سبحا تلاقيم من مشاق السير وهدذا آخر ماذكره الناظم من وصاف الناقة رائله أعلم (قوله تسعى الوشاة الخ) هذا شروع

فى القسم الرابع من أقسام الغزل وهو المتعلق بغيرا لحب والحبوب بسبهما كانقدم وقسى مضارع سى يعنى وشى يقال سى به الى السلطان اذا وشى أومضار عسى يعنى وشى وشى قسيره ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ادا أثنيتم الصلاة فلاتا قوها وانتم تسعون أى وانتم تسرعون في سيركم أومضارع سى اليه اذا أتأه ومنه قوله تعمل فاسعوا الى ذكر الله والوشاة بعد عواش كغزاة جع غاز وهم الذي يوشون بين الحب والحبوس ليفد دوا بينهم اسموا وشاة لائم يشون الحديث أى يزينه و يحسنونه أخذا من الوشى الذى هونرين الثياب وتحسينها وقوله جنابها اى جنابها المحتاب سعاد المتقدد مذكرها والمناب والمعلم المناب المنابقة والمتعلم المنابقة والمتعلم وهو فناء الشئ بكسر الفاء وما قرب من محلة القوم ويروى حواله ابدل حنابها وهو جع حول بعنى جهة ما لعنى تسعى الوشاة في حجالم المالا فساد بينه و بينها و تنفيرها عنه وهذا قدا بتلى به من كثير من الحبين فين يحبونه فقل ان يظفر حول بعنى جهة ما لعنى تسعى الوشاة في حجالم المالا فساد بينه و بينها و تنفيرها عنه وهذا قدا بتلى به منابع المنابقة في يعبونه فقل ان يظفر

تسعى من قولهم سعى به الى السلطان سعاية اذاو بنى به أو من قولهم سعى سعيا ذاعد او منه قوله صلى الله عابه وسلم ادا أتيتم الصلاة فسلاتاً توهاو أشم تسعون أو من قولهم سعى البه اذا أثاه و منه فالسعو الىذكرالله و الوشاة جع واشكالر ماة والغزاة والقصاة والوائي اسم فاعل من وشى به يشى وشاية و وشيا اذا سعى به سمو ابذلك لانهم يشون الحسديث أى يرين و له ومنه سمى الوشى وشيا والجناب يفتم الجيم الفناء بكسر الفاء وما قسرب مسعلة المقوم و جعه أجنبة مثل قذ الو تخذلة وطعام وأطعمة يقل أخصب جناب القوم وسار واحنابيه أى ناح تبه وأما قوله م قرس طوع الجناب فانه بكسر الجيم و معناه ما القياد ومثل الجماب بالفتم الجناب قالم والمجنبة الوادى أى باحية منه قال الفرزدة

فبتنجنا بتي مطرحات 🚜 وبتأفض معقودا لختام

وانتصاب منابها على الظرقية المكانية لائه مجسم لائه عدى الناحية ينوهد المجم ولا يخرجه عن الاجهام اختصاصه بالاضافة كاتقول حلست مكان ربدوقعدت موضعه و زيدمكان عبد الله وموضعه و في أمثلة سيبويه هما خطان جنابتي أنفها بالتأنيث و أورده في صنف المجم والاجهام فيه ظاهر كاد كرنا ونظره سيبويه بقسول الاعشى نحن الفوارس وما طوضاحية * جني فطيعة لاميل ولاعزل

وفطيمة حمل وقبل امراً وقعدت مع بسائم اوفا تل قومها عنها ولم تنختص الجندتان باضافتهما الى الجمل أوالمرأة بله هو باق على المهام والماحرض له الاختصاص فى التركيب بخد الاف المسجد والداريما لا ينطاق على كل موضع بلهو باصل وضعه لعير مخصوص و بر وى حوالها وهو بمعنى حنابها يقال قعدوا حواله وحواله وحواليه قال الله تعالى فلما أضاءت ما حوله والموال الشاعر

* وأناأمشى الدألى حوالـكاُّ* وقال آخر * ماءر واءونصى حوامه * وفي الحـديث اللهم حوالينا ولاعلينا والعامل هما محذوف اى اللهم أنزل المطرحوالينا ولاتنزله علينا وقال امرؤ القيس

فقالتسباك اللهانك فاضحى * ألست ترى السمار والناس أحوالى

ولم يسمع أحوال مذا المعنى الاق هذا البيث وضمير جنابها أوحوالها اسعادالني ذكر اله لا يبلغه أرضها الا العتاق المراسيل التي وصفها أى ان الوشاة يسعون المهابوع مدرسول الله صلى الله عليه وسلم اياه و جلمة تسسعى الوشاة حوالمها سستاً نفة للتخلص المدح أو حال من سعاد أى فارقت و الحال ان الوشاة يسعون حولها وقوله وقوله مهالوا والمعال وما بعدها مرفوع بلابتداء والجلمة بعده خبر وهي نفس المبتدا في المعنى فلا تتحتاج الى رابط و يروى بنصب ما بعد الواوعلى انه مصدر ناب مناب فعله مثل سبعان الله ومعاذ الله بمعنى أسبعه وأعوذ به أى يسعون و يقولون والواوعلى هذا واوالعطف و يضعف ان تكون واوالحال حتى يقدران الاصل وهم يقولون الناو و داخلة على الجلمة الاسمية ويروى وقيله مروحا وضار قال قال قولا وقالا وقيلا ومقالا ومقالة و في

الانسان بمن يعبه الاحسد عليه وتطرفت عبون الوشاة اليه فاستمالوه عنه وان كان الصادق في الحبة لا يصرف قليه عبد عبه اعراض ولا وحسديا عسلى ذم الوشاة والتحذير منهم ولله درا لقائل عندى لكم يوم التواصل دعوة الشوى كبود الحاسدين بم او ألم يسنة الوشاة واعين الرقباء و قال يعضهم

لاتسمعن من الحسود مقالة الوكان حقا ما يقول الواشي وقسدوردا لكتاب والسئة بذم السعاية والمشي النمية وافساد ما بين الاحب قال تعالى يا أبها الذين آمنوا ان تصييبوا قسوما يحهالة واغمام ما واغمام ما واغمام ما واغمام ما واغمام ما واغمام ومشي في السعاية خرج عن ان يكون فقة ولذلك عنب انسان على شخص في كالم نقل عنه فقال من أخيرك وما نقل عنه فقال من المنافق ومن المنافق ومنافق ومنافق

قال النقسة قاللو كان نقسة مانم وقسد ذه سمالله تعمالى ونم سى عن طاعة ويقوله ولا تطع كل سلاف مهين همازمشاء بنميم مناع للغير معتد أثيم ووعد وبلو يل قد قوله تعمالى و يل لسكل همزة از قوقال صلى الله عليه وسلم أبغضكم الى المشاؤن بالنميمة المفرقون بين الاحبة وهذا من ضاعة وعدا بنالاحكام كافيل تراه يلتقط الاخبار قدا بتلى به كثير من الماس في صير فيه طبعام كباوغر يزق أبتة ولا يستطيع ان يسمع حديث الانقله ولا جمال الحافظ و وشي واشر جل الى ذى القرنين فقال ان شتب معنامنك ما تقول فيم على ان نسم منه ما يقول ويلا عنهم وان شتب عن المنافذة بان من قال الله قال على المنافذة المنافذة والعمال والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة وا

واواخال ونولهم باشباع انميرو يروى وتبياهم بأشباع الميمآ يضاوا لقيل مصدر كالقول يقال فالتلؤلا وتيلاومقالا ومقالة وعلى كل فهوم بتداشيره جهة توله انك لقتول وهيءين المبتدافي المعني فلاعتباج الى وابط وجلة النداءاء تراضية بين اسم ان وضيرها والمرادمن ابن أبي سلي كعب بن زهير ابن أبي سلى ققد نسبوه بده الذي هو أبوسلى كافي قراله صلى الله عليه وسدلم اناالنبي لا كذب انا بن عبد المطاب وسلى بضم السين على و زن حبلي قال علماءا لحدد يتوليس في العرب سلى بضم السين غيره واللام من لقتوللام الابتداء وفائد ثهاذ يادة التا كيدومعني مقتول متوعد بالقتل لانه ملي الله عليه وسلم أمريقتله وأهدودمه حيث قالمن لتي كعبا وليقتسله وغرضهم بذلك ارجافسه وتنحو يفسه وتضييق سييل النجاة عليه فقد انتقل من ذكر سعى الوشاة بينه و بينها ٦٨ الى ذكر تخو يفهم له بالقتل الذى أوعده به النبي صلى الله عليه وسلم حين أهدر دمه قبل السلامه

والحاصلان أمرالوشاهمه

يرجم الى مقصدين الاول

سعيهم بشهو بينهالتنفيرها

عنه وهوالمعني بقوله تسعى

الوشاة حنايها أوحواليها

الذنى ارحابهم له وتنحو يفهم

الماه واظهار الشمياتة يهوهو

المعنى بقوله وقولهم الكمان

أبى سلى لمقنول فلم يكف كعبا

مالاقاه من صد محبوبته

و بعدهاعنه بحث صارت الى

أرض لاسلغها الاالناقة التي

وصفهاما الصفات السايعة ل

تضاعف عموكثرهمه الكون

الوشاة يسمون بينمو بينها

و بيعمدون عنمه وصلها

ويخوفونه بالقتل ويشتمون

يه (قوله وقال كلخايـــل

الخ) عطف على قوله وقولهم

انك الخ نهومن عطف الحلة

الفعلمة على الجلة الاحمة

لانهار جعفى المعينى الى

الفعلمة فالتقديرو فالوا

انك الخ وقال كلخليل

الخ فلاممه الوعيد من

الوشاة جاء لاخد لاته الذين

كتاب الوقف والابتداء لايى حائم السعبستاني في قوله تعالى وقيد له يار ب انتصب قيله على المصدر وقدر وي الاصمعي وغير دقول كعب رضي الله عنه وقولهم منصو باعلى تقدير ويقولون قولهم ولايجو زأن تقرأالاكة الكريمة الابالنصب وأمامن حرأو رفع فقوله يظن وتتخليط انتهسي ملخصاوه فدا تتخليط منسه وجنون فان القراءة بالجرثابتة في السبعة وهي قراءة جزة وعاصم و وجهت بالعطف عدلي الساعة و باضمار مضاف أى وعنسده علما لساعة وعلم قيله وهما بعيدان و باضمار فعل القسم وحرفه و يكون ان هؤلاء قوم لا يؤمنون جواب القسم ولايتعين فأقراءة النصب ماذ كرمن كويه مصدرا بل يجو زأن يكون على النصب بعداض مار حرف القسم ويتم حينئذ توجيه القراءتين وان يكون عطعاعلى مععول مذكو روهو سرهسم ونجواهم أو محذوف معمول ليكتبون أوليعلمون أى يكتبون ذلك ويكتبون قيله أو يعامون الحق وقيله أوعسلي يحسل الساعة وفيه بعدواما لرفع فقراء تشاذة وهي على الابتداء ومابعده الخبرأ وعلى الابتداء والخبر يحسذوف أى قسمىأو يمنى بمثل أعن آلله واعمر الله وقوله ياابن أبى سلمى جلامعترضة بين اسم ان وخسبرها ونسب بنونه لد. كقوله عليه الصلاة والسلام أناالنبي لا كذب أناابن عبد المطلب وسلى بضم السين قال التبريزى وليس فى العر بسلمى بالضم غيره وقوله لمقتول أى اصائر الى القتل ومشاله انكميت وانهم ميتون وفي الحديث من قتل قتيلا فله سابه قال * (وقال كل خليل كنت آمله * لا الهينك انى عنك مشغول) * الماسمع هدذاالوعيد النجأالى اخوانه الذين كان يأملهم ويرجوهم فتبرؤامنه يأسامن سدلامته وخومامن غضب رسول اللهصلى الله عليه وسلم وكامة كل هنا المجالغة كاتفول أعرض الناس كلهم عن فلان ومثله ولقد أريناهآ بإتنا كابها وكانومعمولاهاصفة لخايل فموضعها خفض أولسكل فموضعهارفع والاول أولىلانكاذ اعكندخل لافادة العموم والمسند اليهبا لحقيقة مففوضها ومن ثم كأن ضعيفا وله

وكل أخمفارقه أخوه * لعمر أبيك الاالفرقدان

من وجهين أحدهم السنعمال الاصفة مع امكان الاستشفاء واغما يحسن ذلك عند تعدر وكقوله تعمالي لوكان فهما آلهة الاالله لفسد تاوقو الهملو كأن معنارجل الازيد الخلبنا أذالاستثناء من النكرة انمايجو زاذا كانت عددانحوله عندى عشرة الاواحدا أوموصو فقبصفة تفيدالتعيين نحوجاءني وجال حاؤك الاواحدامهم أو كانت في غير الايجاب نحوما جاء في رجل الازيد اولا يجوز فيهماعد اداك لايقال جاء في رجال الازيد اولاجاء في وجل الاعراوالة نحانه وصف كالاوكان حقهان يصف يخفوضها لانه المقصودوا لخليسل فعيل من الخلة بالضم وهى الصداقة ويكون الخليل بمعنى الفقير من الخلة بالفتح وهي الجاجة وفي ذلك يقول زهير

وان أناه خليل يوم مسئلة * يقول لاغائب مالى ولاحرم

كان يأملهم الشدائدويستقير اوجو زواذاك في قولهم فحق أبينا براهيم عليه الصلاة والسلام خليل الله ان يكون عمني فقيرالله وقوله آمله

جهم ففالواله ماذكر يأسامن سلامته وسوقامن غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم ات آو و و و نصر و و لانه صلى الله عليه أى وسلم أهدردمه و اذن ق قدل لل من الحلة بالضموهي صفاء المودة و يكوب من الخلة بالعشم وهي الحاجة كافي قول زهير وان أثاه خليل يوم مسغبة بية وللاعائب مالى ولاحوم وأما الخلة بالكسرفهمي المبت المعروف ومقام الخليل مقام قبول محص ولذلك قال ابن الفارض آخلاى أشم أحسن الدهر أم أسي و حكونوا كاشتتم فاني أنا الحل وجلفتوله كمتآ ملهصفة لللبل فهمى في محل مر أرصفة لمكل فهمى في موضع رفع والارل أولى لان لفظة كل اغما تدخل لافادة العموم فلمند المهى الحقيفة يخفوضه والمراد كنت آمل خبره وأترجى اعانته لى في المهمآت لآن الذوات لا تؤمل وجلة ثوله لا المهينك بلاالنامية وفي وابة

لا المنظابلام القسم في محل نصب مقول القول والتوكيده في الرواية الاولى ضرو ورق مخلافه على الرواية الشائية فاله مقس والمعنى على الرواية الارتى لا السنخانات عبداً انت فيه من الخوف و الفر عبان أسم له على المائيات فأعل لنفسان فانى لا أغنى عنك شيرة والمائية والفر عبان أسم له على المائية فعلى المائية المائية المائية عبداً المائية المائية

أى آمل خيره أومعون تعلان الدوات لا تؤمل وقوله لا ألهينا الجسلة نصب بالقول ولا نافيدة فالتوكيد بالنون ضرورة أو بالزفي التسترعلى الخلاف المتقدم يخلاف التوكيد بعد لا الناهية فانه قياس و يحور كون لا ناهية على حدة ولهم لا أرينك ههذا فالتوكيد مثل التوكيد بعد الا الناهية فانه قياس و يحور كون لا ناهية لا ألهينك لا أشغلنك عا أنت فيه بأن أسهله على وأسليك فاعل لنفسك فافي لا أغنى عنك شيأ يقال الهيت عند الله يمثل خشيت أخشى اذا تشاعلت عنه بغيره وفي الحديث اذا استأثر الله بشي فاله عنه أى تشاعل عنه وتغافل وكان ابن الزبيراذا سمع الوذن الهاعن كل ما يحضرته فاذا أردت تعديته أدخلت عليه به همزة النقل فقلت أله يتعديه أي ذن الهاعن كل ما يحضرته فاذا أردت تعديته أدخلت عليه به الفتح فيهما لا حل فقلت أله يتعديد فقلت أله يشغله بالفتح فيهما لا حل محرف الحلق وعند كم يحانعلمون أمد كم با تعلم و منين وحذات وعيون وقول الشاعر به أقول له ارحل لا تقيمن عند نا به وا ماى موضع المتعليل فان كان على طريقة الاستثناف كسرت ان كافى وحه الايدال وان كان على اضمار اللام فتحث وقد مضى هذا مشروط في شرح قوله به ان الاماني والاحلام تضليل به قال

* (فقلت داواسبيلي لا ايالكم * فكل ما قدر الرحن مفعول) *

لما يشسمن نصرة اخلاته أمرهم ان يخاوا طريقه ولا يحبسوه عن المتول بن بدى النبى صلى الله عليه وسلم فيه حكمه فان نفسه قد أين غنان كل شئ قسدره الله تعالى فهو واقع وخاوا أمر من التحلية وهى الترك والسبيل والطر يق متفقان في المعنى وفي الو زن وفي الجدع على فعسل وفي جو از تخفيف عين الجدع بالاسكان والصراط مناهسما الافي الو زن و يحو زفي الشلائة التذكير والتأنيث ومن أدلة تأنيث السبيل قوله تعالى ولتستبين سبيل الجرمين في قراءة أن كثير وابن عامل وأ بيعر و وحقص بنانيث الفعل و وفع السبيل واما استدلال كثير من أهل اللغة والنفسير بقوله تعالى قل هدن مسبيلي فغاط لان المراده فذه الطريقة التي أناعلها سبيلي وليست الاشارة السبيل ولوضع هد االاستدلال لصح الاستدلال على ان الرحة مذكرة بقوله تعالى قال هدندار حقمن ربي ومن أداه تذكيره قوله تعالى وان ير واسبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا وان ير واسبل الني يخذوه سبيلا واللام إلى المناف المدال المناف المدالة والدم في المناف المدال المناف المدالة والمناف المدال المناف المدالة والدم والمناف المدالة والله والمناف المناف المدالة والدم والمناف المدالة والله والمناف المناف والمناف المناف والنافي وضعت أراه طالم المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والمناف المناف المناف المناف والمناف والمناف المناف المناف

وهى معتديم امن وجه دون وجه أماوجه الاعتداد قاب اسم لاالتبر تة لايضاف الى المعرفة فهدنه اللام من يلة المورة الاضافة وأما وجه عدم الاعتداد فهو ان ما قبلها معرب بدليل ثبوت الالف والحايعرب اسم لااذا كان

(قوله فقلت خاواسد لي الخ) أى فقلت للاخلاء اتركوا طريق لاذهارسول الله صلى الله عليه وسلروا عثل بن يديه فغاواءمني اثر كوا لانة فعسل أمرمن التخلمة ععدى المرك والسسل كالطريق وزناوه يخفاها أيس من اصرة أخسلاله وتعقق انهم لايغنون منه أشيأ أمرهم ان يخاواطريقه ليذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلمو يتمثل بين يديه لانه يحقق الهصلي الله علىموسلم يقبل من حاءالمه ثانباولا يطالب عما كأن قبل الاسسلام فان أخاه قدكتب المه كماما يخبره بذلك كاتقدم ذكر وكان ذلك قدشاع عنه صلى الله عليه وسلم فى قبائل المسرب فأدركته العناية الالهمة لمنال السعادة الابدية وشرح التعصدرهالاسلام وهداءالى الصراط المستقيم وقوله لاابالكم باشباع الميم

السابقتين لانى مشغول عنك

بامور نقسى والمشغول لاستغل

ذملهم المونم ملي يغنوا عنه شيأو وجه كون ذلك دماانه كناية عن الحسة لان نفى النسب وجهله يستازم حسة المنفى عنه أومدح الهم على سيل التهم مرالا سيتهزاء ووجه كون ذلك مدساله كناية عن عدم النظير لانه أو كان له أب الحاف له نظير عادة وهو آخوه فكامة لا ابالكم تستعمل المه در والذم ثم ان لا نافية للحنس وابا اسمها منصوب بالالف المكونه مضافا الكاف واللام ذائدة اتم مدهى الاضافة في عنه بين المنضاية بين المنضاية بين المنضاية والمجار والمعمل فيه لا المكون عالا تعمل الافى النكر ان واحب بأن ذيادة الله مبين المنضاف على المناف وعلى حملت الاضافة كالعدم وقبل ان المام أصلية والجار والحير و ومتعلق بمحذوف صفة الدب وانحال مون حمل المناف على المناف وعلى عنه من هذي القولين فا المسيد عنه وقبل ان الجار والحير و رهوا للبروعلى هدذا فاسم لامفردم بنى ولكنه من عمل المغمن يقول

ان أباهاوا باأباها ودرافه المحافية المحتاية المحتاية وقوله فكل ما قدرال حلى مفعول أى لان كل من قدره الرحن من حياة أوموت أوغيره ما مفعول لا يحالة فالفاء التعليب وما مكرة موسوفة عنى شي والحلة بعدها صفة ومفعول خبركل فتيقن ان باقدره الله أو المهدلات يستوفيه لا يحدد عنده ولا براح له عن استيفائه توفيقا لذ حب أهل الحقوم فه الصدق فال تعالى الأكل على المناه بين المائد و المقدورا المقدورا وقد دأخوج أبود اود من حديث عبادة بن الصامت اله قال لا بنه بابني انكلا تحد طع حقيقة الا عمان حتى تعلم ان ما أصابل لم يكن أصد بل فانى سمعت رسول الله صلى الته عليه وسلم المنطقة المائد الم يكن أصد بل فانى سمعت رسول الله صلى الله على من عبد الله بن عروبن العاص فال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كتب الله مقادير الخلائق قبل ان يعا أدركة مالعناية الالهمة من وجهين يقول كتب الله مقادير الخلائق قبل ان يعا أدركة مالعناية الالهمة من وجهين بقول كتب الله مقادير الخلائق قبل ان يعا أدركة مالعناية الالهمة من وجهين

الاول قوة عزمه على لقاء النبي ملى الله عليه والمسير المه قوله المه كي السير المه قوله والمان في المناف المناف واعترافه لوقوعه لا يحاله كالمان المناف والمناف المناف والمناف والم

واصرافه وقوعه لا محالة كا اشارالى ذاك بقوله * فدكل ماقد والرحن مفعول (قوله كل ابن أنثى الخ) كل مبتدأ خميره مجولوان مضاف السموالرادبالان ماشعسل البنثوانكان افظ الابنلايقع فى اللغة الا على الذكر واقتصر على نسبته لادائي لان اوقهما قطعي مخلاف لموقه بالرحل فأنه ظين ولان بعض الافراد لاأسله كعسىعلمهالسلام وقوله وان طالتسالامته عطف على محذوف والتقدير ان قصرت سسلامت وان طالت والجلتان في محل نصب على الحالمة من ضمير محول أي مستو باتصرسالامته وطولها لان الجلة الشرطة

مضافا وشبها بالمضاف هذا قولسببو به والجهورو بشكل عليه قولهم لاأ بالى ولا يحو زان تعرب الاسماء السبة بالاحوف اذا كانت مضافة المهاء و قصب هشام وابن كبسان وابن مالك الى اللام غسير زائدة وانها ومصحوبها صدفة اللاب فيتعلق بكون محذوف مرفوع أومنصو بوانهم نزلوا الموصوف منزلة المضاف اطوله بصفة ولمشاركة مللمضاف في أصل معناه اذمعني أبوك وأب الكشي واحدو يشكل عليما الاسهاء السبة لا تعرب بالحروف الااذا كانت مضافة وانهم مقولون لا غلامي الخون النون و يجاب عنهم ما بالشي عادي على المواود المنافذة وانهم من الما المنافذة وانهم و ذهب الفارسي وابن يسعون وابن الطراوة الى ان اللام غير واثدة وانهم المحدود مني ولكنه جاء على افتا من يقول

ورده أمران أحده ما أن الذي يقول جاء في أبال بعض العرب والذي يقول لا أبالز يدجيد العرب والثاني قولهم لا غلام يستعمل كناية عن المدح والذم و حدالا ولا قولهم لا غلام يستعمل كناية عن المدح والذم و حدالا ولا ان يراد نقى نظير المدوح بنقى أبيسه و و حدالثانى أن يرادانه مهول النسب والمعنيان محتملان هذا أما الثانى فواضع لا نم مل الم يعنوا عنه هما أمرهم بقنا فسبيله ذا ما الهم وأما الاول فعلى و حدالا ستراء (وقوله فكل) الفاء المتعليل والمعلل الامروما بينهما اعتراض وما يعنى شئ أو يعنى الذى وعائد الصداة أو الصفة عدوف وهو الفاء المتعليل والمعلل الامروما بينهما اعتراض وما يعنى شئ أو يعنى الذى وعائد الصداة أو الصفة عدوف وهو مفعول قدر (والرحن) معناه الواسع الرحة وهل هو صفة عالمة ملك والرحم صفة له أى الرحن لاصدة تلك لا يتقدم الدل على النعت والثانى قول الجهور وعليه وهو والرحم صفقان وحيد تذييص ارادالسؤال المشهور وهو ان يقال لم بدأ بالوصف الابلغ والما الما فو والمناس والمناس وحواد فياض والذلك أحو ية مذكورة في موضعها قال

*(كلان أنثى وان طالت سلامته * يوماعلى آلة حدباء بحول) * يقول اذا كان كل من ولدته أنثى وان عاش زمنا لهو يلاسالما من النوائب قلابدله من الموت فم الجزع يا نفس و بم تفرحون أبه االشامتون ومنه

اذا ماالدهر حرعلى أناس * كلا كله أناخ با خويدا فقل الشامتين بناأفيقوا * سميلتي الشامتون كالقينا ولا آلة ثلاثة معان أحدها المعش ذكره الجوهري وأنشد عليه هذا البيت وما أحسن قول الشاطبي رضي

يجو زان تقع حالااذ شرط فيها الشي و نقيضه نحولا ضربنه ان ذهب وان مكت والذي سوغ حددف الجلة الاولى الله التي هي ان قصرت انه اذا ثبت الحسم على تقدير طول سلامته فشوته على تقدير قصر سلامته من باب أولى على حدد ويدوان كثر ماله بخيل وان وصلية فلاجواب لهاد قيل الجواب عدوف لدلالة حبر المبتد اعليه أى ان قصرت سلامته وان طالت فهو مجول على حد قوله تعالى واناان شاء الله لهتدون و يوما طرف محمول مقدم عليه أى مجول في يوم وليس متعلقا بطالت المساد المعنى عليه وعلى آلة جار و يعرو و رمتعلق بحمول وحد ما من معانيم الفساد المعنى المرتبعة ومنه آلحد من الارض أى المرتفع منها والمراد بالا لقالد باء هما النعش سمى بذلك الفيقة أو لارتها عنه على الخد باء وقيل الصورة من الحداد من الارتبالات المراد بالاتوليم ما قة حدياء اذا بدت حوانيم الانقلام المناه من المناه المناه وانها كانوا يا خداد ولا هش كذلك والظاهر انه سمى بذلك تشديها بالرحد بالات العرب لم تكن تعرف الاسرة المعمولة من المشب وانها كانوا يا خددون

عصباير بعونها المستطيلا وينسجون وسطه ابا لحبال ثم يحملون عليها و تاهم والعرب في البوادي على ذلك الى الآن وهدن الاكانة اذا وضع عليها المستوثقل على الحبال برن من العصى من جهة السفل فاشهت الرجب الاحدب في و رفهره وما أحسن قول الشاطبي ما فرا في النعش أتعرف سياقي السماعي المستريق المستر

ان اوغد في الشرو وعد في الخبر ولذا فال بعض فصعاء والعرب في دعاله مامن اذاوهد وفىواذااوعدعفا وقوله والعفوعندرسول اللهمامول أى والحال ان العفو والصفع مرحق ومطهوع فمعند رسول الله صلى الله علمه وسلوا تمااعانة كررسول للهلاطهار التعظيم والاشعار بالتفعيم فني ذكرصر يح اسمه باليس فيضهيروس التعظيم والتفعيم ولان ميه تسكراد الاعتبراف بالرسالة وهو مستحاب العمافو ومقنض للرضاء وروى الهصلي الله عليه وسلم لما وعجهذ االبيت فال العدة وعند الله مامول اشارة الىان أصدل العفو الذى عنده من عندالله فهو

الاصل وجمع ماتقدم

الله عنه ماغزا فى النعش أخرف شيراً فى السجاء يطير * اذا سارصاح الناس حيث يسير فتلقاه مركو با وتلقاء راكبا * وكل أمير يعتليه أسسير يحض على التقوى ويكره قربه * وتعفر منه النفس وهو نذير ولم يستز رعن رغبة في زيارة * ولمن على رغم المز وريز ور

الثاني الحالة وعليه حلّ التبريزي وغيره هذا البيت والحالة والا "لة متقاربان أحرفاً مقما ثلان و زناو معنى قال قد أركب الا "لة بعد الا" له * وأثرك العاجز بالحداله

الثالث الاداة التي يعمل مم الرواط دباء) تأنيث الاحدب ومعناها هناقيل الصعبة وقيل المرتفعة ومنه الحدب من الارض وقيل انه من قولهم ناقة حد باعافا بدت حراقية هالان الآلة التي يحمل علم اتشبه الناقة الحدباء فى ذلك واصل الحدب الميل ومنسه قولهم لمن عطف على شخص حدب عليسه بكسر الدال أى مال اليسه وانخفض له وانظر فان معمولات نبر كل و رجما يسبق الى الخاطر تعلق بو ما بطالت وهو فاسد في العنى وما بين المبتدا والخير معترض و حواب الشرط محذوف سدمسده خبر ما قبله وانا ان شاء الته له تدون والواومن قوله وان قال معترض و المواب الم عاطفة على حال محذوفة معمولة الفير والتقدير محتمل لوجهين احدهما ان يكون الاصل معترف والمواب الم عاطفة على كل حال وان طالت سلامته ويكون من عطف الخاص على العام والثاني يكون الاصل ان قصرت مسدة سلامته وان طالت كاتقول آئيل ان أتيتني والم تات و يحو و المحملة الشرطية ان تقع حالا اذا شرط فيها الشي و نقض مفتح و لاضر بنسه ان ذهب وان مكث و الذي سوغ حدن في الشرطية ان تقع حالا اذا شرط فيها الشي و نقض مفتح و لاحملة والاولى مناسبة الشرو قه فاذا ثبت الحكم على تقدير المناسب من باب أولى ودل هذا على ذلك المقدر ومتى اسقطت الواومن هذا البيت و نعوه فسد المعنى قال المتناسبة المناسبة المناسب و نعوه فسد المعنى قال المناسبة ا

*(أنبئت أن رسول الله أوعدنى * والعفو عندرسول الله مامول)*

توطئة الإنالية فانفرضه من القصيدة الاستعطاف واسترضاؤه عليه الصلاة والسلام واستعلاب الخلاقه الدكرام وكان صلى الله عليه وسلم من أبعد الماس غضبا واسرعهم رضا والاحاديث بحله صلى الله عليه من الله على الله صلى الله على والمن الله والمن الله والمن الله والمن الله والمن الله والمن الله والمن والاحاد والمن والله وال

ماله ويزيده عشر من ماعالمار وعه فدكان ذلك سبب إسلامه الى فيرذلك من الاحاديث الحديثة والاخبار المتواترة وقد تقرير ان العقو والصفح من أخلاق رسول الله صلى الله على الله على وسنده أمر مندوب اليسه ومرغب فيه تأسيار سول الله صلى الله عليه وسلم عال تعدل الله عليه وسلم على الله عليه وسلم على الله على الله على الله على الله على الله في الله على الله في الله

جيع ما تقدم توطئسة الهذا البيت فان غرضه من القصيدة التنصل والاستعطاف ومعنى انبثت الحبرت خبراً صادةًا و يروى نبثت وهو بمعناه وترك ذكر الفاعسل هنالامرين احسد هسما الله لا يتعلق بتعيينه غرض ومشله اذا قيسل له يكم تقسطوا واذا قيسل انشر واواذا حييتم بتحمة والثانى ان مقام الاستعطاف يناسبه ان لا يحقق الخبر بالوعيد بل ان يوتى به محرضا كايقال وى كذاوان وصلتها اما على تقدير الباء وهو الاصل مثل انبشهم باسماتهم نهونى بعسلم واما سادة مسد المفعولين على تضمي انبأ ونبأ معنى اعسلم وارى والوعد فى الخبر والا بعد في الخبر

وانى اذا أوعدته أورعدته * لخلف العادى ومنعزموعدى

ومااحسن فول ابن الفارض

منى أوعدت أولت وان وعدت لوت * وان أقسمت لا تبرئ السقم رت

وانما سنه مل وعدفى الشرم قيد اكفوله تعلى النار وعده الته الذين كفر وأوفى البيت اعادة ذكر رسول الله صلى الله عليه وعدى الشعليم والمعظيم ولهذا أق بعندولم مات عن لان عند أدل على التفغيم ولدة ويه الرجاء لائه قد ثبت وتواتر ان الصفيح من اخلاق رسول الله صلى الته عليه وسلم وانه لا يعزى بالسيدة السيسة ولدكنه بعفو ويغفر فقى ذكر صريح اسمه ماليس في الضمير ولان فيسه تدكر ادالا عسراف بالرسالة الذي هوم قتص المهلم ومستحل الرضاويذ كرانه عليه الصلاة والسلام لماسم هذا البيت قال العقوع غدا الله قال

(مهلاهداك الذي أعطاك نافلة العقرآن فيهامواعيظ وتفصيل)

هذا البيت وما بعده تميم الاستعطاف والاستعطاف فيه من جهات احدا هاما اشتمل عليه من طلب الرفق به والاناف أمره بقوله مهلا وأصسله امهالا وهو صدوا نب عن قعله وحدف واثداه الهمزة والالف والثانى الدعاء له في قوله هداك الذى فانه خبرا فظاو ها عامه عنى ومثله غفر الله لك وصلى الله على محد وهو أبلغ من صيغة الطلب والثالث التحد كير بنعمة الله علي حليه ليكون ذلك ادعى الى العفو شكر اللنعمة و وحه اشته اله على الثد كير بالنعمة أمران أحدهما ان معنى هداك الته زادك هدى فاقتضى ذلك هدى سابقا وطلب هدى متجدد والثانى ان فقوله نافلة القرآن اشارة الى انالله أتم على رسوله عليه الصلاة والسلام بعلوم عظيمة على موسى الكتاب علما على الذي أحسن أى زيادة على العسلم المناهر في تفسد برقوله تعالى ثم آتينا موسى الكتاب علما على ألذى أحسن أى زيادة على العسلم الذي أحسنه أى أتقن معرفة سهوالذى دل على المرضم المواحق و بعقول الله المنافلة فال الله تعالى وما التبادات نافلة وقال الله تعالى ومن الله المنافلة فال الله تعالى و المامس و وهمنا له المواحق و المقال و المقال الله تعالى التبادات نافلة و يقوله الترفي المنافلة في المنافلة و المامس و وهمنا له المنافلة على المن و المامس و وهمنا له المنافلة على المن و وهمنا له المنافلة في المنافلة المنافلة و أمر بالعنافلة المنافلة في المنافلة و أمر بالعنافلة على المنافلة في المنافلة المنافلة المنافلة المنافلة و أمر بالعنافلة و أمر بالمنافلة في المنافلة و أمر بالمنافلة في المنافلة الم

العاريق المستقيمه ولاتسر ععمتمةاليه * ققد يهفو ونستهسليمه وبالجلة فالناس لايسلون من الهذو ات ولذلك قيل من رام سلمهامن هفوة فقدرام من الدهرخلاف ماه وعليه (قوله فقد أتيترسول الله الخ) عطفعلى أنشت الخ أى فقد دخت رسول الله حال كونىمعتذراله والحال ان العذر عندرسول الله مقبرول فالواو العال فال بعضهم والعذرعنددخدار الناس مقبول بواللطف من شيم السادات مأمول وهذا البيث اعنى قوله فقد أتيت رسول الله الخ غيرمو جود في أكثر النسيخ واذلك لم يكتب عليمة كترالشراح (قوله مهلاهداك الخ)هذااليت ومأبعده تشميم للاستعطاف وقدد التفتون الغميةفي البيت السابق الحانطان قى هذا المتواصل مهدلا امهل على امهالا فهومصدر أنبب عن فعله وحدف والده وهماا الهمزة والالف ومعنى هداك زادك هدى فاقتضى

ذلك هدى سابف وهدى لاحقارة بل المراده داك الله الصفح والعفوى فيكون في الحقيقة داعيالنفسه وعلى كل فالجلة وبك سنب به الفظا انشائية معنى وهو أبلغ من صبغة الطلب وقوله الذي أعطاك ناولة القرآن أى الله الذي أنزل عليك نافلة هي القرآن فالاضافة المبان وسماء نافلة لانه را أدعلى العلية المقبوع بهاز بادة على غيرها وسماء نافلة لانه را أدعلى العلية المقبوع بهاز بادة على غيرها ولذلك قيد لما الفرائي من العبادات نافلة قال تعالى ومن الليسل فتهسعد به نافلة الدوق ذلك اعتراف بانزال القرآن من عنداله المنافلة على ومن العبادات نافلة قال تعالى ومن الليسل ما المون عن الفتل وقوله فيه أى في القرآن وفي نسمة فيها وانه ليس شعرا ولا كهانة كازعم كفارقريش وهذا من عما الاسلام الذي يعقن الدم ويصون عن الفتل وقوله فيه أى في القرآن وفي نسمة فيها

أى قى المنافساة وقوله مواعيفا و فى نسخت مواعد و كالاهما بالتنوين الضرورة وقوله و تفصيل بالصاد المهملة أى تدبين ما يحتاج المهمن أمن المعاش والمعادوا خلاص فقال في المنافرة المؤرد و المعاش والمعاش والمعادوا خلاص فقال في المؤرد و علاما و المعادوا خلائم سفة المقرآن أولفا فلا القرآن أومستأنفة كان و قيل ما فيه أوما فيها مواعيفا و تفصيل و في ذلك تذكير عاما في التنزيل كفوله تعمل في المنافرات هذه الاتا من منافرة والمعاش و المعاش في المنافرات و المنافرات و

والمهدان فتعديره عنهم بالوساة بضم الواوالذين هسم جمع واشوقد تقدم اله هو الذي يسدى بن الحب وعبويه بالافساداشارةالي كذبههم وتعريضا لأمهم اذالسعاية والمشي بالنمسة وافسادمايين الاحب فخصوصا بالزور والهتان أمرمذموم شرعا ومرفوض عقلا وقوله ولم أذنبأى والحال انى لم أذنب دنياة كون مؤاخذاته لان المهمداني الزءان والاءان عب ماقبله من الذنب أولم أذنب الذنب الذي قبل عني كاه وغرضه مذلك التبرىمن الذنب والتنصل منهلان عدم الاعتراف بالذنب يدلءلي الرهبة والخوف من ظهوره فأنه اذاظهر عظسم خطره وكدرانا واطرذ كره فأخذ المسيءفي سترالذنب والتنصل منه والاعتدار عنه و ظهر اللوف من الاطلاع عليه

ر با أمرانان تصلمان قطعان و تعطى من حومان و تعفو عن ظلمان وعن جهفر الصادق رضى الله عنه أمرالله نبيه بمكارم الاخلاق منها قيل و المراد بالقرآن القراءة وليس بشي و انما المراد الكذاب المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلامتو اترا و الاضافة في ناطة القرآن مثلها في اخلاق ثياب أو يعنى في على تقدير مضاف أى ناظة فوائد القرآن أو المضاف مقدم كاقحامه في قول البيد تعدني ابتناى ان يعيش أبوهما بو وهيل انا الامن و بيعيسة أو مضر

مَانَ حَانَ يُومَا انْ عَسُوتُ أَبُوكِا * فلا تَعْمَشًا وجَهَا ولَا تَعَلَقَاشُ عَرَ وقولاه والمرا الذي لاصديقه * اضاع ولاخان الصديق ولاغدر الى الحول ثم اسم السلام عليكا * ومن يبلت حولا كاملافة دا عنذر

أى ثم السلام عليكا و يعو زنسب القرآن على ان يكون حسدف التنوين من نافلة ليس للا ضافة بل لالتقاء الساكنين كافي قول أبي الاسود نالفية مقبر مستعتب بولاذ اكر الله الاقليلا

وتدكون افلة حينتذا ماحالا تقدمت وامامفه ولاثان بأوالة وآن بدل وقوله تفصيل أى تبيين ما معتاج اليهمن أمرى المعاش والمعاد قال

*(لاتأحذى بأقوال الوشاة ولم * أذنب وان كثرت في الاقاويل) *

لاتأخذنى سؤال وتضرع لاغ مى وأكد بالنون كأأكد كعب بن مالك رضى الله عنه فعل الدعاء بالنون في قوله

لاهسم لولاأنت مااهندينا * ولاتصد قناولاصلينا فانزلن سحك منة علمنا * وثنت الاقدام ان لاقمنا

والمعنى لا تستجدى بأقوال من بروق السكالم قصد الله فسادو قوله ولم أذنب تنصل والجلاسالية أى لا تأخذنى باقوال الوشاة غيرمذنب وليست الجلة معطوفة لائه خلاف المعنى ولان الحبرلا يعطف على الطلب وأماقوله بأول الميشهوا سيوفهم به ولم تسكير الفتلي بها حن سلت

فلامانع في اللفظ من العطف لأن الحلت ندر يتان واعدالك نع فسادالمه في ادا الرادام ملم بغمد واسد وقهم في حالة انتفاء كثرة الفتل ما بلف حالة ثبوت كثرتم وليس المراد الاحبار عنهم بقلة فتلاهم (وقوله وان كثرت) شرط حذف و ابه مدلولا عليه بقوله لا تأخد في لان المتقدم هو الجواب خلافا للبرد وأبي زيدوال كوفيسين (رالا فاويل) جدع أقوال والا قوال جدع قول قال

وحينة فيجب في المنافعة على المعالم وحينة فيجب فيول عذره والاغضاء عن ذب ولا يكشف عن باطن عذره ولا يعنف بظاهر اساءته حتى تبن خعلته ولذلك لم و بخ النبي على الله على الله على الله عنه وما أحسن قول القائل اقبل معاذر من يأتيك معتذوا بهات بوعندك فيها قال أو فيرا فقد أطاعك من يرض كناظاهر و به وقد أجلك من يعصبك مستمرا و بعضهم يعترف بالذنب ويتر بالذو بة في قنع منه بظاهر التو بة ولا يكاف عدد وافعل الى المكذب وقد قال سلى الله على الله على الله على الله على الله المعاذر فان اكثر هامفاح وافعل والمنافر المعاذر القائل حيث يقول العذر يطعه التحريف والمعاذر في أي ان لم والمعاذر المنافر المنافر وقسد أساءت فبالنعماء التي سلفت الراجين وقسد أساءت فبالنعماء التي سلفت الراجين وقسد أساءت فبالنعماء التي سلفت المنافر بعض والما وان كثرت في الأفاو بل عطف على محسنوف أي ان لم تكثر في شأف الافاو بل وان كثرت فالمعنى على على الوشاة عنى والحال في الموان كثرت في المؤاخدة بعد أن هذا في المنافرة المنافرة المنافرة الذب الذب المنافرة والمنافرة المنافرة الم

من القول (قوله لقد أقوم مقاما الح) أى والله لقد أقوم مقاما الخفه وجواب فسم عددوف على حد قوله تعالى لقد كان الكم في رسول الله اسوة حسسنة ويروى انى أقوم مقاما الخوالرواية الاولى هي المسهو رةوهي أبلغ في المهني لتأكيده الالقسم الحدوف والمقام بفتح الميم ظرف مكان والمرادبه مجلس النبي صلي الله عليه وسلم والمراد بالقيام فيه حضو ره والمعنى على المضي أى لقد حضرت وقوله لويقوم به أى أو يحضر فيه فيقوم عدى يحضر وبهجه فى فيهو وقع التنازع بين يقوم و يسمع فى الفاعل وهو الفيل فلهما أعلمته فيه أعطبت الا خوضميره و وقع الثنازع أيضابين لويتوم ولويرا والمقدرف ضمن مفعول رأى ولويسمع الفيل في الزاءالا تنى في البيت بعده أعنى قوله لظل يرعد فيجو رصرف الجزاء الى الانسير ويعكم بعددهمن الاولين وبحو رصرفه الاول ويحكم بعدفهمن الاخسيرين وجدلة لوية ومبه معجواج اصفة مقاما والرابط الضميرف به وأشار بذلك الىهيبة مجلسه صلى الله عليه وسلموانه فى غاية الاحترام والجلال وقدوصف سيدناعلى كرم الله وجهه مجلسه صلى الله عليه وسلم فقال اذاتكام أطرق جاساؤه كاعماعلى وسهم الطير واذاسكت تكاموا لايتنازعون عندوا لحديث من تكام عنده أنصتواله حق يفر غديثه ولاشك ان ذلك من هيئيه صلى الله عليه ٧٤ وسلم عندهم واحترامه لديهم فلم يزل صلى الله عليه وسلم عظيم الهيبة عندهم وفيسع القدرالسيهم

لادر يدهم تاطفه مهم وتأنيسه

لهسم الاهبية وقوله أرى

مفعوله محذوف والنقدير

أرى مالو يراه الفيل وحواب

الشرط معسذوف دلءايه

المذكورأى الطلل يرعد

و ليس بين أرى وأسمع تنازع

فى الفيدول وهومالويسمع

الفيل اذليس المراد أرى مآلو

يسمعه الفيل بل المرادأري

م لو براه الفيسل لظل يرعد

واجمع مالو يسمعه الغيل لظل

يرعد و جلة اجمع معطوفة

على حالة أرى بالعاطف

المد كوروهوالواوثمانه

يحتمل أنجلة أرى وأسمع

في محل الحال من فاعل أقوم

أىلقدأقوم مقاماحال

كونى أرى فيسممالو براه

العيل اظل برعدوا معمقيه

*(القدأةوممقامالو يقوميه * أرىوأسمَعمالو يسمع الفيل)*

فهذا البيت حذف سبعة أمو رأحدها جلة قسم لان لفدلا تمكون الاجوابا اقسم ملفوظ نحو تالله اقدآ ثرك الله علينا أومقدر نحولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة وسروى انى أقوم مقاما والثانى حسدف مفعول أرى أى أرى مالو يراه الفيل والثالث والرابع ظرفان معمولان لارى وأسمع ان قدرا صفتين ثانية وثالثة لمقاما أىأرىيه وأسمعيه فانقدرأرى حالامن ضميرأ قوم سقط هذان الحذفان والخامس والسادس جوابات للو الثانية ولوالثالثة لأن قوله فى البيت بعد ولظل وعد حواب الدولى وهو دال على حواب لوالثانية المفدرة في صلة معمول أرى ولوالثالثة الواقعسة في صلة مفعول أجمع والساسع مف مول يسمع وهوعائد ماوا نتصاب مقاماعلى الفارفية المكانية والحلة بعدمصفة له والرابط بينهم ماجر و رالباء وبين يقوم ويسمع تساز عفى العاعل وهو الفيل فايهما أعملته أعطيت الاسحرضميره وقال الفراء العمل لهمامعار قال الكسائي اذا أعملنا الاول أضمرنا في الثاني لانه اضمار بعد الذكرفي الحقيقة واذا أعلنا الثاني حذفنا فاعل الاول لانه لا يحسير مابراه البصر بون من الاضمار قبل الذكر ولاما يجيزه الفراء من توارد العاملين على معمول واحدو على قوله فغي البيت حدد ف ثامن وليسبين أرى وأسمع تنازع فى المفعول وهو مالو يسمع اذليس المراد أرى مالو يسمعه الفيسل بل المراد أرى مالو برا والفيل لظسل يرعدوأسمع مالو يسمعه الفيل الفلسل يرعدوف الميت تضمين لان الجواب في أول *(اظل يرعد الاأن يكون له * من الرسول باذن الله تنويل)*

اللأم وابطة الحواب الذى بعدها باووط ل عنى صار وقوله لظل يرعد يقتضى نبوت الف عل ودوامه ولوقال لارعد لميقتض ذلك ويرعدم بنى للمفعول قال أرعد فلاساذا أخسذته الرعسدة والثف اللام أربعة أوجه أحدهاان تعلقها يبكون اماعلى انهاعامة أوعلى انها ناقصة وادعى امهادالة على المدت وال أحد الظرفين الماقيين خبروالثانى ان تعلقها باستقر ارمحذوف منصوب اماعلى الخسيرية على تقدير المقصان أوعلى الحالية على تقدير التمام أوالمقصان والخبرغ يرهاو الثالث أن تعلقا هابتنو يلو أن كان مصدر الانه لا ينحل لان

والفعل والهذا فالوافى قوله نبثت أخوالى بنى يزيد * ظلماعلى ذالهم فديد

مالو يسمعه الفيل لظل يرعد ويحتمل انهامه طوفة على جلة أقوم بعاطف مقدرو جلة اسمع معطوفة عليها قلكانه قال اقدأ قوم مقاما وأرى وأسمع الخوالمعنى على المضى أى لقد قت و رأيت وسمعت وأشار بحملة وى الى هيبة رؤية مصلى الله عايه وسلم فقد كان صلى الله عليه وسلم مها بافى نفسه محفوظا بالحسلالوا لعظمة بهابه كلمن رآهو يجله كلمن لاكاه فقدجاء فيوصفه ملى الله عليه وسلمن رآهبداهة هابه ومن عاشره أحبه وفي صحيح مسلم من حديث عمر و بن العاص رضي الله عنه وما كنت أطبق أملاء في منه اجلالاله ولوقيل لى صفه لما استطعت لاني لم أكن أملاء في منه وقوله واسمع مالو يسمع الفيل أى وأسمع الذى لو يسمعه الفيسل أوشياً لو يسمعه الفيل في المأموصولة بمعنى الذى والجلة التي بعدها صلة أوموصوفة بمعنى شيآوا لجلة التي بعدها صفة وقدعر فت ان جواب الشرط قوله في البيت بعد لظل يرعد فغي هذا البيت التضمين لتوقفه على البيت بعده في استقامة النركبب وأشار بذلك الى هيبة سماعه على الله عليه وسلم وكانه يشيرالى سماع الفرآن فانله هيبة الحق السامع ين له عند تلاوته لعظم خطره وقوة حلالته قال الله تعالى لوأثراناه مذا القرآل على حبسل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وقال عز وحل تقشعر منه جاود الذي يخشون ر بهم عُم تلين جلودهم وقلو بهم الحذكرالله (قوله لظل برعد الح) هذا جواد لوعلى ما تقدم فهذا اليت سرتبط بالبيت قبله واذلك تدكام عليه ما

الشراح معاوظل بعقى صار ومعنى يرعد بفض الماء وضم العين تأخذه الرعدة وهو بالبناء الفاعسل و يصفح بناؤه المسقعول يقال أرعد فلان اذا أخذته الرعدة والمعنى اصارالفيل بنطر و يتحرك من الفرع والمساخص الفيل بذلك النه أراد التعظيم والتهويل والفيل أعظم الدواب حثة وها المائة والمائة والمائة ويراد المنافق المنافق المسكن به روعه و تشتب به تفسه علم الدوا الذي هونعمة عظيمة ثم انه يحتمل أن يكون مضارع كان الناقصة فيكون تنويل المتاهدة ويل التأمين وان كان معناه في أصل العقاعاء النوال الذي هونعمة عظيمة ثم انه يحتمل أن يكون مضارع كان الناقصة فيكون تنويل المنافذة تقدم عليه وقوله من الرسول متعلق فيكون أو بتنويل وكذلك قوله باذن الله وحاصل معنى البيتين الى قد حضرت مجلسا هاتلا و رأيت فيه أمر اعظيما و سمع ما مهمت لاصابة الرعدة الا أن تحقه المنابة بتأمين الرسول له وقد جاء أنه صلى الله عليه وسلم دخل عليه وحصر فيه الفيسل ورآى ماراً يتوسم عام معتلاصابة الرعدة الا أن تحقه المنابة بتأمين الرسول له وقد جاء أنه صلى الله عليه وسلم دخل عليه وحال في عنى الفاء وي عاطفة على قوله لقد أنوم وما بعد حتى داخل في حكم ماقبلها فانه كان عند وضعت عينى الخيائة على الله على قوله لقد أنوم وما بعد حتى داخل في حكم ماقبلها فانه كان عند وضعت عينى الحي الله على الله على المقدة على قوله لقد أنوم وما بعد حتى داخل في حكم ماقبلها فانه كان عند وضعت عينى كم رسول الله صلى الله على موفحة عنه في قوله لقد أنوم وما بعد حتى داخل في حكم ماقبلها فانه كان عند وضع عينه في كم رسول الله صلى الله على عنه في منه في منافع عنه منه المنه عنه في كم وصلى الله على منافع المنه عنه في كما وصلى الله على وقد منافع المنه عنه في كما وسلى الله على وضعت عنه في كما وضعة عنه في كما وضعت عنه في كما وسلى المنافذ كما وسمون المنافذ كما وسلى المنافذ كما المنافذ كما وسلى المنافذ كان عدد المنافذ

ان طَلَما يجوزُأَن يكون مفعولالا جله علمله فديدوكة يرمن الماس يذهل عن هذا فيمنع تقديم معمول المصدر مطلقا وهدن الاوجه في كل من الظهر فين وحيث قدرت أحد الظر فين حالا فهوفي الاصل صفة التنويل والتنويل العطية والمراده فا الامان قال

*(حنى وضعت يميني لاأ نازعه * في كعد ذي نقدات دله القبل)*

أى لقد قت نوضعت عُمِنَى في عينه وضع طاعة والمنازعة المج ذبة وجلة لا آنازعه حالية ونقمات بفتح النون وكسر الفاف جسع نقمة نعو كلسات و كلة رفعالهن كضرب يضرب بدليل ومانقم و امنهم هل تنقم و تعمنا وكعسلم يعسلم والقيل والقال والقول بمعنى وقد قرئ دلك عيسى بن مربح قول الماق و قال الحق و وى بالاوجه الثلاثة قول

الشماخ وتشكو بعينما كلركابها * وقيل المادئ أصبح القوم ادلجى وتشكله المادئ أصبح القوم ادلجى وفي هدا البيت سؤال وهو أنه يقال ادلج القوم اذاسار واأول الليل فكيف يجتمع الامر بالاد لاجمع قوله اصبح القوم والجواب انه كان بنادى مرة أصبح القوم كم تناه ون ومرة أدبلي ومعنى قوله وتشكو بعين أنها تشكو بعينها ومزاوا عاء لانها لا تقدر على الكلام لا جسل من حولها ومام فعول بعنى الذى وهي واقعدة على السير (وقوله قيله القبل) جاة اسمية صفة لذى نقم ان والمعنى قوله القول المعتديه لكويه نافذ اما ضبا قال

*(لذاك أهب عندى اذا كله * وقبل انكمنسوب ومسؤل) *

اللام للا بتداء و يحدّ لم أن يكون قبلها قسم مقدر لان المقام يقدّ ضدو الاشارة الى الرسول صلى الله عليه وسلم و يروى ارهب و كلاهما اسم تفضيل مبنى من وعلى المفعول كقولهم اشدة لمن ذات المحين وازهى من ديك وفصل بين افعل ومن بفارف مكان وظرف زمان وحال وعاملهن افعل و يحدّه لمان عامل الحال يكامنى أوا كله على اختلاف الروا يتين و الحال يحكمة على كل تقدير لان القول متقدم ومنسوب مسؤل عن نسسبك أى لما مثلت بين يديه وكنت قدق فى قبل داك انه باحث عنك ومسائل عمان خصل لى من الرهب ما حسل وفيه تضمين اذلا يتم المعنى الا بالبيت الذى بعده وقال النبر يزى اذا كله جلة في موضع الحال وكذا الواوفي وقيل انك منسوبا اه ونسخه عبسد

في غير تلك الحالة واعمانوس عمنهلان الاشاء الشريفة كالاخذ والاعطاء والاكل والمصاقحة تفعل بالمهن والاشماء الحسيسة كالاستنجاءومس الله كر وماشاكل دلك تفعل باليسار ولاشك ان مصافة الني صلى الله عليه وسلمن أعلى الامورالشر يفةوأرفعها رتبةو جلة لاانازعه حالسن فاعل رضعت أي حال كوني غيرمنازعه وغيرمخ لفله في شي أل الإبل طائعاله وراضا يحكمه في ولاشكان عدم منازعته صلى الله علمه وسل والدخول تحت أمر موالانقاد اطاعتهمن الامو واللازمة والواجبات المتعهة حتىان الله قرن طاهتم بطاعته حست قال تعالى ماأيم الذين آمنواأطمعواالله وأطمعوا

الرسول و قال عزوجه في كف ذى نقدات أى فى كف صاحب نقدات بفض النون وكسر القاف وهى جمع نقدة بكسر النون وسكون القاف ككادات جمع كلة والمراد بصاحب النقدات الني صلى الله على من عند النون وسكون القاف ككادات جمع كلة والمراد بصاحب النقدات الني صلى الله على المهم المنافة بن واغلظ علم مرسل لا نه كان نققم من المكفار والمنافة بن واغلظ علم موهذ الايناف الهروف كان شديد السطوة عليه والمنافة بن واغلظ علم موهذ الايناف الهروف وصم بالمؤمن بن كافال تعالى بالمؤمن وقف وحم و القيل القيل المنافق بن واغلز من المنافق بن واغلظ المنافق بن واغلظ على وضع عينه في كف الني صلى الله عليه وسلم صاحب الانتقالمات من السكاور بن الدى قوله هو القول النافذ حال كونه غير منافز عله ولا يقول المنافق بن المنافذ المنافذ المنافذ بن المنافذ بن المنافذ بن المنافذ الم

وفى نسطة فذاك بالفاه وعلى كل قاسم الاشارة عائد على ذى النقمات وهوالنبي صلى الله عليه وسلم وير وى لكان بدل اذاك ومعنى اهيب أشد هية وير وى ارهب أى الدرهبة أى خوفادكل منهما افعل تفضل مبنى من فعسل المفعول على حد قولهم الشغل من ذات المخيين ويب المفضل عليه بيقوله في البيت الذى بعد ممن خادر وعندى ظرف لاهيب أو أردب على الروايتين وكذلك اذعلى الصواب و حلة أكاه في على حو بالمنافة اذاك وقت كالدي المنافقة الكامني ويروى اذيكامني أى وقت كالدمه المائ وقوله وقيل عطب على الكام وحال من صميره أى واذقيل لى او حال كونى قدقيل لى قبل ذلك وقوله المنافقة على المنافقة سائله و تعييل المنافقة و مسؤل أى من سبم المنافقة سأله على الله على وسعم المنافقة سأله على الله على وحده النبي على الله عليه وسلم المطالبه بالمروب منه

الملميف بحر وقدفى كتابه وهومعترض من ثلاثة أوجه أحسدها ان اذاً كله ليس بجملة بسل اذمة ردمضاف الحجملة والثانى انه ليس في الحلم المنافق المحلمة والثانى الدجملة والثانى المدولات كون اذحالا أعنى متعلقسة بكون منصوب هو حال لان الزمان لا يكون حالا من الجشسة والثالث ان الجلة المقدرونة بالواو ليس تقديرها منسو باومسؤلا بل مقولا لى انك منسوب ومسؤل قال

*(من الدمن البوث الاسدمسكنه * من بعان عار غيل دونه غيل) *

أى من ليث خادر وهو بالحاء المجمة والدال المهملة أى داخسل في الحدر وهو الاجمة والفارف صفة الحادر ومسكنه غيل جلة هي صفة ثانية او حال والغيسل بكسر الغين المجمة الشجر الملتب ثمانه نقسل لموضع الاسسد و يقال لديث الاسسد أيضا خدر وأجمة و خيس وعر من وعر يس وعر يسة و زارة بفتم الزاى وسكون الهمزة الشمق اسم مكانه من اسم صوته وهو الزئير يقال زار بالشخص بزئر بالسكسر وقد يعكس والوصف من هسذا زئر كفرح ومن الاول زائر كضارب قال عنترة

المت الرض الزائر من فأصيحت به عسراعلى ملابك المنافظرم

أى بارض الاعداء وعثر بفتح المهملة وتشديد المثلثة اسم مكان وامتناعه من الصرف العلمية والو زن الخاص بالفعل ونظيره من الاسماء الاستماء المستماء المست

لولاالاله ماسكناخشما ب ولاظلناللشائي فيما

وقيسل الصواب ان خضم لقب لعنبر بن عرو بن تميم وان التقدير ماسكنا الانتخصم أى ب الادغيم لان خضم منهم و بدّراسم ما ووشع عثر في شعر و هير والد كعب قال لمنهم و بدّراسم ما ووشع عثر في مناطب الرحال اذا * ما الليث كذب عن اقرائه صدة ا

وقوله من بطن متعلق بحمد وف على انه حالمن غيل و كان في الاصل صفقه ولا يتعلق بمسكنه لان أسها عالزمان وأسها عالمكان وأسها عالمكان وأسها عالاً لات لا تعمل سبياً لافي طرف ولافي بحر و رولافي غيره حما فان حعلت المسكن مصدرا قدرت مضافا أى مكان مسكمه من هذا المكان غيل صحف المناوقية و بروى ببطن فيحتمل الحالية والملبرية وغيل الشافي فاصل بالفارف لا نه صفة أو مبتد أخبره الفارف والحلق صفة لغيل أى انه في أحمد الحدل أحد و من ضيغم من ضراء الاسدو الضيعم فيعل من الضغم وهو العص قال أنشد مسبويه وقد ببعات نفسى تطيب لضغمة بهذا ضغمهم اها يقرع العظم نام المنافية المنافية المنافية و العنام المنافية المنافية

والضراء بكسر الضادا المجمة جمع ضارعلى عمير قياس وانماحقه ضراة كساع وسماة و رامو رماة وهومن فولهم ضرى بكذا اذا أولعبه قال

فى سـواله عن نسـبهواى غرض يتعلق بذلك اجب بأن ذلك من باب التسوييم والتغريسع له أذ كان أوى الى قبيلتم التي هي مزينة لتديروهن الذي صلى الله عليه وسليدأ أتذلك على ماتقدم ذكره وكائنه يقول من قبيلتك التي تحيرك منى دمن قومك الذن يعصمو تكمني فقسد تبر وامندك وتغد اواعنك وحاصسل معنى الديثان النبى صلى الله عليه وسلم أشد هببة أوأشدرهبة عندكعب رضى الله عنه وقت كالرمه معمصلي الله علمه وسلم واحمر قيسل ذلك بأنه منسوسله أمو رصدرت منه ومسؤل عنسبهاأ وعن نسبه فلدلك اشتدت عليه هيبته في خطانه وعظم وقسم كالامه فى نفسه حتى وهنت قواهودخسله الروع وعظمت به الرهبة وقد تقدم من وصفه صلى الله

وتدكام معهى نسبهومن أى

قبيلةهو فانقيل ماالحكمة

علىه وسلمانه اذا تسكلم اطرق حلساؤه كانحاى رؤسهم الطير (قوله من خادرالح) آى من أسد خادرالخوالجاد يفدو والمجروراعى من خادر متعلق باسم المتعضل والمجرور وهو المفضل عليه والخادر بخاء مجمة و بعد الالف دال ثمر اعمهملتان هو الداخل في خدره أى أجمته وهى الشعر الملت وانحاخص الاسداشارة الى اله أعظم الحبوانات هيه حسى يقال ان الانسان بحمر در و يتسهلا يستطيع الفراد منه الشد دة الخوف منه فان قبل ما وصف الاسد بالخاد درم مان الشجاء سة تقتضى البرو رأحيب بأن الاسدف الوحوش كالمك في الاحمين كلما منه الشد دة الخوف منه فان قبل ما وسف الاسد بالغاد درم مان الشجاء سة تقتضى البرو رأحيب بأن الاسدف الوحوش كالمك في الاحمين كلما كان خته بقوو قعالى النه وسمو لذلك لا تزال المسلم الموت المعمن الرعبة ليعظم والى نفوسهم ولوخالطوهم لها نوا عامه مراد الموقع على المنافق الاسدوالليوت جماية والاسدوالي الموقع ا

من أسود الاستداجيب بلاته أجو به الاولان المستمشرك وي الباخة في الفتا عبيسطاد الذباب بالوق فالاضافة من اضافة اللفظ المشترك الى آحد معانيه كعين الشهس الثانى ان المراد بالاستدافة ويه الباخة في الشجاعة والفيخامة والقوق مبلغا يحبث تبكون هي الاسسد المستمغال في المناسبة المن في المناسبة المن في المناسبة المن في المناسبة والمواص المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

فلاتنازع فهاوانماخص
دهایه بالغدوة النی هی أول
النهارعسلی الروایة الاولی
لان الحركة فی أول النهارا قوی
بخسلافها فی آخره ولان
دلك أباسغ فی الضرادة من
حیث انه لایانی الصید لیلا

*(يغدوفيلم مضرعامين عيشهما * لم من القوم ، عفو رخواديل) *
يصف هذا الاسد المشبعب بالضراوة ويقول يذهب هذا الاسدف أول النهاد يتطلب صدالولديه في علمهما
لل يحوز في اعيلم الفتح واجهاوالضم مرجوحا حكى الجماعة لحمة أى أطعمته لحماو حكى الاصمى ألح تسه
والماء مضمومة ادافتحت الساء مكسو وفاذ اضمه تهاوالعيش هنا القوت أى قولهما لم بني آدم معسفو والماء من في العفر بفتح من ووالستراب والخراديل القطع يقال خرذات اللحم بالذال المجمة و بالدال المهملة اذا قطعته صفارا صغارا مال سنورة والدال المهملة الدا قطعته صفارا صغارا مال سنورة والدال المقاوم المناورة والدال المناورة والدال المناورة والمراب المناورة والمراب المناورة والمراب المناورة والمراب المناورة الموادرة والقرن المناورة المناورة الموادرة المناورة الموادرة المناورة الموادرة المناورة المناور

وهوفى نشاطه وقوته وقوله فيلحم ضرغامين أى فيطعمهما لجسايقال لجتهمن باب نفع أى أطعمته اللعم وحتى الاصمعي الجته فيلحم بفتح المياء والحاءعملى الاولو بضم الياءوكسر الحاءعلي الثاني والمرادبالضرغامين ولداه وهما تثنية ضرغام بكسر الضاد وسكون الراءونتم الغن المعمة وألف عمم وهو كأقال ابن الاثيرا لاسدالضارى الشديدالاقدام واطلاقه على ولدالاسدالذي هوا لشبل باعتبار مايؤ ول المعقفيه عيار الاول فانقيل لمنص المثنى حيث قال ضرغامين ولم يقتصر علي ذكر واحدولم يزدعلى الاثنسين أحبب بانه لم يقتصر على ذكر واحد لان في اطعام الاثنين بأدة شحاعة على اطعام الواحد بكثرة الاصطماد وأماع دمر بادته على الاثنين فلعل الاثنين أكثرما بلد الاسد وتوله عيشهما لممن القومأى نوبتهما للم مأخوذمن القوم وهم جماعة الرجال فالرادمن عيشهما توتهما فان قيدل لمخص طعامه ممايلهم الاكميين أحسبيان الا أدمين أ كثرمد افعة من سائر الحيو المات خصوصا وقد خص ذلك بلم القوم الذين هم جماعة الرجال مبالغة في الشدة والقوة وقوله . هفو ر مسفة للم أى ملقى فى العفر بشختين وهوالتراب وانماخص اللهم بكونه يلقى على التراب لان القاء عليه دليل على عدم اكثرا ثه به ورجادل ذاك على الشدع وعيافة العمل كثرته كأفى قول امرى القبس يصف عفا باكا وتعلو سالطير رطباو بإساب الدى وكرها العناب والحشف البالى أى انها الكثرة اصطيادها تصيرة اوب العاير ماقاة حول وكرهار طباو بابساله بافتهاءن أكاهاو توله خواديل صفة أخرى للمم أى قطع صغار جمع خوداة وهى الفطعة من الشي يقال خردات العم اذا قطعته تطعاصغاراوا غاخصه بكونه قطعاصفار الشدة حراءته ويحتمل الديفعل دالمن ماب الخنوعلى أولاده ليسهل عليهم أكاه وحاصل معنى البيت انهذا الاسديذهب فيأول النهار يتطلب صيد الواديه فيطعمهما لحماوة وتهما لممن لحوم المقوم مافى في العفر وهو التراب قطع صغاروهذا كناية عن كونه عنوف وأهيب من غير ولانه يستلزم كونه كثير الاصطباد عظيم الا فتراس (قوله اذا يساورالخ) اذاشرطية ويساور ومل الشرط وجلة لايحل له الخبواب الشرط والجلة الشرطية بتمامها صفة أخرى خلادو يساور بضم ألياءا اشفاة تعت وفخر السين المهملة بعدها ألف شموا ومكسو رةو راءمهملة فعل مضارع من المساورة وهي المثاو بقالتي هي مفاعلة من الجانبين لانكالا بعلى الاستخر والقرن بكسرالقاف وسكون الراءو بالنون في آخره المقاوم في الشجاعة أوالعلم أوغيرهما وانساخص القرن اشارة

الى ان هدا الاسدلايساو رصفة اولاحدا ناوا عمايساو رمقاومه في الشعاعة ومشاويه في القوة وهدنه طريقة الشعمان في الحرب عنى ان أحدهم اذابر رله من هو دونه في الشعاعة لا يمر رئه ولا يقابله وقوله لا يحسل له ان يترك القرن الا وهو مفاول أى لا يتاتي له الندكوس والهر ب في منع نفسه من ذلك حتى كانه يحرم عليه ان يترك المقاوم له الا وهو مكسور مهزوم فالمفاول بفتح الميم وسكون الفاء وصم اللام و بعد الواو الساكنة لا مهداه المكسور الهن المكسرا على ومنه قل الحسام الذى هو السيف وهو تلحده فال الشاعر ولا عيب فيهم غيران سيوفهم بهن فلول من قراع الدكت شماستهم في عبره اتساعاد تعور أو يروى الاوهو محدول أى الاوهوم الي الجدالة وهي الارض فالجدول بفتح الميم وسكون الجديم وضم الدال الهماية و بعد الواوالساكنة لا معناه الملقي على الجدالة وهي الارض ولا يخيى ان في قوله أن يترك القرن اظهارا في مقام الانسمار اذمة تضى محمد المعنى البيت ان هذا الاسداذ التي معمد اوم له في الشعاعة الطهارا في مقام الانسمار اذمة تضى محمد المعنى البيت ان هذا الاسداذ التي معمد المعنى الميت ان هذا الاسداذ التي معمد المعنى الميت ان هذا الاسداذ التي معمد المعنى الميت المعناء المعناء المعناء المعناء المسلمة عناه المعناء الم

لايتأتى له أن يترك مداالمقاوم

له الاوهومكسو رومهز وم

أرملق على الحدالة على

الحتلاف الروايتين السابقتين

واذا كانجذ والصفة كان

جديرا بانيهادلانهده

الحالة أتمرمالات الشجعان

وكان من خصائصه صلى الله

عليهوسلم الهلايحو زله أن

ولىعن العدو ولوكان

ألوفاولذالثام يعرف الهصلي

اللهعلم وسلم أدبر ورمافي

الحسر سولاولى (قولهمنه

تظل الخ) أى من أجل ذلك

الخادر تصيرسباع مااتسع

من الاودية أوالبرالواسع

ساكنسة عسكة فن تعليلية

والضميرعائدعلى الحادر

ويقرأ سنه بالاشباع وتظل

ععنى تصير والسباع جمع

سبع وهوفى الاصلااسم

اكلحيوان كاسرثمغلب

استعماله في الاسدوالحق

مااتسع من الاودية وقسل

هناقيل الواحد من فرسان الفرس اسوار بكسرالهمز قواسوار بضمها وجمهما اساورة والهاء عوض من الماء كزنادقة (وقوله لا يحله) أى لايتانى ذلك الهمر ومي كأنه محرم عليه وفيه تكرار الطاهر والمحدول الملقى بالجدالة وهى الارض و ير وى مفاول أى مكسور مهز وم وأصل الفل السكسر الحسى قال

ولاعيب قيهم غيرأ تسيوقهم * بهن فلول من قراع المكتائب

قال رجه الله تعالى *(مه تظل سباع الحق ضامرة * ولا غشى يواديه الاراجيل) *

د صف هذا الاسدية ن الاسودوالر حال تخافه قالا سودساكنة من هيئه والرجال ممتنعة عن المشى يواديه والحق البرالواسع واخطامن فسره هناها بين السماء والارض وضامز بالضاد والزاى المجمة بن بقال ضمر الرجل بالفتح بضمز بالضم ضمز الذاسكت والبعيراذا أمسك وته في فيه فلم يحترها وكل ساكت فهوضام وضمو و قال الشاعر يصف حمار وحشوا بنه وهن وقوف ينتظرن قضاءه * بضاحى عذاة أمره وهوضام المداة بالعين المهملة والذال المجمة الارض الطيبة التربق والحادة عسد وات وأمره منتصب بقضائه عسد و قال المداة بالله كورولا ينتصب بالمذكور و ولان الباء و عبر و رهامة علقان بينتظرت ولا يفصل المسدر من معموله وقال الراجز يصف فعي

قدسالم الحيات منه القدما * الافعوان والشجاع الشجعما

* وذات قرنين ضمو زاضر زما

ير وى برفع الحيات فالافعوان اما بنقد برفع ل يحذوف أى وسالمت القدم الافعوان واما بدل من الحيات وان كان مرفوعا لفظ الانه منصوب معنى وير وى بنصب الحيات فسلاات كال فى ابدال الادموان منه ثم قيل القدما فاعل مثنى حذفت نوته للضرو رفوقيل انه جاء على نصب الفاعل والمفسعول معالامن الالباس كا يجوز رفعه ما اذلك كقوله ان من صادعة عقالم هم يحتف من صادعة مقان ويوم وكا يجوز عكس الاعراب عندا من الالباس أيضا كقولهم كسر الزجاج الحجر وحوق الثوب المسمار وتلخص من هذا انه سمح فى اعراب الفاعل والمفعول أربعة أوجه رفعه ما ونصب ما ونصب الفاعل ورفع المفعول

وعكسه وهوالوجه وماعدا ولايقع الافى الشعر أوفى شاذمن المكالم بشرط أمن الالباس وقوله تمشى بضم التاء وفق الميم على تمشى بفتم التاء وفق المتاعوسكون الميم قال الشاعر

وخيفاء آلق الليث فيهاذراعه * فسرت وساءت كل ماش ومصرم تشي بما الدرماء تسجيبة صبها * كان بطن حب للى ذات أو بين منتم

البرالواسع و يطاق على المن و المنامرة بضاده معمة و بعد الالف مبم ثمراى وفي آخره تاء المنانيث عنى الساكنة المسكة في القاموس اى ما بين السما والارض والضامرة بضاده عمة و بعد الالف مبم ثمراى وفي آخره تاء المنانيث عنى الساكنة المسكرة في المنامرة و المنافرة و بعضهم قال ان الرواية ضامرة بالراء الهدمة و فسرها بأن سداع الوادى تظل حياعالعدم قدرتها على الاصطياد حوفاه في قدم منامرة وقوله ولا تشمى بواديه الاراحيل على ولا تشمى في وادى ذلك المنافرة و في المنافرة الموقية و فنح المبم و تشديد الشين المعمة بمعنى تشمى والباء بمعنى في والف مير في وادي عائد من الموالم من الوادى أو البرالواسع في وادي عالم بعد على المنافرة و منافرة بالمباعدة و المباعدة و منافرة بالمباعدة و منافرة بالمباعدة و المباعدة و المبا

(هوله ولايزال بواديه الخ) بواديه بالاشباع خبرليزال مقدم واخو ثفة اسمها مؤخر فهذا البيت في توسط الملير كقول الشاعر المنه هذا الشعباع الآيا اسلمى يادارى على البلى بهولاز المنه لا بعزعا ثلكا الفطر والضمير في واديه عائده في الخادر السابق وقوله آخو ثقة المرادم نه هذا الشعباع الوائق بشعباء الموات المؤتر والمدرسان أى مطر وحبز ودرسائه معلم حبضم الميم وفتح العاء وتشديد الراء المهملة المقتوحة و سعاء مهملة في آخره بعني مطر وحوه وسعفة لقوله اخو ثقة وان كان أركز المناف المعامر حلايه ده الماء بعضة فلاتف ده التعريف والميز بفتي الباء الموحدة و بالزاى المشددة المرادب هذا السلاح وان كان مشتر كابينه و بين أمتعة المراز بن والمدرسان بكسر الدال وسكون وهو النوب الماق الذي قد دوس فععنى بكسر الدال وسكون وهو النوب الماق الذي قد دوس فععنى

أى و ربر وصفحها أى مختلفه ألوان أزاهرها وكل مختلف اللون فهو أخيف والدث الاسد أى انها مطرت بنو الاسدوالماشي صاحب الماشية المكثيرة يقال أمشى ومشى بالتشديد اذا كثرت ما شيرة المال وكل فتى وان أثرى وامشى به ستناجه عن الدنما منون

وقياس الوصف منه عمل وقد سسم ولكن الاكثرماش كايفع فهو يافع وآينع الثمر فهو يا بع وابنل المكال فهو باقل والمصرم الذى ذهبت ماشيته والمعنى قسرت هذه الروضة مساحب الماشسية وساءت الذى ذهبت ماشيته ولا يوستة من الابذلاث والدرماء بالدال المهملة الارتب وسميت بذلك لقارب خطاها وانحاسمى دارم بن مالك دارمالات أباه سستل ف حالة فامره أن بأتي به ينفر يطة فيها مال قاء وهو يدرم تحتم امن ثقلها والقصب بضم القاف واسكان الصاد المهسملة المعى وقى الحديث وأيت عروب على يحرق سبه في النساد وذلك لائه أول من سبب السوائب و بحر المجائر والجمع اقصاد قال الاعشى

أى باوتارهاوهي تتخذمن الامعاء يعني أن الارنب تسحب طنهافي هدنه الروضة كانه بطن حبلي ذات تقلين في بطنها وله الم المناه بطن حبلي ذات تقلين في بطنها ولدان والحل في بيت الاعشى بضم الجيم فارسى معر بوالارا حيل جمع ارجال كالاناعيم جمع انعام وارجال جمع رجل كافعم الميم جمع ما حب فال

*(ولايزال بواديه اخويقة * مطرح البزوالدرسان ما كول) *

هذاالستف توسط خبر زال عنزلة قوله

الايااسلى يادارى على البلي * ولازال منهلا عرعائل القطر

وذلك لان الظرف خبرمقدم وأخو ثقة اسم مؤخر والمراديه هذا الشجاع الوائق شجاعته ومطر حسفة له وان كان نكرة لان الظرف خبرمقدم وأخو ثقة اسم مؤخر والمراديه هذا الشجاع الوائق شجاعته ومطرح ليست محضدة فهو نكرة أيضا والبر بفتح الباء وبالزاى مشد ترك بين امتعة البراز و بين السلاح وهو المقصود هذا والدرسيان اخسلاق الثياب وهو معطوف على البرو أحرفه مهدم له مكسو والاولجدع درس بالسكسر أيضا وهو الدر يس أى الثوب الخلق الذى قد درس ومثله في تسكسير فعل على فعلان صنو وصنوان وقنو وقنو ان وما كول صفة ثانية لا خو ثقة قال

*(ان الرسول اسيف يستضاءبه ، مهندمن سوف الله مساول) *

قال ابن در بداشتها قالسيف من قولهم ساف ماله أى هلك لان السيف سبب الهلاك وفيه اظرلان المعروف اساف الرجل بسبب في المساف المراد الله وساف المال بسوف بالواو أى هلك حكاه يعة وبوحتى أيضار ماه الله بالسواف بالسواف بالفتح أى بالهلاك وحكاء الاصمى بالسواف بالضم واتفقاعلى الواو و يقال سيف مهند وهندوانى منسوب الى الهند وسديوف الهند أفضل السيوف و يستضاه به معناه يه تدى به الى الحق و يروى لنو و

الدرسان الثياب الخلقة التي قددرست وقوله ماكول صفة أخرى لقوله الخوثقة "ى ماكول لذلك الخادر وحاصل معنى البت انداك الحادر لايزال فيواديه الشعاع المتوثق بشعاء منفسه المطسر وحسلاحهوثمايه الحلقسة التي قددرست والمأكول لذلك الخادر فلما أكاه انطرح سلاحه وثمايه المالمة وانحا كانت ثيابه كدلات لانه قسد قطعها ذاك الخادر بالبابه فهو لاعسر وادبه شهاع الاأكاموطرح سلاحه وتسابه الخلقةالتي مرقها والالولع الايالشعان ولادلتفت لغيرهم (قوله ان لرسول اسيف الخ)وير وي ان الرسول لنو والخوف هذا البيترحوع الى تمام مدحه سلى الله عليه وسلم بعدان وصف الاسدالذي حعل رسول اللهصلي الله عليه وسلم أشدهمة متهوجعله صلى الله علمه وسلم على الروامة الاولى سسيفأمن قبيل التشبيه

البليغ كافى قوله مر يداسد على طريقة الجمهور وجو را اسعدان يكون استعارة فقول التبريزى وحعله مدفا استعارة مبى على طريقة السعد ولذلك قال ابن هشام وليس كذلك واغلى السعد مثل هسذا عندا هل البيان تشبها مؤكدا هو وهونا طراطر يقدّا لجهور وقوله يستضاعه أى يهددى به الى الحق وقد كانت عادة العرب المهم اذا أرادوا استدعاء من حولهم من القوم شهر واالسب ف الصدة بل في برق في غله و يستضاعه أى يعد فيا تون المعمه تدين بنو رهوم وتين به ديه وكذلك النبي صلى الله عليه وسلم الماجاء بالنور المبن والمحيز ات الظاهرة و دعا الناس الميه الده المون المعام وقوله مهند بضم الميم وقض الهاء وتشديد النون المعتوحة و بالدال المهم الهند أحسن السيوف وقوله من سيوف الله أى من سب وف عظمها الله المائه والانتقام منسوب الى الهندوا غياسه وف عظمها الله المائه والانتقام

قروى ان كتباقال أولامن سيوف الهند فقال وسول الله على الله عليه وسلم من سوف الله وقوله مساون أى مخرج من غده ولم الحد الحد الحد الحد المنافرة المناف

يستضاءبه وهوحسن قال التبريزى وجعله سيفااستعارة انفى وهذا في اصطلاح البيانيين انحيايسمى تشبيها مؤكد الااستعارة النستعارة عندهم طى المشبه ويروى ان كعبارضى الله عنه أنشد من سيوف الهند فقال النبي صلى الله عليه وسلم من سيوف الله قال

*(فى فتية من قريش قال قائلهم * ببطن مكة المأسلمواز ولوا) *

ف فنية خبراً خراً وم تعلق عساول والفنية والفنيان والفتق والفق بضم أوله و بكسره كالعصى جع فق والاولان ف كناب الله تعمالى و قال لفتيته و قال لفنيانه والشالث شاذلان أصدله فنوى على فعول فكان حقههم أن يعدلوا واومياه و يدغوها في المياء ومنه قول جذعة فى فتق أناوا بشهم يد من كالال غزوتما توا ونظيره في الشذوذ قولهم في المصدر الفنو قوالمفرد الفتى وهو السخى السكريم وان كان شيخاوير وى في عصبة وهى الجماعة من الناس ما بين العشمرة الى الاربعين والظرف والجلة الفعلية صفتان لفتية أو لعصبة وهدا

الغائل عربن الخطاب رضى الله تعمالى عنه و رُولُوا انتقاد المن مكة الى المدينة يعمني بذلك الهجرة قال * عندالله عندالله عند الله عندالله عند الله عند الله عندالله عند الله عند ا

زال هذه تأمة معناها هناذهبوا وانتقاوا وهى الني بنى منها الامر فى الميت السابق ومضارعها يزول وقدا جتمع الماضى والمضارع فى قوله تعالى ان الله عسك السموات والارض أن تزولا ولتنزالنان امسكه مامن أحدد أى ماء سكهما من أحدد من بعده وأما الناقصة فهدى زال يزول ولا تقع الا بعد نفى أوتهسى نحو ولا يزالون ختلف ن وقول الشاعر صاح شمر ولا تزلذا كرا لموجدت فنسمانه ضلال مبن

والانكاس جمع نسكس بكسرالنون وهوالرجل الضعيف المهن شبه بألفكس من السهام وهوالذى الدكسر الموقع الموقع

قوم الى انه النضر من كنانة والراجع الذفهر بن مالك بن النضرالمذكوركافال العراقي فى السيرة أما قريش فالاصم فهر * حاعها والاكثر ون النضر وانماخص قربشا بالذكر لانعالب المهاحرين كانوامهم وقوله عال فاللهم أى قال القائل الذي هومن تلك الفتمة فالجلة صفة ثانمة للفتمسة واختلف فيذلك القائل فقيل هوجرزين عبدالمطلب وقيل هوعر من الخطاب وقوله بيطسن مكة أى في بطن مكة فالباء يمعنى فى و ساس مكة واديرا وبطءاؤها ومكةاسم للبلد الحرامو يقاللهاأ يصابكة بالباء بدل الميم وجماحاء القرآن المكرس فأل تعالى

وتداختاف في أسها فذهب

وهوالذى كف أيد به عمكم وأبد يكم عنهم به طن مكة وفال عزو حل ان أول بيت وضع الناس الذى بهكة مبار كارفيل بالميم بضم الحرم كاه وبالساء المسجد وقيل اسم لموضع الطولف خاصة وقوله لما اسلموا أى حين اسلموا فلا عمني حين وهي ظرف القال وأولمن أسلم خديجة بنت خو يلدز وج النبي حسلى الله عليه وسلم باتفاق ثم أسلم بعدها على بن أبي طالب ثمر يدين حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد الشراء واعتقه ثم أبو بكر الصديق رضى الله عنه ثم أسلم جماعة كثيرون وقوله زولوا فعل أمر من ذال المتامة أى تحقولوا وانتقال امن مكة الى المدينة فهو أمر الهم بالمعمرة وحين أنشد كعب هذا البيت نظر النبي صلى الله عليه وسلم الله عليه وسلم على الله عليه وسلم على الله عليه وسلم كائن أومبعوث في جاعة من ورفه ومودة شدعره وكاله في حاله وقال لهم اسمعوا أخرجه الحاكم والبهري وحاصل معني البيت انه صلى الله عليه وسلم كائن أومبعوث في جاعة من قر يش وصفة تلك المناف المناف

وسده ولاتشركوايه شيأوان تتركواما لهم وعاملهم بالدكرامة وأوسات قريش له في طابهم وهادوه على ذلك فلم وضااته إلى الته الشهرية النسر كوايه شيأوان تتركواما لهم العرب في موسم الحج الى المه تعالى و يقول با به قد النافي وسول الته اليكم ان تعبدوا القه وحده ولا تشركوايه شيأوان تتركواما تعبدون من دونه وان تؤمنوا في وتصدة وفي فلم يجبه أحد فا تفق اله خرج في الموسم مرة فلي ستقر حال من أهل المدينية وكانوامن الخررج فعرض عليهم الاسلام وتلاعاهم القرآن فاتمنوا به من المدن الانماز فيا يهم على الدلام من المن المسلم فاسلم منه منه منافيهم المسلام منه التي المنهم ولي الته عليه وسلم في العام الاستركوا بالقه تشميأ ولا يسرقوا ولا يقتلوا النفس التي حوم الله الابالم و بعث معهم مصعب بن عير فلما قدم المدن الاسلام في النالا من من المنافية و بعث معهم مصعب بن عير فلما قدم المدن الاسلام في النافي من المنافية و بعث منهم من المنافية و بعث منهم من المنافية و بعث المنافية و

بضم أوله والكسرة عارضة التسلم الياء ومشله عبس وبيض والمعازيل جمع معزل وهو الذي الاسلاح معه والمشهور وسل اعزل قال والكن من المائية وبه به بعدته ينزل به وهو أعزل والاصل ولكنه أى ولكن الشان فيذفه وقالوا لاحدالسما كين اللذين في السماء السمال الاعزل لائه لار عمعه كما السمال الرامح وما أحسن قول المعرى

لاتقالمين بغمير حظرتبسة مد قلم البلسخ بغير حظمغزل سكن السماء كان السماء كالاهما مد هدذاله رمح وهذا أعزل

و يجو زأن يكون جعالمعزال وهو الضعيف الاجق والمعنى زالوامئ بطن مكة وليس فيهم من هذه صفتة بل هم أقو ياءذو وسلاح فرسان عندا للقاء قال

*(شم العراقين أبطال ابوسهم * من سجداود في الهيجاسرابيل) *
الشم جمع اشم وهوالذي في قصيبة أنفه علوم السواء أعلاه والمصدر الشمم و أصله الارتفاع مطلقا والعرائين جمع عرنين وهوالانف و الابطال جمع بطل وهو الذي تبطل عند والدماء و تذهب هدواولا بدرك عند و بالثار وقيل الذي تبطل فيه الحيل فلا يوصل اليه و اللبوس بفتح اللام اللباس قال البسلكل حالة ابوسها * والمرادية إهناما بابس من السلاح والنسج المنسوج وداودان عليه الصلاة والسلام ومنسوجه الدر و ع قال وقت المناه وهو أول من سردها و حلقها في معت الحققة والتحصين والسرابيل جمع سربال والفارف صفة اسرابيل قدم عليه فانتصب على الحال قال

صلى الله عليه وسسلم بحكة الى ان أدى ودا تع الناس كانت عندالني صلى الله عليه وسلم وقوله فسازال انكاسأي فمانحول وانتقمل ضعاف فالانكاس بفتح الهدرة معناه الضعاف جمع تكس كسم النون وهوالرجل الضعيف وقوله ولاكشف بضم الكاف والشين المجمة جدم اكشف وهوالذى لاترسمعه الحرب وكان مقتضى القهاس تسكن الشاسن كاحروسهر فلعل ضههاسماعي أواضرورة النفاسم وقوله عنداللقاءأي الاعداه وقوله ولا

(11 س بانتسعاد) ميل بكسرا المهجع أميل وهوالذى لاسبف معة أوالذى لا يحسن الركوب ولا بستة رعلي السرح فال جريج عو قومالم يركبوا الخيل اللا بعدما هزموا يدفهم القال في المهاهميل يوقوله معاز لل المار المهاز يل أعلام المهاد ويدا المعاف والمعاز يل في المهدو بعد الا المهدورة ثم يا عساكنة ولا من آخره جمع معز البكسرا المم وهوالذى لا سلاح معه والمشهو وفيه اعز لومنه سمى المنهم المشهو والاعز ل المقابلة المنهم الا خرا المهمى بالرامح المكونة في هنته و حليد و مع ويقال الهذين النعمين السماكات وما أحسن قول المعرى في ذلك لا تعالى المنهم والمناهم المنهم والمناهم المنهم والمناهم وهوالله وهذا أعزل أى لا وعمه منه أن قو أنعاه تم المنهم والمناهم وانتقاوا عن أوطائم مومع ذلك لم يركب في المارك وعلام المنهم والمناهم والمنهم والمنهم والمناهم ومعذ المناهم والمناهم والمنهم والمن

اتفه شمم وتوله إيطال صفة أو خير ان والا بطال جع بطل يفتحتين وهو الشجاع " في يذلك لا نه تبطل عند وداء خصه وتذهب هدرا فلا يؤخذ من منه المالول الشجاعة من أحدالا وصاف التي يتعدر جها و يقع الا فتخار بسببه اوقوله لبوسه مباشياع المهم منذ أخيره وله سرابيل ومن تسجد اود صفة القوله لبوسهم وى الهجامة على يتعدر جها من المضاف المه وهو الضفير في لبوسهم أى حال كونهم في الهجاء و يحتمل ان توله من تسجد اود خيراً ولوسرابيل خيران والبوس بفتح اللام منابليس من المالاح والمرابل خيران والبوس بفتح اللام من المنابليس من السلاح والمرابل المنابل المنابليس من المنابل المنابل المنابليس من المنابل المنابل المنابل المنابليس من المنابل المنابل المنابل المنابل المنابل وهي المنابل والمنابل والمنا

* (بيض سوابخ قدشكت الهاحلق * كأنها حلق القفعاه مجدول) *

بيض سوابع صفتان السرابيل ومعنى بيض مجاوة صافية ومعنى سوابع طوال تامسة ومفر دهسما أبيض وسابع لان السر بالمذكر وفاعل مجمع على فواعل في مسائل مهاان يكون صفة لما لا يعقل كقوله لذا قراها والمتحوم الطوالع وأصل الشكاد خال الشي في الشي ومنه قوله به فشككت بالرح الطويل ثيابه بهوالمراد به هنا ادخال بعض الحلق في بعض وانما يكون ذلك في المدر وع المضاعة مة ويز وى سكت بالسين المهملة أى ضيقت يعنى ان حلق الدرع قد ضويق بينها والسكك الضيق ومنسه اذن سكاء أى ضيقة من قولهم استمكت الاذن ادا استدت وقيل المالاذن السكاء التي لا يبين لها نتوع كالآذان الطير والجلة الفعلية صفة ثالثة لسرابيل والاسمية صفة للقوالحال بفترة بناس هذا هو الصحيح وخالف الموجر وفي المؤرد وقالم والحلق الفتح وفال أبوجرو وقيال المسروف المنافق بعدها في المؤرد و عوالحدول المحمد ما لقوالة معام المنافق بعدها في المؤمنين أعرق على بنسط على وحمالارض يشبه حلق الدر وعوالجدول المحمد المنعة وفيه تقسد مم الوصف بالجلة على الوصف بالمفرد وهو حاثر وصح و منسه قوله تعمالى فسوف ياتي الله بقوله يحبهم و يحبونه أذلة على المؤمنين أعرق على المؤرد وهو حاثر وصح و المنافق الله يم المنافق المؤمنين أعرق على الكادر بن هذا هو الصحيح قال

اجادالمسدى سردها فأدالها يودضعيف القوم حل قنائه و يستضلع القسرم الاشم احتمالها ولم عدمه عنل معديكرب معديكرب واذا أتى بكتيمة مهوء منها المالمة عبيلا بسرمة المالية عنوب السيف تضرب معلما وطالله وأجاب الشاعب وعبدالملك وأجاب الشاعب وعبدالملك وصف وصف العشى صاحب بالجنون

وبالجلة فالمدح بابس الدوع وآخذ السداح المحواذ الدهب اليه تعسرض الله عنده المهاح من رضى الله عنهم * (لا رقوله بهض سو البخ الح) البيض جع أبيض وهي صعة اولى لسرابيل والمرادم نها المجاوة الصادمة المصقولة المكونهم يديون الحرب الان الحديد مهما السعمل التعلى وصفاوا نصفل ولم يركبه الصد أو السوابل وبلزم من ذلك التهم في غاية القوة الاناسال المهملة و بالغن المحمدة جمع سابغ وهي صفة ثانية لسرا بدل والمراد منها الطوال السوابل وبلزم من ذلك التهم في غاية القوة الانالدر وع اذا كانت طويلة سابلة كانت أنقل من غيرها وجاها في الحرب مع نقلها بدل على الشدة والقوة وقوله قد شمكت بالبناء لمالم يسم فاعله ونائب الفاعل ضوحل ويكون المكارم جلة واحدة واللام في الهمائة المعلمة وقوله لهما حالى جلة اسمية بهما منها المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة ومنه المنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة ومنه المنافئة ومنه المنافئة ومنه المنافئة بعدها ألمنافئة وقوله كالمنافظة وقوله بحدول منافئة والمنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة والمنافزة والمنافزة والمنافزة والمنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة ومنه المنافزة ومنافزة والمنافزة والمنافزة

ومعتى مجدول محكم الصنعة ففيه اشارة الى ان الهم اعتشاء بالله الحرب حيث لم يتخدد وامنها الاسحكم الصنعة عزيزال جودو ماصل معتى البيت اندر وعهم صافية مجاوة مصقولة طويلة تامة داخل بعضها في بعض محسك من الصنعة (قوله لا يقرحون اذا نالت الح) أى لا محسل قرحولا سم و راهم اذا أصابت رماحهم الاعداء وغلبوهم بأن ذال من عادم م بكونهم بكثر ون الظفر بالاعداء و الفرح انحابك ون الشئ النادر القليل الوقو ع فنالت بعنى أصابت ورماحهم بالسماع الميم والرماح معروفة و تقدم ان القوم هم الجماعة من الرجال وقوله وليسوا محاز يعالذانه او السواكثيرى الجزع والخوف اذا اصدو المحامد والمجارة وعن ولا عنعهم ذلك من ملافاته مرة ثانية خوفا قعار يعابة المجمود وهوهنام مرون عمد محروفة والمحروف وهوهنام مروف ثانية خوفا قعار يعابد المحروف وهوهنام والمحروف والحرف وهوهنام والمحروف والمحروف والمحروف والمحروف والمحروف وهوهنام والمحروف والم

*(لايفرحون اذانالت رماحهم * قوماوليسوا مجاز يعااذانياوا)*

يقول اذا ظفروا بعدوهم لم يظهر عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدولم يحصل لهم الجزع يصفهم بالشجاعية وكبرالهمة وشدة الصبروقلة المبالاة بالخطوب والجازيع جمع مجز اعوهو المكثير الجزع وصرفه الضرورة قال

* (عشون مشى المال الزور يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنابيل) *

يصفهم بامتداد القامة وعظم الخلق و به ضالبشرة والرفق فى الشي ودلك دليسل على الوقار والسودد والزهر بحد ع أزهر وهوالا بهض بعنى المهم سادات لاعبيد وعرب لااعراب ومشى مصدر مبن للنوع وهو فى الاصل نائب عن صفة مصدر يحذوف أى مشيام المسلى و يعصم عنع ومنه سا وى الى حبل يعص منى من الماء والجالة حال والمعنى يحميم من أعدا الهم و يكفهم عنهم ضرب وعرد مهملة الاحرف أى فر وأعرض قال التبريزي ومن روى غرديه فى بالغين المجمعة اوادطرب انتهاى ولامعنى الهذه الرواية والسود جمع أسود والتنابيل القصار والمفرد تنبال والتاء فيهز الدة وهو أحدما جاء من الاسماء على تفعال بالمكسر كالتمساح والاكثر تمسم بالقصر والتبراك والتعشار لوضعين والناقاء والتقصار القلادة الشبيهة بالخنفة و يقال تقصارة أيضا والجمع بالقصر والتبراك والتعشار لوضعين والناقاء والتقصار القلادة الشبيهة بالخنفة و يقال تقصارة أيضا والجمع تقاصير واذا كان التفعال مصدرا فهو بغتم الاول لاغير كالتحوال والتطواف الا كلتين النبيان والتلقاء قال الله تعالى تبيانا لكل شي و توليا المحدولة عن ينشد قوله تعالى تلقاء أصحاب النار بهومن باب الاسماء وانتصابه على الفارف وقد خطئ من ينشد قوله

ومازال تشرابي الجور ولذتي ﴿ وَ بَيْعِي وَانْفَاقَى لَمْ رَيْقَى وَمُتَادِي

بكسرالناء و يقال اله عرض م ذا البيت بالانصار رضى الله تعالى عنهم وان سبب ذلات انهم كانواح اصاعلى قتله و يقال انه شبب بام هانى بنت أبي طالب رضى الله عنها و أراد بعض الانصارة تله و بر وى ان المهاجر بن رضى الله عنهم الماسمعواهذا البيت قالوا ما مدحنا من هيا الانصار فد حهم رضى الله عنهم أجعين قال

*(لايقع الطعن الاف نعورهم * ومالهم عن حماض الموت مليل) *

وصفهم بانم ملاينه رُمُون فيقع الطعن في ظهو رهم بل يقدمون على أعدائهم فيقع الطعن في نحو رهم و روى انه لما أنشد هذا البيت نظر عليه الصلاة والسسلام الى من كان بعضر نه من قريش كا تنه يوشى الهم ان اسمعوا ومثل هذا البيت قول الحصن من الجمام

تأخرن استبقى الحياذ فلم أجد * لنفدى حياة مشل ان أتقدما فلسماعلى الاعقاب لدى كاومنا * ولكن على أقد امنا تقطر الدما نفلت هامامن رجال أعسزة * علمنا وهم كانوا أعق وأطلما

ير وى تقطر بالمثناة من فوق فالدماا مامفه و للانه يقال قطر الدم و قطرته و المعسنى تقطر السكاوم الدم واما تمييز

الضرورة ومعنى نياوا اصيبوا وحاصلمعنى البت انهم اذاغلبواعدوهم لايفرحون مذلك ليكونه من عادتهم التي تقع لهم كثيرا واذاغلهم العدو لايحز عون من لقائه ثانما (قوله عشموت مشي الحال الخ) أي عشرون مشيامنل مشى الحال الخ فشىناتب عنصفةمصدر محدوف وهومبين النوع وغرضه بذلك وصفهم بامتداد القامة وعظم اللقوالرفق فى المشى و بياض البشرة وذلك دليل على الوقار والسودد مهمسادات لاعبيد وعر سالاأعراب وقوله الزهر صفة للمسمال وهو بضم الزاى جمع ازهمروهو الابيض وقوله يعصمهم ضربأى عنعهم ويحمهم من الاعداء ضربهم الماهم بالسيوف والرماح لاالتحصن بالحصون والقلاع وقوله اذا عردأىوتثان فروأعرض فاذاععمى وقت وقد تنازع فهه عشون والعصمهم وعرد

بقض العين المهملة وتشديد الراءوف آخره دلمه سملة ومعناه ورواعرض وهذا هو المناسبه فنا وامار واله غرد بالغسن المعيمة بمعنى اطر ب
بالر حزوالشعر فسلامعنى الهاهناكا قاله ان هشام فى شرحه وقوله السود جمع أسودوقو له التنابيسل بفتح المثناة الفوقية ثم نون ثم ألف بعدها بالموحدة مكسورة وياء مثناة تعتبية ساكنة ولام في آخره جمع تنبال كتمساح وهو القصير وحاصل معى البيت انتهم عشوت الى الحرب كشى الجمال البيض و عنعه من الاعداء ضرم ماهم وقت فرار القوم ومن لازم ذلك كال شعاعتهم وعلية رسوحهم في أمر الحاربة (قوله لا يقع الطعن الحرب أى لا يقع طعن القوم الهم في ظهوره ما بالمفاورة وما بالماء تا المعالية ويقع الطعن الافى صدورهم فعنى نحورهم الشباع الميم صدورهم وقوله ومالهم عن حياض الموت ثمليل ويروى في الهم بالفاء أى ليس الهم من يقع الطعن الافى صدورهم فعنى نحورهم الشباع الميم صدورهم وقوله ومالهم عن حياض الموت ثمليل ويروى في الهم بالفاء أى ليس الهم من

الامكنة التى فهاهيتمغ الموت تكيفان الماء التى فيهاجيتمعه تعليل أى تأخر فالحياض بالضاد المجمة جمع سوطن بعتى الامكنة التى فيساجيتم الموت كيضات الماءو يروى حياض الموت ع م بالصاد المهملة جمع حوص بعنى مضائفه وشدادد وجلة ومالهم الخ امامه طوف أعلى الجملة

رأيتك المأت ورفت وجوهنا ، صددت وطبت النفس ياقيس من عرو وير وى بالمثنا قمن أسفل فالدمافا على استعمله مقصورا وهو الاصل فيهو عليه قيل في المثناية دميان قال فلوانا على حرقتها * حرى الدمان باللير اليقين

ولكن الاستعمال الكثير يعذف لامه فى الافراد والتثنية وتهليل مصدر هل عن الشي اذا تأخره نسه يقول لايتأخر و ناعن حياض الموت اذاتا شرغيرهم عنها ونكص وعن متعلقة بالتهليل وان كان مصدرا وقدمضى الغول فذلك غيرمرة وهذا آخرما لحصته فشرح هذه الغصيدة المباركة وقسد تطفلت بشرحها عسلي كرم المدرو حقيها ملى الله عليه وسلم و به أستشفع الى ربى أن يصلح قلى و يغفر ذنبي و يخبر قصدى ويوفرس احسانه جدى وان غفر زاي و يصلح لى فى دريتى وان يفعل ذلانهي و باحباب و يحميه عا هلى بمنه وكرمه والحدالله أولاوآ خرا والصلاة والسلام على سيدنا محدوآله وصبه آمين (قال المؤلف) تفسمده الله بالرحة والرضوان وأسكسه أعلى فراديس الجسان وافق القراغ من ذلك الثامن عشرمن رجب الفرد سنةست وخسين وسبعمائة وحسبنا اللهونع الوكيل

أمابعد جدالله على نعمه التي لا تحصى والصلاة والسلام على من محاسنه لا تستقصى فقدتم بعون الملك العلام طبعشر حالشيغ جمال الدن بن هشام على القصيدة دات الاسعاد المسماة ببا نتسعاد على أالهوامش والطرر يحاشب يةالشيخ الباجوري ذات الغرر على القصيدة المذكورة التيهى باللطائف معموره وذلك بالمابعة الممنيسة بمصرالمحروسة المجمية يحوار سسيدى أحد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنبر ادارة المفتقر لعسفو ربه القدير أحدالبابي الحآبي ذى المجز والتغصير فحشهر ربيع الاولسنة ١٣٠٧ هجرية علىصاحبها أفضل الصلاة وأزكى المعمة

آمن

الفعلية أوسالية من المضمير على ان الالف والالمؤائدة كقوله في تعورهم أومعترضة لا مدح المناسبة المتعورة ما أرتال المتعودة وقدروى الهلما أنشدكم هذا البيث نظر رسول الله مدلى تله عليه وسلم الىمن كأن يحضرته من قسريش كأنه نومي الهسم ان اسمهوا ويؤسسنامن هسذاومن تظيره فيعاتقدم استعياب ساع هد دالقددة ال اشتملت عليسهمن نموت الحضرة النبو يةوأوصاف أصحابه الرضية وغيرهامن الفضائل الهية والشمائل السنبة ومعرقة القواعد العريبة والقوائد الادبية و يوجد في تسم المن بدان لسامن كالم الناظم وهما اقبله باخبرحاف بلرمنتعل يه فالهم محتمم والقلب مشغول تكون للا ألوالا محادقد جعت وفكاءمل محبوب وموصول ولهيكتب علمها مابايدينا من الشراح الكونه والسامن كالاممن فاز بالفلاح وقد ختم كالرمه في المنى عماساس ابتداءه في المعنى قائه قد ابتدأ وبذكر الفراق وختمه بذكرالوت ولاارتياب فياله ليسبين الموتوالفراق فرق عنسد أر بالاستماق فباغت القصيدة مناكسنا نصي غايته وانتهث الىمنتهى مهانته فنسأل الله تعمالي أن

يتفضل علينا بالجزاء الاوفى وان يبغلنا المقام الاسفى ويلحقه بالرويق الاعلى من الذين أنعم الله على سمن التبيين والصديقين والشسهداء والصالحين وحسنأوالملارفيقا وصلىالله على سيانا مجدوعلى آله وصحبه أجعين وسلام على المرسلين والحدلله رب العالمين To: www.al-mostafa.com